

<<摄影摄像>>

图书基本信息

书名：<<摄影摄像>>

13位ISBN编号：9787811330809

10位ISBN编号：7811330806

出版时间：2008-8

出版时间：刘祚时、黄耀辉 哈尔滨工程大学出版社 (2008-08出版)

作者：刘祚时，黄耀辉 编

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影摄像>>

前言

摄影摄像。

它是一种工具。

可以忠实地记载我们的经历：它是一种技术。

熟练地掌握它。

可以帮助我们减少很多遗憾；它又是一门艺术，可以通过光和影的形式使我们产生一种心灵的触动，将我们引向一个新的世界。

有位摄影师说过：“有的人走了一千里路。

看到的東西却还没有只走了一里路的人多。

”我们希望身边多一些有独到眼光、用心观察世界的人。

这也是我们编写这本书的目的。

我们期望通过这本书，让更多的人涉足这一领域之初。

就能受到一种专业精神的引导。

使其创作的作品多一些耐人寻味的光和影！

本书从摄影摄像的理论基础到摄影摄像的造型基础。

系统介绍了摄影摄像的历史、器材、基本操作。

以及光和影的美学基础、艺术创作、摄影摄像实践、摄影人的品格和修养等。

书中内容有的是类似手册般的条目式介绍，有的是多角度的详尽阐述。

希望这本书能帮助大家掌握摄影摄像这一技术。

通过这个独特的“窗口”。

去领略另一个世界。

感悟不一样的人生，本书的第一篇第一章、第二章、第三章分别由湖南师范大学树达学院林广平、陕西科技大学米高峰、湖南怀化学院刘琼三位老师完成。

第二篇的第一章和第二章由湖南工艺美术职业学院黄耀辉老师完成。

第三章和第七章由江西理工大学易元明老师完成。

第五章和第六章由江西理工大学黄浩锋老师完成。

第四章由江西理工大学陈砚老师完成。

全书由易元明老师统稿。

刘祚时审定。

这本书是各位老师百忙之中挤时间倾心完成的。

希望我们的辛劳能换来更多摄影摄像爱好者的喜爱。

书中所选用的照片。

大多是编写人员所在院校师生拍摄的作品，也有来自其他院校、网络等媒介的作品。

由于时间的关系，未能对所有作品署名。

在此对未能署名的作品作者表示歉意。

并对所有作者深表谢意！

<<摄影摄像>>

内容概要

《21世纪高等学院艺术设计专业规划教材：摄影摄像》将从这一角度出发。带您步入摄影摄像的艺术殿堂！美国学者阿尔温·托夫勒曾预言。随着人类社会的演进和科技的发展。将产生三种文盲的概念：文字文化。“文盲”、计算机文化文盲和影像文化文盲。一个由数理、胶片、电子像素、多媒体影像等构成的影像时代正走向我们。我们只有深刻地认识社会发展的客观进程以及我们所处时代的变化，才能在变化中保持主动，在变化中谋求发展。

<<摄影摄像>>

书籍目录

第一篇 摄影摄像理论基础第一章 摄影摄像导论第一节 摄影导论第二节 摄像导论第三节 摄影与摄像的区别和联系第二章 摄影摄像器材第一节 摄影器材第二节 摄像器材第三章 摄影摄像基本操作第一节 摄影基本操作第二节 摄像基本操作第三节 拍摄的基本要求第二篇 摄影摄像造型基础第一章 景与像美学基础第一节 美的属性的产生第二节 影像与视觉第三节 光线与形态第四节 色彩的形式第二章 取景与构图第一节 影像的画面第二节 画面的景别第三节 拍摄的角度与方向第四节 画面的构图第三章 摄影摄像艺术创作第一节 摄影摄像拍摄技巧第二节 摄影摄像艺术创作第四章 摄影实践第一节 风光摄影第二节 建筑摄影第三节 纪实摄影第四节 新闻摄影第五节 广告摄影第六节 人像摄影第七节 体育摄影第五章 摄像实践第一节 专题摄像艺术第二节 各类摄像艺术第六章 影像后期制作第一节 图像处理技术第二节 视频处理技术第七章 影像艺术文化第一节 作品的欣赏、分析与评价第二节 黑白的艺术第三节 作品的命名第四节 创作者的品格和修养第五节 摄影的流派参考文献

<<摄影摄像>>

章节摘录

插图：20世纪60年代以后。

感光材料。

特别是彩色感光材料在质量上有很大提高，在感光度方面更是如此；彩色负片由过去的ISO50提高到ISO100。

1973年。

柯达公司生产了II型彩色底片。

在彩色还原、画面质量等方面均有进一步提高。

1976年。

富士照相胶片公司生产了FII-400彩色胶片，80年代以来。

柯达VR1000。

富士HR1600柯尼卡SR3200相继投入市场。

又使彩色胶片达到超高感光度的水平。

我国1948年曾在原东北电影制片厂生产过少量黑白电影正片。

1949年以后在天津、上海、厦门、汕头等地分别成立作坊式的工厂进行黑白相纸、干版的少量生产。

50年代后期。

在保定市兴建了化学工业部第一胶片厂发展为中国最大的感光材料生产厂同时。

天津、上海、厦门、汕头四厂也开始扩大和实现机械化。

到1964年以后。

我国已可以生产系列的黑白电影负片、黑白电影正片、民用业余摄影用黑白胶卷、黑白相纸和医用X射线胶片等；也曾试制过彩色电影正片等。

60年代后期。

又在南阳、无锡、青岛、辽源和丹东等地建立了一些中小型的感光材料厂同时感光材料用的各种原材料也实现了国产化。

1965年，保定第一胶片厂（乐凯集团前身）开始生产黑白电影胶片。

1982年生产第一代乐凯II型彩色胶卷。

1990年。

生产第二代彩色胶卷BR100、BR400，打破了当时柯达、富士彩色胶卷一统天下的局面。

此后。

相继推出新GBR100、新GBR200，新SBR400、超金100彩色胶卷。

在影像清晰度、颗粒度、曝光宽容度以及彩色还原方面均与柯达同类胶卷不相上下。

1995年乐凯胶卷被国家统计局授予“中国胶卷之王”的荣誉称号。

1999年。

保定第一胶片厂等6个单位组建成中国乐凯胶片集团。

生产12大类100多个品种的产品。

其中26种产品出口欧美、中东和东南亚等国家和地区。

2003年10月。

乐凯与柯达签署了合作协议，推出了100+、200+等有竞争力的彩色胶卷。

目前。

除军事、科学勘察等特殊领域外。

民用感光材料常见的有黑白银盐负片，黑白染料负片、彩色负片、反转胶卷（片）、红外彩色负片等。

其规格有120、135（齿孔）以及供大画幅相机用的（4x5）英寸、（5x7）英寸、（8x10）英寸的散页胶片。

还有医用X光胶片及供印刷用的特殊胶片。

胶片的片基根据用途的不同也有醋酸纤维树脂、涤纶树脂等不同材料。

<<摄影摄像>>

编辑推荐

《21世纪高等学院艺术设计专业规划教材·摄影摄像》由哈尔滨工程大学出版社出版。

<<摄影摄像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>