

<<庄谐雅俗话唐诗>>

图书基本信息

书名：<<庄谐雅俗话唐诗>>

13位ISBN编号：9787811330502

10位ISBN编号：7811330504

出版时间：2007-10

出版时间：哈工程大

作者：李振中

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<庄谐雅俗话唐诗>>

内容概要

本书从研究唐代的僧诗概况、创作内容、创作特征、与诗人的交往入手，着重分析论述了王梵志其人其诗、唐代戏作诗以及初唐“四杰”和陈子昂、盛唐及中唐诗人的诗歌，从概说到创作特点、思想内容、艺术研究等方面进行了详尽深入的分析和研究。

<<庄谐雅俗话唐诗>>

书籍目录

第一章 唐代的僧诗 唐代僧诗概况 一、僧诗的界定 二、唐五代僧诗概述 唐代僧诗的创作内容 一、世情诗 二、写景抒怀诗 三、应酬之作 四、谈艺诗 唐代僧诗的创作特征 一、外部特征 二、内部特征 唐代诗僧与诗人的交往 一、唐代诗僧与诗人交往的基础 二、诗僧与诗人以诗为“媒”的交往内容第二章 王梵志其人其诗 关于王梵志其人其诗 一、关于王梵志其人 二、关于王梵志诗 王梵志诗的思想内容 一、生之维艰的哀号 二、表现人情浇薄或世态炎凉 三、反映社会吏治腐败,人格理想破灭 四、追求平等而未果 五、超前的人口忧患意识 王梵志诗表现的生死观 一、梵志诗死亡题材概述 二、王梵志诗表现的生死观 三、王梵志诗生死观与佛教生死观的异同 四、王梵志诗生死观与儒家、道家及老庄生死观的异同 五、王梵志诗生死观与前代诗歌生死观的异同 六、王梵志诗生死观意义 王梵志诗的创作特点 一、诗歌创作的“翻着袜法” 二、富含理趣的说理方法 三、梵志诗语言的俗中之雅 四、梵志诗的结构特点 五、王梵志诗创作意义第三章 唐代的戏作诗 戏作诗溯源 唐代戏作诗概说 一、创作数量、时段分布及作者队伍 二、唐代戏作诗的体裁 唐代戏作诗的内容研究 唐代戏作诗的思想内容 一、凸现政治利害关系与官僚斗争 二、社会中无法革除的世俗偏见 三、从侧面揭示宗教斗争 唐代戏作诗的艺术研究 一、唐代戏作诗亦庄亦谐的风格 二、唐代戏作诗的喜剧倾向 三、唐代戏作诗的写作手法 四、唐代戏作诗的经典作品 杜甫和白居易的戏作诗 一、杜甫的戏作诗 二、白居易的戏作诗第四章 初唐“四杰”和陈子昂诗歌创作 “四杰”创作的共性和个性 一、四杰创作共性 二、不同的个性和不同的创作风格 三、五律创作概况 卢照邻诗中的桃源情结 王勃性格与诗文创作论 一、性格的“浮躁浅露” 二、诗文的历久不衰 慷慨悲歌陈子昂 一、忧世伤时之愤 二、仕途偃蹇之憾和怀才不遇之怨 三、壮志难酬之悲第五章 盛唐及中唐诗人诗歌创作举隅 红颜并非弃轩冕 《春晓》的惜春伤己情怀主题 一、从结构上分析 二、从内容上分析 三、从作者身世上分析 王维写景诗句中的用字艺术 岑参诗中的梨花意象 自然山水对柳宗元诗歌风格的襄助作用 从咏雪诗句看陶柳心态的超然与孤愤参考文献

<<庄谐雅俗话唐诗>>

章节摘录

首先，宫廷内君臣或官僚间就常常互相调笑、逗乐。

赵璘《因话录》：“玄宗问黄幡绰：‘是勿儿得人怜！’

’对曰：‘自家儿得人怜。

’上又尝登苑北楼，望渭水，见一醉人临水卧。

问左右：‘是何人？’

’左右不知，将遣使问之。

幡绰曰：‘是年满令史。

’上问曰：‘汝何以知？’

’对曰：‘更一转人流。

’上笑而止。

上又与诸王会食，宁王对御坐喷一口饭，直及龙颜。

上曰：‘宁哥何故错喉？’

’幡绰曰：‘此非错喉，是喷嚏。

’（卷四·角部·谐戏附）《朝野僉载》：“秋官侍郎狄仁杰嘲秋官侍郎卢献曰：足下配马乃作驴。

献曰：中劈明公，乃成二犬。

杰曰：狄字犬傍火也。

献曰：犬边有火，乃是煮熟狗。

”（卷六）其次，文人之间的戏谑亦比比皆是。

《北梦琐言》记有：“唐右补阙张曙，……曾戏同年杜荀鹤曰：杜十四仁贤大荣，幸得与张五十郎同年。

荀鹤答曰：张五十郎大荣，幸得与荀鹤同年。

天下只闻杜荀鹤名字，岂知张五十郎耶。

彼此大哈，是知虚名不足定人优劣。

”（卷四）施肩吾《嘲崔嘏》：“二十九人及第，五十七眼看花。

”（题注：崔嘏盲一目。

另据《登科记考》，施、崔二人皆于元和十五年中进士）白居易、刘禹锡素有交情，白曾为刘作一系列戏作诗，刘也给白和了八首戏作诗。

如《长斋月满，携酒先与梦得对酌，醉中同赴令公之宴，戏赠梦得》（白居易），《白舍人自杭州寄新诗，有柳色春藏苏小家之句，因以戏酬，兼寄浙东元相公》（刘禹锡），《前有别杨柳枝绝句，梦得继和云春尽絮飞留不得，随风好去落谁家。

又复戏答》（白居易）等等。

此外，调笑、嘲戏之语、之举也常见于寻常巷陌，《北里志》载有民间谐谑轶事：“王苏苏在南曲中，屋室宽博，后饌有序。

女昆仲数人，亦颇善谐谑。

有进士李标者，……题窗曰：‘春暮花株绕户飞。

王孙寻胜引尘衣。

洞中仙子多情态，留住阮郎不放归。

’苏苏……遂取笔继之曰：‘怪得犬惊鸡乱飞，羸童瘦马老麻衣。

阿谁乱引闲人到，留住青蚨热猎归。

”’有了这种大环境，戏作诗得到长足的发展，日趋成熟。

我们试从以下几个方面初步认识唐人戏作诗。

<<庄谐雅俗话唐诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>