

<<刻舟求剑的意外收获>>

图书基本信息

书名：<<刻舟求剑的意外收获>>

13位ISBN编号：9787811325331

10位ISBN编号：7811325330

出版时间：2009-5

出版时间：江西高校出版社

作者：魏金树

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;刻舟求剑的意外收获&gt;&gt;

## 前言

这套《青少年素质读本?中国小小说50强》丛书精选了当今中国小小说界最具实力的50位作家，每人一部共50本书，所选作品也大都是这些作家的代表性作品。在即将付梓之际，出版者嘱余以序之，时间紧迫，惜不能将书稿一一细读，只能杂谈一点感受以求教于方家。

对中国小小说的发展和小小小说作家的创作我一直比较关注。这套丛书中有不少作家我是认识的，许多作家的作品我也拜读过，印象深刻。其中不少作家的作品深深影响了中国青少年阅读近三十年，相当多的作品入选小学、中学、大学语文教材乃至国外的中文教材。

还有的作品成为了中考、高考、研究生入学考试的试题。国内不少知名的刊物如《读者》《青年文摘》《青年博览》等也都曾转载过其中的篇章。

小小说近几年发展很快，已经形成了一个不容忽视的文学现象。当前我们全国有一大批小小小说作家，更多的、难以计数的读者则是它的忠实拥趸。许多小小小说作家数十年如一日，潜心于这种文体的创作，正因了他们的不懈努力，才形成了如此纷繁茂盛绚丽多姿的小小说格局。很欣慰这套丛书基本上囊括了中国最优秀的小小说作家和他们的作品，不敢说没有遗珠之憾，但“鱼目混珠”肯定是没有的。通过这套丛书，读者可以窥望小小小说作家们抱玉握珠的才华，可以领略当今中国小小说异彩纷呈的世界。

题旨深度的开掘、情感魅力的展示、艺术表达的精妙和难舍难弃的吸引力，从来就是小说家们追求的境界。

而小小小说，它独特的文体，对这一境界的实现规定了独特的美学要求。小小小说的巨匠们，是“带着镣铐跳舞”的大师，尺幅之间，可窥千里，一颦一笑，堪叹人生。无论是题材的选择，还是角度的切入，是意境的营造，还是语言的特色，都与中长篇小说大异其趣。我很高兴小小小说写家们都已参透堂奥，他们的思考与追求，也就有了很高的自觉性。其成果斐然，自是题中应有之义。

尽管小小小说写好殊为不易，但相对来说，还是比较适合青少年阅读与学习的文体。短短一两千字内，用精准的文字讲述一个引人入胜、相对完整的故事，好看、好读、好玩，颇符合青少年的阅读心理和阅读习惯。

小小小说无论写人绘景状物，还是记叙抒情议论，诸多写作手法或技巧的运用，很能锻炼、考验作者的想象力和文字功底。

由此，这套丛书的定位—青少年素质读本，其良苦用心就显而易见了。在文化阅读市场普遍比较浮躁的当今，出版者能够静下心来，专注地为青少年学子编辑一套适合他们阅读的丛书，这是令人钦佩的。

看得出，让青少年读好书，读有益于他们成长的书，是这家出版社的良苦用心。

《青少年素质读本?中国小小说50强》的出版，在力争打造青少年及大众阅读出版的一个新标杆。

我相信，通过这套精心编选出版的丛书，将可能为中国青少年整体素质的提高做出一点贡献；同时也希望通过这套丛书，能培育出更多热爱文学热爱小小小说的青少年读者和作者，因为中国文学的未来最终是属于他们的。

## <<刻舟求剑的意外收获>>

### 内容概要

《刻舟求剑的意外收获》作者魏金树作品从不卖弄词藻，绝不故作高深，而是完全凭借其奇妙的构思和过人的智慧来打动和感染读者，引导读者进入一个全新的艺术殿堂，缔造出可读性与艺术性完美结合的典范。

如果不读魏金树的作品，你将难以相信小小说还有如此的容量，还有如此的震撼力。

首先，读魏金树小说是轻松的，你很容易在一种诙谐流畅的叙述中获得阅读快感；他的小说又是深刻的，基本每一篇都那么令人回味无穷，过目不忘。

而且，魏金树总能根据内容和主题的不同而变换不同的写作风格，幽默类的令人捧腹，哲理类的发人深省，讽刺类的入木三分，真情类的撼人心扉。

可谓篇篇精辟，字字珠玑。

## <<刻舟求剑的意外收获>>

### 作者简介

魏金树，河北省作家协会会员，河北文学院第四届签约作家。  
曾在《青年作家》等100余种报刊和海外的《新华文学》（新加坡）等20余种报刊发表各类文学作品，其中100余篇被《中国文学》《中国小小说300篇》等选刊、选本转载、收录。  
部分作品被拍摄成电视短剧。  
连续两届获《微型小说选刊》举办的新世纪全国微型小说征文大奖赛最高奖。  
曾获年度中国微型小说排行榜一等奖。  
数篇作品被译成英、法、日文介绍到海外。  
出版有《谁偷了曹操同学的手机》等。  
《你是我的唯一》获2008年第六届全国小小说年度评选三等奖。

<<刻舟求剑的意外收获>>

书籍目录

人与猴配套好人坏人看谁踩上西瓜皮说谎夜遇千里马的悲哀拔牙有教养的人陌生价值贫富逻辑谁偷了曹操同学的手机刘伶非醉无敌伤心青菜局长家的鸚鵡开会真好狗名的喜剧恼人的乞丐鞋 印旮旯村趣事意外之财为什么受伤的总是我躺在地上不起来老婆是个醋坛子超级美女复制机你想让谁给理发小丽，你听我说单眼皮，双眼皮爱的误区晖 晖老张的爱情片断征婚风波意外收获新鞋子旧鞋子局长家的狗与我重名牛讼为宫武远同志募捐的动员报告李老蔺送温暖电话咱们咋想到一块儿去了呢最后的愿望狗王二今天吃咸了张大愣送“礼”钓鱼毛遂自荐听说科长爱钓鱼邮局门口的疯子洁的故事小雨哑 巴疯婆树林中的那一对柳 叶患难夫妻永远的爱你不该我一个丑男人美丽的百合萍的漂亮美丽的谎言仙树显灵邻居眼 睛买回一只小白兔世说三章虫殇最后的晚餐胡乡长狗事大官秤砣争吵始末小屋滕七老汉的山路奇遇刻舟求剑的意外收获

## &lt;&lt;刻舟求剑的意外收获&gt;&gt;

## 章节摘录

人与猴 动物园里，大人指着笼子里的猴，对小孩说：“你知道这种动物叫什么名字吗？”

“不知道。”

小孩看着上蹿下跳的猴回答。

“记住，孩子，”大人说，“这种动物叫猴，是专门供咱们人类开心的东西。”

“为什么这么说呢？”

小孩问。

“不信你瞧。”

大人说着，从提包中摸出一颗花生，朝笼子里的大猴背后扔去，只见大猴急转身，略一迟疑，却用嘴接住，然后再用爪子从嘴里取出来，剥开吃掉，?显得很滑稽。

小孩笑起来，说真有意思。

大人也被大猴的举动逗得很开心，便来了兴致，又将另一颗花生扔进去，还是扔向大猴身后的地方。

大猴故伎重演，转身，跳起来用嘴接住，用爪子取出剥开，放进嘴里。

大人受了鼓舞，便不断地扔，大猴便不断地这样接，接住吃掉，或给身边的小猴。

直到一大包花生全部扔完了，大人和小孩才恋恋不舍地离开。

路上，小孩问大人：“你为什么将花生扔到大猴的背后呢？”

大人得意地笑了，说：“猴子翻来覆去地来回折腾才有意思啊，你若直接扔到它眼前，还有这么好玩吗？”

小孩信服地说：“爸爸你真行！”

大人又说：“猴子这种动物自以为挺聪明，其实被咱们耍了，它们还不知道呢，真可悲！”

动物园里，大猴指着笼子外的人，对小猴说：“你知道这种动物叫什么名字吗？”

“不知道。”

小猴望着指手画脚的人回答。

“记住，孩子，”大猴说，“这种动物叫人，是专门供咱们猴子开心的东西。”

“为什么这么说呢？”

小猴问。

“不信你等着瞧。”

这时，适逢有个大人往笼子里扔花生，扔向大猴的背后，大猴急转身，略一思忖，用嘴去接住，然后再用爪子从嘴里取出来，剥开吃掉，显得很滑稽。

终于，那大人的一大包花生全部扔给了猴子。

他们走后，小猴问大猴：“你为什么用嘴去接扔进来的花生呢？”

大猴得意地笑了，说：“如果我用爪子去接，他们还会继续扔吗？”

小猴信服地说：“妈妈你真行！”

大猴又说：“人这种动物自以为挺聪明，其实被咱们耍了，他们还不知道呢，真可悲！”

配套 “请坐。”

我拉过一把椅子，笑吟吟地对同事小王说。

“咔嚓——扑通”，小王笑吟吟地坐到了地上。

笑容很快在小王脸上凝固，面对原本四条腿现在只剩下两条腿的椅子，他现出一副尴尬而不好意思的神色。

我歉意地笑了一下，说：“真对不起，没摔疼你吧？”

他爬起来，掸掸尘土，做出一副大度的样子说：“我倒是没事儿，只是你这椅子该换新的了。”

这时，我才发现他的话具有非常强的现实性与合理性。

椅面干疮百孔，椅腿长短不齐，又黑又脏，像个出土文物。

每当人一坐上去，它便发出有节奏的“嘎吱嘎吱”声，很给人一种“山雨欲来风满楼”的危机感。

此后的半个月，我开始着手做一把椅子。

## <<刻舟求剑的意外收获>>

“我一定要将椅子做得既美观又结实。

”我暗暗下了狠心。

椅子做成了，浑然一体的红松结构严丝合缝、玲珑剔透，古铜色的油漆散发出一股沁人心脾的芳香，表面光亮得像面镜子。

来的人都说我这椅子做得好，只是，跟另一把椅子不配套。

我这才想到，椅子原本是一对的，分别摆在茶几的旁边。

这把椅子已很漂亮，可它越漂亮就越衬出茶几另一侧那把椅子的寒酸和丑陋。

于是，我重又绰起工具，改造另一把椅子。

半个月之后，又一把椅子完工了，与前一把椅子一模一样。

“嚯，这椅子可真漂亮！”

”我小舅子一进门就大声赞叹。

也难怪，由于我这一屋子破烂家什的烘托，这对椅子成了鸡群里的凤凰，自然非常扎眼。

“只是，这个茶几太寒碜了，若再换个茶几就配套了。”

”小舅子临走时又甩下这么一句话。

我一想也对，椅子是立在茶几两侧的，椅子光彩照人，茶几却黑不溜秋，就像两个天姿国色的丫环守着一位奇丑无比的小姐，的确让人看着别扭。

又费了一个月的时间，我为“小姐”做了整容。

“这回该行了吧！”

”我退后一步，看着自己的杰作踌躇满志。

“不行！”

”邻居李妈用挑剔的眼光扫视了一下“丫环”和“小姐”，目光又落在椅子旁边那只旧木箱上：“依我看，这只箱子若改成个酒柜就好了，你这种箱子早就不时兴了。”

”于是，过了几个星期，箱子又变成了酒柜。

此后，又有许多人来过，逐渐地，双屉桌变成了写字台，床头柜变成了大衣橱，旧书架变成了梳妆台……而且还增添了彩电、冰箱、大空调等，直到里里外外焕然一新。

整个屋子里的一切都无可挑剔的配套了！

我觉得。

东西在更新，赤字在增长，为此妻子跟我叫苦连天：“你这老不死的，信的哪门邪？”

别人说嘛你听嘛，日子你还过不过？”

老婆也是旧的，你怎么不再换一个？”

”言者无心，听者有意。

妻子的气话令我心中一动，也是这么一屋精巧雅致的东西，却由这么一位粗笨龌龊的女人来使用，的确让人憋气。

有志者，事竟成。

经过我不懈的努力，两年之后，我的屋里终于换进一个年轻貌美的老婆。

我满足了，很惬意地微笑，并得意洋洋地向朋友炫耀。

朋友们于是纷纷表示赞叹，其中一位跟我开玩笑：“你这屋里的东西换了一遍，除你之外一切都换成新的了，是不是连你本人也换换呀？”

”大家都笑，我也跟着笑。

没想到，我这位朋友的预言不久就应验了。

有一天下午，我也搬了出去。

因为，另有一位年轻英俊的男人搬了进来。

好人坏人 上小学的儿子合上书本，向爸爸提出一个问题：“爸爸，什么叫好人，什么叫坏人呢？”

”爸爸想了一下，说：“我先给你讲几个故事，讲完后再回答你的问题，好吗？”

”“好哇好哇！”

”一向很喜欢听故事的儿子高兴得直跳脚：“爸爸你快讲吧，我最爱听故事了。”



## <<刻舟求剑的意外收获>>

” 爸爸端起茶润了一下嗓子，然后就向儿子讲起来：“我讲的第一个故事，主人公叫A。这天A乘公交车去办事，从始发站到终点。

后来车上的人越来越多，以至连过道上都站满了人。

这时上来一位大腹便便的孕妇，乘务员大声喊：‘哪位同志给孕妇让个座？’

孕妇周围坐了许多人，却全都装聋作哑，谁也不肯动地方。

这时坐在最里面的A站了起来：‘请到这儿来坐吧。’

要知道，当时他离下车还有半个多小时的路程，他这一让座，则意味着可能一直挤在过道中摇来晃去了，但他没有丝毫的犹豫。

你说A算好人还是坏人呢？

” “当然是好人！”

” 儿子说。

“我讲的第二个故事，主人公叫8。

有一个住宅小区经常停电，后经电工检修，才发现一部分线缆被人剪去了。

电工重又接了线缆，没想到不久线缆又让人半夜偷走了，接连几次，闹得小区的居民怨声载道。

后来经派出所连续几昼夜‘蹲点’，终于将这个盗贼逮住了。

这个盗贼正是8。

按说他偷的线缆也卖不了几个钱，却搅得四邻不安，影响了这么多人的正常生活。

你说8是好人还是坏人呢？

” “当然是坏人！”

” 儿子说。

“我讲第三个故事，主人公叫c。

公园里，一位小男孩不慎失足掉进湖里，湖边围了许多人，却没人跳下去。

这时c也经过这儿，他一看见有人落水就跑了过来，连衣服也没脱就‘扑通’一声跳了下去……要知道，这时已是初冬季节，水已很凉了。

结果孩子得救了，他却冻感冒了，接连几天发高烧。

你说c算好人还是坏人呢？

” “应该算好人。”

” 儿子说。

“我讲的第四个故事，主人公叫D。

D有一次到一幢住宅楼行窃，他估计主人已上班去了，便打开阳台的窗子翻了进去。

却没料到，这家还有一位老人，老人见有贼进屋便喊了起来。

D当即慌了，他顺手抄起一个墩把向老人头上打去，登时便有鲜血流出来，老人昏了过去。

D不顾老人死活，打开门落荒而逃。

你说D是好人还是坏人呢？

” “肯定是坏人。”

” 儿子说。

爸爸顿了一下，又总结说：“A给孕妇让座，是助人为乐；8偷盗线缆，是损人利己；C跳水救人，应该算见义勇为；D入室行凶，则是谋财害命。

我要跟你说的是，事实上，我说的A、B、c、D却是同一个人。

你说这个人好人还是坏人呢？

” 儿子一下子愣住了，说：“这怎么可能呢，他们怎么可能是同一个人呢？”

” 爸爸看着儿子，认真地说：“这的确是同一个人，这个人曾是我的朋友。

因为他平时爱做好事，所以人缘极好；因为他见义勇为，单位还专门表彰过他；因为他偷盗线缆和入室打劫，终于被警察抓获，迄今还在拘留所里。

” 爸爸又说：“实际上，好人和坏人都是相对的。

世上本不存在什么好人，当然也不存在什么坏人，你明白了吗？

” 儿子似懂非懂地点点头。



<<刻舟求剑的意外收获>>

.....

<<刻舟求剑的意外收获>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>