

<<佛禅与金朝文学>>

图书基本信息

书名：<<佛禅与金朝文学>>

13位ISBN编号：9787811302059

10位ISBN编号：7811302055

出版时间：2010-12

出版时间：江苏大学出版社

作者：刘达科

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<佛禅与金朝文学>>

### 内容概要

《佛禅与金朝文学》研究佛禅对金朝文学的渗透浸润，旨在填充学术空白点，在“佛禅对金朝文学的影响”这一总论题的统摄之下，从佛禅对金朝文人作家的影响、佛禅对金朝文学创作的影响、佛禅对金朝文学批评的影响三大视角切入，着重考察、阐释佛禅语境中金朝文学活动的各种现象，以期从外部规律入手揭示12世纪至13世纪初中国北方文学的某些特征。

全部研究工作力图追求一种完整、系统和新颖的理论框架，坚持文学文献学研究与文学阐释学研究两种方法的紧密结合，尽可能通过对大量史实的排比、整合，把握特定社会情境中历史现象的本质，并以现代意识审视传统文化的形态和内涵，对历史积淀作新的解读。

<<佛禅与金朝文学>>

作者简介

刘达科，汉族，河北乐亭人，教授，任职于江苏大学人文社会科学学院，中国辽金文学学会常务理事、中国元好问学会理事、《江苏大学学报（社会科学版）》编委。独撰、合著20余部专著，发表学术论文百余篇。

<<佛禅与金朝文学>>

书籍目录

导言001第一章 佛禅与文人结缘009第一节 佛禅百年009第二节 浸润士林014第三节 三教融通036第四节 孔门禅人047第五节 全真禅法067第二章 佛禅与文学思维081第一节 意境营构081第二节 玄想夸诞095第三节 体真证实101第三章 文学的佛禅意蕴107第一节 佛禅义理108第二节 佛禅情趣127第三节 佛禅题材151第四章 佛禅与文学话语178第一节 佛禅意象179第二节 佛禅故实199第三节 佛禅语汇204第五章 佛禅与文学批评224第一节 师心独造225第二节 圆成精熟234第三节 禅诗通契238结语248征引文献要目256

## &lt;&lt;佛禅与金朝文学&gt;&gt;

## 章节摘录

这一时期，儒、佛、道三家的趋同倾向日益强盛，学者们普遍对三教融通、互摄表示赞同。北宋名宦岑象求说“老子言清静无为，则是与佛之圆通无著同其大旨也；佛之圆通无著，则是与孔子之寂然不动，感而遂通天下之故同其大旨也”（《上哲宗论佛老》）。王之道也认为三教“名虽不同，其实无二”（《庐州天庆观物产记》）。苏辙《老子解》以儒释道，又援佛人老，典型地反映了当时三教兼容、渗透的思想趋向。佛者道流也站在各自的立场上标举三教融通，如北宋赞宁称“三教是一家物”，“三教循环，终而复始”，皆为皇权服务（《大宋僧史略》卷下），了元“和会三家作一家”（晓莹《云卧纪谭》卷下），在民间三教同奉之习则成为惯例，如同安郡金粟观专设“三教堂”，同时供奉孔子、老子和释迦牟尼，并收藏三教经典（魏了翁《泉州金帽山金粟观记》）。“三教圣人”这一说法日益盛行，甚至成为戏曲作品中的话语。全真教北宗力倡“三教合一”之风尤为炽盛，对此将在后面详述。明、清为延续期，主要特点是儒、佛、道三家各自都在以往的基础上继续吸纳其他二家学说之因子以完善自身，但相对而言，儒学的理论进展和社会影响超过了佛、道。明代理学的阳明心学家在进一步吸纳禅、道思想养分的基础上将儒学提升到新的平台，清代出现了若干带有总结性质的成果，然而佛、道二家都始终未能出现过像唐、宋、金、元时那样的黄金时期，其内涵建设上也没有出现明显的新气象，而且在融摄其他学说方面也流于表象化、形式化，深层的理论建树平平，思想体系没有太大的扩展和丰富。

<<佛禅与金朝文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>