

<<萧红全集（全4册）>>

图书基本信息

书名：<<萧红全集（全4册）>>

13位ISBN编号：9787811293975

10位ISBN编号：7811293978

出版时间：2011-5-1

出版时间：黑龙江大学出版社

作者：萧红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<萧红全集（全4册）>>

内容概要

一、本全集收入作者1952年至1941年期间创作的作品和部分书信。

二、作者生前公开出版的文集，按结集出版的时间先后编排；未结集出版的作品编入集外集，书信部分单独编排；文集部分，以作品初版的目次编排；未结集出版的作品，按短篇小说、散文、诗歌、戏剧分文体编排，同一文体的作品，以公开发表的时间先后编排；无发表时间的作品，以作者生前的编排为序编排。

书信部分，按收信人姓名分别编排，同一收信人，按书信写作日期编排。

三、本全集的校勘以初刊、初版本和作者手稿为底本，同时参考其他权威版本。

文集部分，以初版本为底本校勘；集外集的短篇小说、散文、戏剧部分，以初刊本为底本校勘；集外集的诗歌，公开发表的以视刊本为底本校勘，未公开发表的以作者手稿为底本校勘；书信，一公开发表的以初刊本校勘，未公开发表的以作者手稿为底本校勘。

<<萧红全集（全4册）>>

作者简介

萧红（1911～1942），原名张乃莹，笔名悄吟。

她出生于黑龙江省呼兰河畔一个旧式家庭，她是作为旧世界的叛逆者走进文坛的，她一生四处漂泊，寓居过日本，去过香港，居无定所。

但她的作品将斗争性与民族性融和到人性里面，从而具有震撼人心的力量。

萧红的作品没有贯穿始终、跌宕起伏的故事情节，而是带有散文式的自由、洒脱的特点。

萧红独特的女性写作才华，使她的作品拥有难以抗拒的艺术魅力。

萧红是鲁迅的忠实追随者，曾参与编辑《鲁迅全集》，受鲁迅影响至深。

《萧红全集(共4册)》收入萧红1952年至1941年期间创作的作品和部分书信，从《萧红全集(共4册)》中可以领略她的思想和艺术才华。

<<萧红全集（全4册）>>

书籍目录

第一卷

跋涉生死场商市街桥

第二卷

牛车上旷野的呼喊回忆鲁迅先生萧红散文

第三卷

呼兰河传马伯乐

第四卷

集外集(短篇小说散文诗歌戏剧)书信 .

附录一：红玻璃的故事萧红谈话录(一)萧红谈话录(二)

附录二：萧红年谱萧红创作年表萧红著作版本编目萧红作品篇目索引

编后记

<<萧红全集（全4册）>>

章节摘录

王阿嫂的死（一） 草叶和菜叶都蒙盖上灰白色霜。

山上黄了叶子的树，在等候太阳。

太阳出来了，又走进朝霞去。

野甸上的花花草草，在飘送着秋天零落凄迷的香气。

雾气像云烟一样蒙蔽了野花，小河，草屋，蒙蔽了一切声息，蒙蔽了远近的山岗。

王阿嫂拉着小环每天在太阳将出来的时候，到前村广场上给地主们流着汗；小环虽是七岁，她也学着给地主们流着小孩子的汗。

现在春天过了，夏天过了……王阿嫂什么活计都做过，拔苗插秧。

秋天一来到，王阿嫂和别的村妇们都坐在茅檐下用麻绳把茄子穿成长串长串的，一直穿着。

不管蚊虫把脸和手搔得怎样红肿，也不管孩子们在屋里喊叫妈妈吵断了喉咙。

她只是穿啊，穿啊，两只手像纺纱车一样，在旋转着穿。

第二天早晨，茄子就和紫色成串的铃当一样，挂满了王阿嫂的前檐；就连用柳条编成的短墙上也挂满着紫色的铃当。

别的村妇也和王阿嫂一样，檐前尽是茄子。

可是过不了几天茄子晒成干菜了！

家家都从房檐把茄子解下来，送到地主的收藏室去。

王阿嫂到冬天只吃着地主用以喂猪的乱土豆，连一片干菜也不曾进过王阿嫂的嘴。

太阳在东边放射着劳工的眼睛。

满山的雾气退去，男人和女人，在田庄上忙碌着。

羊群和牛群在野甸子间，在山坡间，践踏并且寻食着秋天半憔悴的野花。

田庄上只是没有王阿嫂的影子，这却不知为了甚么？

竹三爷每天到广场上替张地主支配工人。

现在竹三爷派一个正在拾土豆的小姑娘去找王阿嫂。

工人的头目，愣三抢着说：“不如我去的好，我是男人走得陕。

”得到竹三爷的允许，不到两分钟的工夫，愣三跑到王阿嫂的窗前了：“王阿嫂，为什么不去做工呢？

”里面接着就是回答声：“叔叔来得正好，求你到前村把王妹子叫来，我头痛，今天不去做工。

”小环坐在王阿嫂的身边，她哭着，响着鼻子说：“不是呀！

我妈妈扯谎，她的肚子太大了！

不能做工，昨夜又是整夜的哭，不知是肚子痛还是想我的爸爸。

”王阿嫂的伤心处被小环击打着，猛烈的击打着，眼泪都从眼眶转到嗓子方面去。

她只是用手拍打着小环，她急性的，意思是不叫小环再说下去。

李愣三是王阿嫂男人的表弟。

听了小环的话，像动了亲属情感似的，跑到前村去了。

小环爬上窗台，用她不会梳头的小手，在给自己梳着毛蓬蓬的小辫。

邻家的小猫跳上窗台，蹲踞在小环的腿上，猫像取暖似的迟缓的把眼睛睁开，又合拢来。

远处的山反映着种种样的朝霞的彩色。

山坡上的羊群，牛群，就像小黑点似的，在云霞里爬走。

小环不管这些，只是在梳自己毛蓬蓬的小辫。

（二）在村里，王妹子，愣三，竹三爷，这都是公共的名称。

是凡佣工阶级都是这样简单，而不变化的名字。

这就是工人阶级一个天然的标识。

王妹子坐在王阿嫂的身边，炕里蹲着小环，三个人寂寞着。

后山上不知是什么虫子，一到中午，就吵叫出一种不可忍耐的幽默和凄怨的情绪来。

小环虽是七岁，但是就和一个小少女般的会忧愁，会思量。

<<萧红全集（全4册）>>

她听着秋虫吵叫的声音，只是用她的小嘴在学着大人叹气。

这个孩子也许因为母亲死得太早的缘故？

小环的父亲是一个雇工，在她还不生下来的时候，她的父亲就死了！

在她五岁的时候她的母亲又死了。

她的母亲是被张地主的大儿子张胡琦强奸而后气愤死了的。

五岁的小环，开始做个小流浪者了！

从她贫苦的姑家，又转到更贫苦的姨家。

结果为了贫苦，不能养育她，最后她在张地主家过了一年煎熬的生活。

竹三爷看不惯小环被虐待的苦处。

当一天王阿嫂到张家去取米，小环正被张家的孩子们将鼻子打破，满脸是血，王阿嫂把米袋子丢落在院心，她走近小环，给她擦着眼泪和血。

小环哭着，王阿嫂也哭了！

有竹三爷作主，小环从那天起，就叫王阿嫂做妈妈了！

那天小环是扯着王阿嫂的衣襟来到王阿嫂的家里。

后山的虫子，不间断的，不曾间断的在叫。

王阿嫂拧着鼻涕，两腮抽动，若不是肚子突出，她简直瘦得像一条龙。

她的手也正和爪子一样，为了拔苗割草而骨节突出。

她的悲哀像沉淀了的淀粉似的，浓重并且不可分解。

她在说着她自己的话：“王妹子，你想我还能再活下去吗？

昨天在田庄上张地主是踢了我一脚。

那个野兽，踢得我简直发昏了，你猜他为什么踢我呢？

早晨太阳一出就做工，好身子倒没妨碍，我只是再也带不动我的肚子了！

又是个正午时候，我坐在地梢的一端喘两口气，他就来踢了我一脚。

” 拧一拧鼻涕又说下去：“眼看着他爸爸死了三个月了！

那是刚过了五月节的时候，那时仅四个月，现在这个孩子快生下来了！

咳！

什么孩子，就是冤家，他爸爸的性命是丧在张地主的手里，我也非死在他们的手里不可，我想谁也逃不出地主们的手去。

” 王妹子扶她一下，把身子翻动一下：“哟！

可难为你了！

肚子这样你可怎么在田庄上爬走啊？

” 王阿嫂的肩头抽动得加速起来。

王妹子的心跳着，她在悔恨的跳着，她开始在悔恨：“自己太不会说话，在人家最悲哀的时节，怎能用得着十分体贴的话语来激动人家悲哀的感情呢？

” 王妹子又转过话头来：“人一辈子就是这样，都是你忙我忙，结果谁也不是一个死吗？

早死晚死不是一样吗？

” 说着她用手巾给王阿嫂擦着眼泪，揩着她一生流不尽的眼泪：“嫂子你别太想不开呀！

身子这种样，一劲忧愁，并且你看着小环也该宽心。

那个孩子太知好歹了！

你忧愁，你哭，孩子也跟着忧愁，跟着哭。

倒是让我做点饭给你吃，看外边的日影快晌午了！

” 王妹子心里这样相信着：“她的肚子被踢得胎儿活动了！

危险……死……” 她打开米桶，米桶是空着。

王妹子打算到张地主家去取米，从桶盖上拿个小盆。

王阿嫂叹息着说：“不要去呀！

‘我不愿看他家那种脸色，叫小环到后山竹三爷家去借点吧！

” 小环捧着瓦盆爬上坡，小辫在脖子上摔搭摔搭的走向山后去了！

<<萧红全集（全4册）>>

山上的虫子在憔悴的野花间，叫着憔悴的声音啊！

（三）王大哥在三个月前给张地主赶着起粪的车，因为马腿给石头折断，张地主扣留他一年的工钱。王大哥气愤之极，整天醉酒，夜里不回家，睡在人家的草堆。

后来他简直是疯了！

看着小孩也打，狗也打，并且在田庄上乱跑，乱骂。

张地主趁他睡在草堆的时候，遣人偷着把草堆点着了！

王大哥在火焰里翻滚，在张地主的火焰里翻滚；他的舌头伸在嘴唇以外，他嚎叫出不是人的声音来。

有谁来救他呢？

穷人连妻子都不是自己的。

王阿嫂只是在前村田庄上拾土豆，她的男人却在后村给人家烧死了。

当王阿嫂奔到火堆旁边，王大哥的骨头已经烧断了！

四肢脱落，脑壳直和半个破葫芦一样，火虽熄灭，但王大哥的气味却在全村漂漾。

P4-7

<<萧红全集（全4册）>>

后记

萧红是出生于黑龙江省呼兰的中国现代著名女作家，其独具魅力的创作至今有着巨大的影响力。纪念萧红诞辰一百周年，编辑出版一套新版《萧红全集》，既是研究者、读者多年来的期盼，也是家乡黑龙江的义务和责任。

2008年下半年，新版《萧红全集》的编辑工作进入了筹备阶段，时任中共黑龙江省委常委、宣传部长衣俊卿，常务副部长潘春良多次召集专家、学者研讨新版《萧红全集》的编辑出版工作，确定在萧红诞辰一百周年的时候，出版一套具有学术性、权威性、纪念性的新版《萧红全集》。

2009年初，《萧红全集》的编辑出版工作被列为黑龙江省重点文化工程之一，成立了《萧红全集》编委会，抽调黑龙江省作家协会、黑龙江省社会科学院文学研究所、黑龙江大学文学院、黑龙江大学出版社、黑龙江日报报业集团生活报社等单位的学者、专家组成编辑小组，在黑龙江省委宣传部、黑龙江省委作家协会领导、协调下开展编辑工作。

萧红著作的整理和出版，始于新中国成立以后，国内很多出版社都作出过重要的贡献，为我们编辑新版《萧红全集》积累了宝贵的经验。

20世纪50年代，萧红的《生死场》、《呼兰河传》经修改后，由新文艺出版社重新出版。

1958年，人民文学出版社出版了《萧红选集》，这是萧红病逝后第一部综合性的文集。

1979年以降，作为萧红研究重镇的黑龙江省，对萧红著作进行了系统整理，黑龙江人民出版社先后出版了《呼兰河传》、《生死场》、《马伯乐》、《萧红散文集》、《萧红短篇小说集》，为萧红著作的广泛传播，作出了历史性的贡献。

20世纪90年代，哈尔滨出版社分别出版了两卷本和三卷本《萧红全集》，北方文艺出版社原计划在1991年出版《萧红全集》，但只出版了第一卷。

2010年5月，凤凰出版社出版了五卷本《萧红全集》。

这些全集的出版，对萧红著作的传播和研究，起到了重要的作用。

这次编辑新版《萧红全集》，编委会聘请国内外有影响的萧红研究学者、专家为顾问，充分听取他们的意见。

专家们认为，中国现代文学版本学研究相对滞后，版本的选择在以往作家文集的编辑出版中，一直未能引起足够的重视。

有的作家对同一著作多次修改，如果没有一个可靠的版本，将给读者和研究者带来诸多困惑。

萧红的著作，尽管生前作者本人改动较少，但后人由于现代汉语的规范、语境的变迁等原因，对其作品有过多次的修改。

专家们建议，这次新版《萧红全集》的编辑，应以初刊本、初版本为底本，同时参考一些权威版本作校勘，对原作文字除有明显讹误外，不作人为的修改，这是新版《萧红全集》学术性、权威性的直接体现，也是对萧红诞辰一百周年最好的纪念。

2009年5月，《萧红全集》编辑小组开始工作，编委会与编辑小组先后七次就全集的体例、目录、校勘、注释、插图、附录、装帧等问题进行研究。

编辑小组的成员历时两个多月，赴吉林、沈阳、北京、青岛、上海、香港等地图书馆、档案馆、文学馆查找，获得了大量珍贵的萧红著作初刊本、初版本以及其他重要版本、图片资料，为校勘、注释全集，提供了很好的保证。

《萧红全集》编辑小组分工如下：领导和统筹工作由李曙光、赵毅、王立民负责，正文的校勘、注释由章海宁、安宏涛整理，附录的《萧红谈话录》由郭淑梅、任雪梅、金钢整理，附录的《萧红年谱》由叶君、章海宁撰写，附录的《萧红创作年表》、《萧红著作版本编目》由章海宁整理。

《萧红全集》文集部分，除《马伯乐》（第二部）依据初刊本校勘外，其他均依据初版本校勘；集外集的短篇小说、散文、戏剧，依据初刊本校勘，集外集的诗歌部分，《幻觉》、《八月天》依据初刊本校勘，《拜墓》按初版本校勘，《沙粒》按初刊本和北京鲁迅博物馆馆藏萧红手稿校勘，其他诗歌，均按北京鲁迅博物馆馆藏萧红手稿校勘。

书信部分，《致萧军》、《致黄源》依据黑龙江人民出版社1981年出版的《萧红书简辑存注释录》校勘，《致华岗》依据中国现代文学馆馆藏萧红书信手稿校勘，《致胡风》、《致许广平》、《致白朗

<<萧红全集（全4册）>>

》依据初刊本校勘。

《萧红全集》的出版，得到了编委会顾问陈陡先生、王观泉先生、门瑞瑜先生、张抗先生、卢玮銮女士、季红真女士、张伯海先生、林贤治先生、曹革成先生、皇甫晓涛先生的赐教，在此向大家表示真诚的感谢！在搜集资料过程中，得到中国国家图书馆、中国现代文学馆、北京鲁迅博物馆、北京大学图书馆、上海市图书馆、黑龙江省图书馆、黑龙江省档案馆、吉林省图书馆、辽宁省图书馆、哈尔滨市图书馆、青岛市图书馆、广州市图书馆、香港大学图书馆、香港中文大学图书馆、武汉大学图书馆，以及黑龙江省作家协会、黑龙江省社会科学院、黑龙江大学、黑龙江日报报业集团生活报社、黑龙江省萧红研究会、黑龙江萧红文学院、萧红故居纪念馆等单位 and 部门的大力支持和帮助，在此一并致谢。

《萧红全集》的出版得到了黑龙江大学出版社的大力支持，该社社长、总编辑李小娟女士亲自审核书稿，并组织社内人员专项负责，对书稿的编辑、校对，以及装帧设计精益求精，在此特致感谢。

《萧红全集》的资料搜集工作，得到了高树勋先生、黄乔生先生、刘思源先生、夏晓静女士、陈桂英女士、陈露明女士、袁权女士、王连喜先生的大力协助，在校对工作中，刘云开女士、刘琳琳女士、李敏女士付出了辛勤的劳动，在此向他们致以诚挚的谢意。

限于编辑的水平，该书可能有疏漏之处，敬请读者批评指正，以期得以改正。

《萧红全集》编委会 二〇一一年四月十二日

<<萧红全集（全4册）>>

编辑推荐

萧红，中国现代著名女作家，被誉为“30年代的文学洛神”，是鲁迅眼中最优秀的女作家，是“民国四大才女”中命运最为悲苦的一位，也是最具传奇性的一位。

《萧红全集(共4册)》收入萧红1932年至1941年期间创作的作品和部分书信，包括《跋涉》、《生死场》、《商市街》、《呼兰河传》、《回忆鲁迅先生》、《萧红散文》等。

喜欢一个人走夜路的女子，生命在文字中燃烧。
她太爱这个世界，世界并不爱她。

<<萧红全集（全4册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>