

<<塞克集>>

图书基本信息

书名：<<塞克集>>

13位ISBN编号：9787811293760

10位ISBN编号：7811293765

出版时间：2011-5

出版时间：黑龙江大学出版社

作者：塞克

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<塞克集>>

前言

有一种汲取叫做永恒。

如果你有幸拿到这套十卷本的《抗战时期黑土作家丛书》，进而，又将这套书放在了世界反法西斯战争的视界中阅读，那么，你将会随时感受到这种汲取的发生。

一、汲取历史的至真 今年是世界反法西斯战争胜利六十五周年。

1945年8月15日——人类历史上的一个大日子——中午，日本天皇的《停战诏书》正式播发，宣布无条件投降。

此时，距离德国法西斯的灭亡已经过去了三个月。

这一天被公认为世界反法西斯战争胜利纪念日。

这是一个世人皆知的事实。

然而，在这“世人皆知”的背后，却遮蔽着一个耐人寻味的发问——战争开始的时间。

关于这个问题，在亚洲，中国、朝鲜和韩国等国专门研究第二次世界大战的学者们认为，开始时间是日军进攻卢沟桥的1937年7月7日。

非洲国家则以1934年12月5日，即意大利突然进攻埃塞俄比亚军队作为第二次世界大战开始的标志。

前苏联国家一致视德国突然进攻苏联的1941年6月22日为战争开始时间。

美国则单方面认为，第二次世界大战开始的时间是1941年12月7日，日本海空军突然袭击美国珍珠港。中国的传统历史书上是以1939年9月1日德国进攻波兰为战争全面爆发的时间(是全面爆发，而非局部战争的开始)，欧洲各国也均以这个日期为第二次世界大战开始时间。

于是，在更广泛的官方话语中，这场战争被定义为“1939年9月1日—1945年8月15日，以德国、意大利、日本法西斯轴心国(及芬兰、匈牙利、罗马尼亚等国)为一方，以反法西斯同盟和全世界反法西斯力量为另一方进行的第二次全球规模的战争”。

可是，当那个所谓的开始降临在波兰的同时，有一首朗诵诗也正从大轰炸中的中国山城重庆飞出，响彻大江南北：十年啊！

到今天，整整的十年！

自从日本强盗举起了侵略的屠刀，用我们东北人的血，在我们中华民族的脸上涂了个“九一八”，今天，整整的三千六百五十天啊！

十年！

这充满了耻辱与悲哀的十年。

十年！

这充满了贫困与苦难的十年。

这充满了呻吟与饥饿的十年。

十年！

这充满了迫害与屠杀的十年。

十年！

这充满了死亡与毁灭的十年。

十年！

这汇集了人世所有的哀愁。

悲惨的三千六百五十天啊！

……十年来，我们死亡，我们毁灭，但从我们死者的坟头，与染透了黄沙的碧血，生长出更强大的，更英勇的行列！

——高兰《十年》这是中国人民用血肉写成的事实。

当传统的世界历史记忆将“开始”投向波兰，相当于四个波兰面积的中国东北，已经惨遭日寇侵略的屠刀三千六百五十天的涂炭，也承载了中国抗日儿女三千六百五十天的浴血奋战！

可为什么，那众说纷纭的“开始”论中竟没有一个想到那块英勇的土地和三千万的不屈儿女？

直到2005年，胡锦涛主席在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利六十周年大会上宣布：

“1931年‘九一八’事变是中国抗日战争的起点，中国人民不屈不挠的局部抗战揭开了世界反法西斯

<<塞克集>>

战争的序幕。

”这段十余年的抗战史才算得到了一个公正的评价。

听到胡锦涛主席的讲话，时年八十二岁的抗联老战士李敏，徒步来到当年抗联的密营，涕泗滂沱，呼唤着当年战友的名字说：“你们听到了吗，历史没有忘记你们！”

”……同样，你不能忽略了白朗。

她的短篇小说《伊瓦鲁河畔》、《轮下》、《生与死》以及散文《探望》均有很鲜明的艺术特色。

《轮下》，一篇带有报告文学特点的纪实性小说，为中国当代纪实文学立传的请记住，这一文体的“越轨”，就源自白朗。

《轮下》以1932年秋哈尔滨大水灾为背景，表现了难民与日伪反动当局的斗争。

情节中有难民代表被宪警推进囚车，他的老婆抱着孩子横卧在囚车轮下被活活碾死的悲惨场面。

侵略者的残暴统治由此被揭露得淋漓尽致。

后来有学者评价她的这篇作品说：“笼罩着凄楚沉郁的悲剧气氛，描绘了波澜壮阔的群众斗争场面，并且在描写时采用电影蒙太奇的结构手法，把人物对话、动作心理刻画、组合成一组组电影镜头，平行交叉，迭复剪辑在一起，使小说文简流畅，人物个性突出，情节迭宕，节奏明快。

”至于塞克的救亡歌曲、罗荪的评论、金剑啸的舞台剧本、罗烽的《满洲的囚徒》、关沫南的《蹉跎》，都各有其“越轨”的艺术表现之所在，从而在中国现代文学史上留下了各自的印记。

《抗战时期黑土作家丛书》又是一套极具收藏价值的珍本书。

不但尽量收录了十位作家当年的初版作品，而且整理了尽可能完整的作家创作年表、提供背景的文集前言等。

比如《高兰集》中收入了新中国成立后出版的几部高兰朗诵诗集中未曾收录的包括诗歌、散文等体裁在内的三十余篇作品。

又如，丛书所收录的舒群诗歌作品源自舒群1934年出版的诗集《黑人》，这些诗歌亦为新中国建国后首次面世。

还有一些资料是作家们的亲属第一次提供，弥足珍贵。

这次有机会完整地弥补历史的缺憾，堪称文坛的一件幸事。

有一种汲取叫做永恒。

《抗战时期黑土作家丛书》的十位作家，今天都已经走入了历史的白山黑水：最早的金剑啸，至今殉国七十四年有余；最后的关沫南，也已经辞世七个春秋。

然而，当我们合上这沉甸甸的文集时，耳边分明响起羽泉的清唱：是什么力量让我们坚强 是什么离去让我们悲伤 是什么付出 让我们坦荡 是什么结束让我们成长我们以为，《抗战时期黑土作家丛书》已经作出了最好的回答。

《抗战时期黑土作家丛书》编委会 2010年12月8日

<<塞克集>>

内容概要

《抗战时期黑土作家丛书》为抗日战争时期(东北沦陷以后至抗日战争胜利)与黑龙江文学有密切关系的作家作品选集,收录了金剑啸、萧红、高兰、萧军、塞克、舒群、罗烽、白朗、罗荪、关沫南等有重要影响的黑土作家的作品。

作品反映了抗战时期黑土作家的生活和文化活动,以及黑土文学的发展脉络和发展历程。

本丛书的出版,将使广大读者尤其是文学研究工作者全面了解抗战时期黑龙江的文学创作;在黑土地上繁衍生息的人们通过阅读黑土作家的作品,将深刻了解这块土地曾经孕育出的文学精英,增强文化自信。

本书为该丛书之《塞克集》分册。

《塞克集》主要收录了塞克的“流民三千万”、“谁来跟我玩”、“谁敢夺我一寸土地”、“少年进行曲”、“参加斗争会去”、“夜雨”、“争取最后胜利”、“濠阳河”、“老乡,上战场”等作品,供读者朋友们欣赏。

<<塞克集>>

书籍目录

前言

歌词

流民三千万
救国军歌
农民进行曲
苦命人
心头恨
谁来跟我玩
炭夫歌
打江山
耕农歌
全面抗战
谁敢夺我一寸土地
保卫卢沟桥
抗敌先锋队
赴战曲
洗衣歌
血花曲
少年进行曲
老乡，上战场
抗战教育
东北之歌
满洲囚徒进行曲
抬土歌
张曙先生挽歌
三八妇女节歌
生产运动大合唱
开荒
准备反攻
民主同盟军军歌
新秧歌
抗日烈士挽歌——为悼念彭雪枫同志而作
参加斗争会去

戏剧

狱
夜雨
流民三千万
争取最后胜利
突击
弟弟
濠阳河

文论

我写歌词的七个基本原则
戏剧工作者的纪律问题
谈业余戏剧

<<塞克集>>

论战时艺术工作和创作态度
在青年剧院学习总结会上的讲演
“九一八”十一周年

附录

哈尔滨忆旧

回忆三十年代的塞克同志

《生产大合唱》座谈会记录

《突击》

《南归》

抗战吼狮——塞翁探访散记

革命文艺的先驱——怀念塞克同志

塞克作品目录

塞克参加演出与导演的戏剧和电影目录

<<塞克集>>

章节摘录

毫无疑问的每个作品之产生必须作者先生生活过，从生活的大海里提取出尖锐有力而明确的思想形象与素材，经过相当时期的孕育，才能写出比较完整的高级作品，这也就是《铁流》、《毁灭》等作品不产生于苏联内战的当时而产生于内战结束之后的基本原因。

由此可以证明两点：第一，伟大作品，绝对不会产生在斗争最激烈的当时，即使作者一定要在斗争最激烈的环境中执笔，那作品也一定是不完全的，支离破碎的，因为他怀胎不足月就早产了，因此这个婴儿必然是先天不足。

照这样说抗战中不是就没有好作品了吗？

没有伟大的作品，艺术家不是就没有打击敌人的力量了吗？

我的回答：“不是。

”我以为我们今天该用新的尺度来衡量艺术作品了，把握不紧这新的艺术尺度，我们的艺术工作——尤其是群众性最强的戏剧运动，就不会产生应有的作用。

第一，得先确定它是供人看着好玩的还是含在嘴里品味的？

我想不会有人自甘承认，今天的艺术是为满足少数人的感官的消遣品，因为这是艺术的堕落。

既不这样，那么问题就好办了。

第二，我们试用这新尺度来衡量一下看，假如有一个作品，他既不是出自名家的手笔，在技术上又很粗劣(这里的粗劣不一定就真是粗劣，而是在半通不通的知识分子看来认为是粗劣的)但在思想上是新的、尖锐明晰的、题材是活泼新鲜的，它在群众中间掀起了一个打击敌人的巨大行动，在这我要试问一句，按照今天的需要，今天的环境和形势，究竟哪一个伟大呢？

无疑的都应该承认后者，这样，我们这个新尺度就应该是：当我们下手写作或者决定一些什么？

它的份量如何？

群众能从这个影响下可能引起的反应是什么？

我们不应该有一丝一毫脱离开或放松这个意义而去偏爱艺术形式的美，或者脱离开生活与思想来修炼技术，都不会有好结果的。

同样，在创作态度上也不允许丢开现实不管，坐在窑洞里梦想着三年五年或十年八年之后有伟大作品的出现，当然，如果真能有伟大作品出来，十年八年的时间并不算多，而且我们绝对欢迎伟大作品的出现，问题是花上十年八年以至二三十年你仍旧不能写出伟大的作品，因为从古至今，从外国到中国，还没有一个人脱离开现实生活，脱离开环境，脱离开群众需要而能写出伟大的作品或成为一个伟大的作家。

写到这里想起一个实例，在苏联战争以前，苏联的各艺术部门中，都有些不错的作家，今天那些作家都分布在前线上或后方群众当中，没有一个是闲住在家里的“坐家”，因为我们现在需要的不是你将来伟大不伟大，而是在跟敌人拚生死的现阶段，你能不能出一把力，以及力量强弱的问题。

自然一个作家无论他从哪个角度下笔都可以，不论你取材于反动的、没落的、或是进步的、士兵和农民的，什么题材都是一个样，总之你的目的是使人类进步，加强这个动力的，在这总的前提之下，作家有选择题材的绝对自由，但是我们应该着重指出来的是——最应该写什么、和我们最缺乏表现能力的是什么？

——今天住在延安的艺术工作者，绝大多数是从后方来的，没有一个不是受过旧的教育在外边生长大的，因此他们割断了一段历史——就是红军十年内战的历史，我们很少有人知道当年的红军是怎样生长壮大，怎样经过长征变成今天的八路军新四军，不知道这些，你就不知道八路军新四军为什么这样坚强，为什么比别的队伍能够特别有力的打击敌人，这些战士们是经历过怎样的锻炼才达到今天的程度，这些问题，实在没有人熟悉或深切的了解，如果说不了解我不写他写别的行不行呢？

行是行的，只是没有力量而已。

如果一个作家想给予群众更多的东西，就非写他不可，试想今天的抗战靠的是什么人支持？

是谁领导着中国的革命？

中国的前途在谁身上？

这一切不用我回答，所有的中国人民都清楚。

<<塞克集>>

事实既是这样，我们凭什么硬着头皮不写他，闭着眼不看他，演剧家也不表演他呢？你不能真实生动的表现他，你就不能表现最进步的力量，你的艺术活动就不能在抗战中起积极有力的推动作用！

至于写别的人物别的生活，对我们的作家可说都不太生疏，唯独在写新人物这一点上，是我们共同的缺点，而又没有意识到怎样来补救这缺点，所以问题就严重了！

我以为补救的唯一方法是请艺术工作者面向现实，把自己投到生活和斗争里去，任何一个艺术家都不是生活和斗争的圈外人，象那样的作家我们实在不需要，而他也不可能成为人民的作家或艺术家！

在这，我又必须解释一句，我说这话并不是反对技术学习或理论学习，那全是十分必要的。

但是我反对留洋式的学习，脱离实际脱离中国的学习。

例如抗战一开始，有些人感觉到中国的危急而跑到外国去学习，又有些人停下工作不做，等学之后好发展雄图大志，他们总是说自己没有学成还不能工作，象这样的学习态度，就是学成之后有没有用处，我觉着还值得考虑。

在今天，中国迫切的需要每一个知识青年，尤其是有了某些成就的艺术工作者，在现实面前，快贡献出自己的全部生命，全部工作能力，在和敌人的斗争当中我们自然会生长壮大的。

作家们，艺术家们，都从窑洞里出来，不要因为自己懒散与骄矜放松自己的责任，要知道我们少做一点或错打了一下空拳，就等于给敌人留了一个可趁的机会。

1942年5月14日于青年艺术剧院 P180-182

<<塞克集>>

编辑推荐

抗战时期黑土作家群里，很难找到像塞克这样生命多姿多彩的作家。

他当过警察，做过店员，编过报，演过戏。

他拍过电影，做过导演，蹲过监狱。

他还写过诗，填过词，创作过剧本。

他办过学，育过人，一度被遗忘，终又乌云散去。

有人截取他生命的一个片段，称之为“抗战吼狮”，这也只是他人生的一个侧面。

本书为《塞克集》，主要收录了塞克的“谁来跟我玩”、“少年进行曲”、“参加斗争会去”、“夜雨”、“滏阳河”等作品，从中读者可以领略他的思想和艺术才华。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>