

<<20世纪西方文论名著导读>>

图书基本信息

书名：<<20世纪西方文论名著导读>>

13位ISBN编号：9787811291957

10位ISBN编号：7811291959

出版时间：2009-11

出版时间：黑龙江大学出版社有限责任公司

作者：杜萌若

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪西方文论名著导读>>

内容概要

20世纪西方文论流派众多，异彩纷呈，但大量的新术语过于专门甚至晦涩，亦颇使普通读者望而生畏。

《20世纪西方文论名著导读》精选20世纪西方文论的28部经典著作，勾要提玄，别具一格解读其精神所在，既明白晓畅，又突破了原有阐释文论的体裁。

读书可以明智，那么智慧离我们究竟有多远呢——读罢此书，由此向前1500米。

<<20世纪西方文论名著导读>>

书籍目录

俄国及东欧篇 列夫·舍斯托夫《悲剧的哲学——陀思妥耶夫斯基与尼采》 托洛茨基《文学与革命》 维克托·什克洛夫斯基《散文理论》 弗拉基米尔·普罗普《故事形态学》 米哈伊尔·巴赫金《陀思妥耶夫斯基诗学问题》 格奥尔格·卢卡奇《小说理论》 米兰·昆德拉《小说的艺术》 英美篇 T.S.艾略特《圣林：诗歌与批评文集》 克林斯·布鲁克斯《精制的瓮：诗歌结构研究》 F.R.利维斯《伟大的传统》 哈罗德·布鲁姆《影响的焦虑》 诺思洛普·弗莱《批评的解剖》 爱德华·W.萨义德《东方学》 特里·伊格尔顿《文学理论引论》 法国篇 马塞尔·普鲁斯特《驳圣伯夫》 加斯东·巴什拉《梦想的诗学》 保罗·瓦莱里《文艺杂谈》 让-保罗·萨特《什么是文学》 莫里斯·布朗肖《文学空间》 罗兰·巴特《写作的零度》 乔治·巴塔耶《文学与恶》 德国篇 马丁·海德格尔《荷尔德林诗的阐释》 瓦尔特·本雅明《拱廊计划》 艾里希·奥尔巴赫《模仿：西方文学中的现实再现》 贝尔托尔特·布莱希特《戏剧小工具篇》 恩斯特·罗伯特·库尔提乌斯《欧洲文学与拉丁中世纪》 汉斯·格奥尔格·伽达默尔《真理与方法》 沃尔夫冈·伊瑟尔《怎样做理论》 后记

<<20世纪西方文论名著导读>>

章节摘录

俄国思想家舍斯托夫说：“每个人的基本特点是变化无常和他最为珍惜的变化无常的特权：变化无常就是生活和自由。

” 看起来他好像把每个人都当成了狐狸，可与他同时代的思想家却往往倾向于把他的思想描述为刺猬型的。

别尔嘉耶夫看舍斯托夫：“舍斯托夫是单一思想者，一个主题完全支配着他，而他也将这一主题贯注于自己的全部著述之中。

” 布尔加科夫看舍斯托夫：“舍斯托夫属于那类思想专一的人，他没有思想的演进。他的思想宗旨在早期作品中就已确定。

” 《悲剧的哲学——陀思妥耶夫斯基与尼采》是舍斯托夫的早期作品，对于这部书的思想宗旨，著名的批评史家韦勒克作出了精审的概括和严厉的批判：列夫·舍斯托夫的著作《悲剧的哲学——陀思妥耶夫斯基与尼采》精彩绝伦，文笔漂亮而说理明通，但终究是昭然若揭的谬说。

此书的主旨很简单：早期的陀思妥耶夫斯基承袭人道主义与传统的基督教世界观，是被欺凌与被侮辱者的辩护人，直至他经历过西伯利亚流放岁月后很长一段时间依然如此，《死屋手记》（1860-1862）是这种观念的最后例证。

根据舍斯托夫的说法，在1863-1864年间，陀思妥耶夫斯基的哥哥和妻子相继亡故，其思想也发生了彻底的转变，最终流亡海外。

在舍斯托夫看来，陀思妥耶夫斯基成为了一个彻底的无神论者、造反派。

后记

2007年，赵一凡先生学术评书风格的《从胡塞尔到德里达——西方文论讲稿》一书问世，我当时正在开设一门叫做“西方文论”的研究生课程，便把这本此领域中最具娱乐色彩的著作推荐给学生们作参考书，可没想到学生们读后还是抱怨理论术语太多、太抽象。

从那时起，我便有了一个小小的梦想，写一部最大限度减少理论术语的既好看又好懂的《20世纪西方文论导读》，两年之后，这个小小的梦想化成了这本书。

本书的责任编辑安宏涛先生已经与我有过多次愉快的合作，他永远都是那么细致和耐心！

感谢张政文校长和黑龙江大学出版社的大力支持！

<<20世纪西方文论名著导读>>

编辑推荐

《20世纪西方文论名著导读》：黑龙江大学学术文库

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>