

<<红山文化玉器>>

图书基本信息

书名：<<红山文化玉器>>

13位ISBN编号：9787811291254

10位ISBN编号：7811291258

出版时间：2010-1

出版时间：黑龙江大学出版社有限责任公司

作者：张雪秋，张东中 编著

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红山文化玉器>>

前言

弘山文化，源远流长。

红山文化因赤峰红山后遗址发现而命名，分布以辽西及赤峰市为中心，延及河北省北部，北缘达哲里木盟与铁岭以西及沈阳一带。

过去因其陶器彩绘颇具有受仰韶文化影响的风格，曾被认为是仰韶文化之一支。

上个世纪80年代以来，随着发现日增，其陶器的“之”字纹等特点得到关注，遂认定红山文化分布之区是一个自有渊源和白成系统的新石器文化区。

之后陆续在内蒙敖汉轱辘板壕、克什克腾旗好鲁库石板山、阜新胡头沟等地红山遗址中，发现了数批玉雕龙、大型勾云佩等玉器。

由于红山文化有玉龙、积石冢、祭坛等重要发现，而且玉器发达，因而红山文化具有重要的历史和考古价值。

对红山文化在中华文明起源史中的定位，涉及到中华民族的起源到底是“多元”还是“一元”之争。

曾几何时，人类起源一元论风靡一时。

目前从考古证据来看，西方流行的“人类起源于非洲”一元论受到质疑，在中国山西曲垣发现的世纪曙猿化石已将该论断推翻。

但在中国人传统观念中，一直认为黄河流域是中华文明的摇篮。

人们普遍认为，中华民族从黄河中下游最先发端，之后扩散到各地而有了边裔民族。

司马迁在《史记·五帝本纪》中这样表述：共工、欢兜、三苗、鲧有罪，“舜归言于帝，请流共工于幽陵，以变北狄；放欢兜于崇山，以变南蛮；迁三苗于三危，以变西戎；殛鲧于羽山，以变东夷。”

红山文化的重大考古发现，促使人们重新审视中国史前的历史。

考古学研究表明：中华文明的起源不是一个中心而是多个中心，红山文化证明了西辽河流域、燕山南北、长城地带也是中华文明的发祥地之一。

对于中华文明的多元性特征，有的学者曾作过如下概括：中华大地上的远古居民，分散活动于四面八方，适应各区域不同的自然环境，创造着历史与文化。

旧石器时代已显现出来的区域特点的萌芽，到新石器时代更发展为不同的区系，各区系中又有不同类型与发展中心。

原始人类遗址在中华大地分布广泛，具有明显的“满天星斗”的特点。

费孝通先生总结其文化人类学成果，提出“中华民族的多元一体格局”观点。

依费老观点，所谓“多元”，是指中华文明源流由众多民族所创文明融汇构成，文明发端有多个源头，各自发展亦不平衡；所谓“一体”，则是指各民族之间存在着共同的文化基础和历史经验，相互依赖而不可分割，形成具有统一属性的中华文明。

中华民族，生生不息，延绵不绝，连续而未有中断，旷古罕见。

同时，中华文化又兼容并蓄，正是这些特性造 早在1927年，蒙文通先生首先将古代民族分为江汉、河洛和海当三大系统。

傅斯年先生继之于1930年和1934年提出“夷夏东西”说，认定中华文明来源的两大系统。

1941年，徐旭生先生将中国古代民族概括为华夏集团、东夷集团和苗蛮集团三大部族。

<<红山文化玉器>>

内容概要

《红山文化玉器》以学华夏历史、赏华夏瑰宝、爱华夏美玉、扬华夏文明为中心，以作者多年收藏的红山玉器实物来说明中国北方地区红山文化类带有浓郁地域文化特征的高古玉器在民间流传的情况，旨在引起相关部门重视，积极采取措施，依法加强管理和保护，防止已经发现但流失民间尚未确认的珍贵玉器散失外流。

同时呼吁人们在构建和谐社会的进程中，人与世间万物在地球上同呼吸、共命运，爱护自然、保护万物其实就是保护人类自己，只有这样，才能达到人与自然的真正和谐。

<<红山文化玉器>>

作者简介

张雪秋，男，汉族，1954年4月生于黑龙江省东宁县，中共党员。

现任黑龙江省人民检察院林区分院党组成员、检察委员会委员、政治部主任，三级高级检察官。

1970年11月参加工作，1983年初从事检察工作，历任黑龙江省人民检察院原松花江林区分院检察技术科科长、反贪污贿赂局局长、副检察长，2001年12月起任现职。

个人荣立一等功2次，二等功3次，三等功多次，并被评为全省十大优秀检察官。

他利用业余时间收藏并研究红山玉器。

喜爱文学，与梁枫、梁冬梅共同创作了《谢文东传奇》、《白山黑水少年传奇》、《翠岗奇案》3部长篇小说（北方文艺出版社出版），被推选连任黑龙江省检察机关“龙检文学社”副社长。

张东中，男，汉族，1965年10月生于黑龙江省宁安市，中共党员。

现为黑龙江大学产业研究发展中心副研究员。

1987年9月大学毕业后留校任教，先后担任学生政治辅导员、学院团委书记等职务。

在数学、经济学、电气自动化、计算机应用等学科领域从事基础研究和应用开发，取得了多项研究成果。

先后在国家、省级刊物发表学术论文20余篇，拥有国家知识产权局批准的发明专利和实用新型专利9项，个人利用业余时间研究红山玉器多年，藏品颇丰。

<<红山文化玉器>>

书籍目录

前言
工具类
玉饰品类
玉璧
玉璜
玉环
玉块
玉管
玉饰品
器物类
玉勾云形器
玉丫形器
玉卷形器
玉马蹄形器
动物类
玉鱼
玉蝉
玉蛙
玉兔
玉蛇
玉龟
玉蜻蜓
玉蝙蝠
玉乌
玉鹰
C字龙(神异化动物)
玉猪龙(神异化动物)
人神玉器类
人神玉器
人形玉器
玉雕神兽
后记

<<红山文化玉器>>

章节摘录

插图：

后记

在喜迎新中国六十华诞之时刻，我将红山玉器的研究以著作形式呈献给广大读者的十年梦想也将成真。

面对书卷，似真似幻。

想到十余载的坚持不懈，想到几个月来的夜以继日，心潮难平，感慨颇多。

在此书面世之时，我由衷地感谢在百忙中为此书作序的中共黑龙江省委常委、宣传部长衣俊卿同志，由衷感谢为此书付出许多时间和心血的故宫博物院研究员、玉器断代专家周南泉先生，感谢北京大学资源学院文物系主任李彦君同志，感谢黑龙江大学出版社社长、总编辑李小娟同志及副总编辑刘剑刚同志。

还要感谢哈尔滨师范大学曹祖亢教授、哈尔滨古玩城鲁爽轩经理任凤年先生以及王景龙、袁振寰、王树学、牟海宴、罗正兴等多位老师和民间藏友，还有我的好友王文石、张云录、孙恩华和谢大岩、胡继江、王宝山、冯达、陈俊文、刘明才、高艳辉等众多朋友。

多年来我的爱妻张丽女士对我专心投入学习与工作给予了鼎力支持，对我长期将业余时间全部用在研究玉器、将积蓄大部分花在收藏玉器上充分理解，感谢她“玉”一般的品格，数十年如一日，默默无闻地对我生活无微不至的照顾。

我的爱女张岩、女婿马特对我收藏玉器及本书面世给予了很多精神鼓励，他们为此付出了许多辛苦。

在此书出版之时，一定也还留有一些缺憾，望读者不吝赐教。

而这些缺憾，也使我不敢懈怠，成为我继续努力的动因。

<<红山文化玉器>>

编辑推荐

《红山文化玉器》是由黑龙江大学出版社出版的。

<<红山文化玉器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>