

图书基本信息

书名：<<亚里士多德古典叙事理论（第一辑）>>

13位ISBN编号：9787811280715

10位ISBN编号：781128071X

出版时间：2009-2

出版时间：李志雄 湘潭大学出版社（2009-02出版）

作者：李志雄

页数：373

字数：326000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

20世纪80年代初，比较文学刚在国内兴起时，张铁夫教授就与湖南省几位学者一道筹建了湖南省比较文学学会，建立了省内比较文学研究的体制，培养和凝聚了科研力量。

如今，湖南比较文学界在张铁夫教授的带领下，一直保持着良好的发展势头，形成了自己的鲜明特色，并且成为了全国比较文学界的一支劲旅。

在他与季水河院长的带领下，湘潭大学建立了比较文学博士点。

在原有的学科研究基础上，新的一批比较文学学者正在以强劲的势头发展着新形势下的学科研究，其学术群体中的学者包括：张铁夫、吴岳添、季水河、罗婷、何云波、董真、王洁群、李志雄、宋德发、杨向荣等。

笔者与湖南比较文学学会关系一直较密切，对他们的学术境况也比较了解。

他们即将出版的“中外文学与文论丛书”，既是湖南近年来比较文学研究成就的一次集体展示，更是中国比较文学界的一件盛事。

在这套丛书中，包含着他们最新的学术研究成就，丛书内容厚实、观点新颖、特点鲜明，值得学界关注。

现将丛书中笔者认为最有价值的地方指出来，以飨读者。

内容概要

亚里士多德作为一个哲学家，在许多方面和所有他的前人都非常之不同。

他是第一个像教授一样地著书立说的人：他的论著是有系统的，他的讨论也分门别类，他是一个职业的教师而不是一个凭灵感所鼓舞的先知。

本书具体而系统地探究了西方叙事理论的古老起源和初步发展，以古希腊文学和历史事实为依据，对叙事理论的一些经典命题进行了重新考究，融历史性、合理性和创新性于一体。

作者简介

李志雄，1966年生，湖南湘潭人，文学博士，副教授，硕士生导师。
浙江大学文艺学专业博士研究生毕业，现任教于湘潭大学文学与新闻学院。
迄今为止，在《外国文学研究》、《江西社会科学》和《理论探讨》等刊物发表学术论文20多篇，共有著述60多万字，翻译国外文艺理论著作1

书籍目录

导言 亚里士多德的古典叙事理论 第一节 亚里士多德古典叙事理论的回顾与反思 一、亚里士多德古典叙事理论的研究缘起 二、前亚里士多德古典叙事理论的梳理及启示 三、后亚里士多德古典叙事理论的梳理及启示 四、亚里士多德古典叙事理论的反思 第二节 现当代叙事学的概要回顾与合理参考 一、现当代叙事学与亚里士多德古典叙事理论的学科关联 二、现当代叙事学与亚里士多德古典叙事理论的对象关联 第三节 亚里士多德古典叙事理论概说 一、古典叙事的起源和要素 二、古典叙事的手法和效果 三、古典叙事的批评和启示 第一章 亚里士多德古典叙事理论的文学基础 第一节 古希腊传说和寓意艺术与叙事 一、古希腊神话与叙事 二、古希腊寓言与叙事 第二节 古希腊戏剧艺术与叙事 一、古希腊悲剧与叙事 二、古希腊喜剧与叙事 第三节 古希腊诗歌艺术与叙事 一、古希腊抒情诗与叙事 二、古希腊史诗与叙事 第二章 亚里士多德的悲剧叙事理论 第一节 古希腊悲剧概说 第二节 “卡塔西斯”新说 一、“卡塔西斯”——古希腊悲剧叙事实践的基本尺度 二、“卡塔西斯”——亚里士多德理论体系中的关联术语 三、“卡塔西斯”——亚里士多德的叙事伦理批评原则 第三节 悲剧要素与叙事要素 一、情节与性格 二、思想与措辞 三、唱段与戏景 第三章 亚里士多德的喜剧叙事理论 第一节 古希腊喜剧概说 第二节 阿里斯托芬的喜剧叙事 一、可笑的喜剧叙事题材 二、逗笑的喜剧叙事方式 三、笑中的喜剧讽刺智慧 第三节 亚里士多德的喜剧叙事理论 一、亚里士多德喜剧叙事理论的客观基础 二、亚里士多德喜剧叙事的情节论 三、亚里士多德喜剧叙事的人物论 四、亚里士多德喜剧叙事的语言论 第四章 亚里士多德的史诗叙事理论 第一节 古希腊史诗概说 第二节 《伊利亚特》的“重复”叙事 一、《伊利亚特》的繁复叙事与“重复” 二、《伊利亚特》的叙事机制与“重复” 三、《伊利亚特》的叙事效果与“重复” 第三节 《奥德赛》的“婚配”叙事 一、奇怪的“大妻少夫”婚配叙事 二、“大妻少夫”婚配叙事的实质 第四节 亚里士多德的史诗叙事理论 一、叙事的“真实”与历史的“真实” 二、口传叙事理论 三、古典叙事的技巧 第五章 亚里士多德的摹仿叙事理论 第一节 亚里士多德摹仿观与叙事创造论 一、亚里士多德之前的摹仿论及其影响 二、亚里士多德的摹仿观与叙事创造论 第二节 亚里士多德摹仿观与叙事审美论 一、亚里士多德摹仿观与叙事审美理想 二、亚里士多德摹仿观与和谐叙事美 第三节 亚里士多德摹仿观与叙事本体论 一、亚里士多德的摹仿与叙事的起源 二、叙事的本质探微 结语 亚里士多德的古典叙事理论与当今时代 一、亚里士多德古典叙事理论的深邃与永恒 二、亚里士多德古典叙事理论的时代融合与展望 参考文献后记

章节摘录

大致说来，阿氏的讽刺智慧在喜剧中首先表现出可笑和逗笑，笑是喜剧叙事的首要武器。

诗人的智慧就是将那些或是荒诞的、或是谬误的、或是怪异的东西揭露出来，进而对那可戏谑的东西进行调侃，用滑稽的方式进行嘲笑，用幽默的方式进行讽刺。

能够引人发笑的肯定是充满智慧的叙事结果，不能引人发笑的自然难以达到喜剧的讽刺目的。

有些引人发笑的叙事是超越于时代、民族和文化的，如阿里斯托芬的喜剧。

“希腊化时期和罗马时期的学者十分推崇他的非凡的智慧、尖锐的讽刺和优美的风格。

阿里斯托芬的喜剧在文艺复兴时期再度引起人们的重视。

从17世纪起，他的喜剧对欧洲文学产生了广泛的影响。

”这说明讽刺的智慧对于人类是普遍适应的，虽然人类的一些罪恶和愚昧的具体表现形式是不同的，但其恶性（vice）的本质却是一样的。

其次，讽刺智慧在喜剧中表现出先知和先见的状态，也即诗人的智慧是具有前瞻性和预见性的。

诗人会以何种故事来叙述，会以何种笑的题材来叙述，这在诗人的叙事思路、叙事线索中都有预设和安排。

一个学习了辩术回来却用辩术证明儿子打老子有理的故事难道不是荒唐可笑吗？

两个已到了阴间还要用天平衡量才艺高低的悲剧诗人的故事不是滑稽可笑吗？

这些故事，无论其来源于现实生活或是诗人的着意虚构，当它们一旦被诗人艺术化地叙述出来，就成为了可笑的东西。

现实生活中原态的、未加工的笑话需要诗人去筛选和挑拣，或是诗人着意去虚构或加工，这些行为都体现了诗人对可笑性叙事的预知和早见。

后记

本书是在我的博士论文的基础上反复修订而成的，而今即将付梓之际，略为一记。我的博士论文写作历经了三年左右的时间，著作出版修订历经了一年多，由此最终得以完成。回首往事，感慨良多。

首先我要真诚地感谢我的博士生导师李咏吟教授多年来对我的殷切关怀和倾心指导。

记得还是在2004年6月当我考上浙江大学博士研究生时，当时正在德国基尔大学访学的李老师通过电子邮件建议我的博士论文做亚里士多德古典叙事理论的研究，因为他考虑我在硕士阶段的论文是做的叙事学方面的问题。

后在2005年李老师又去加拿大访学，10月从多伦多大学归来时给我带来了史迪文·豪利威尔（Stephen Halliwell）的《亚里士多德（诗学）》一书。

就这国外的前沿材料，同时针对我的博士论文，李老师提出了许多指导意见，指点了详细研究途径，这使我信心大增。

纵观自读博以来，在李老师的悉心指导下，我的博士论文全程经历了搜集材料、计划提纲、开题论证、逐步写作、反复修改和最后定稿的较长时期。

实事求是地说，我能进行学术写作，真正意义上是从跟李老师学习开始的。

他在给我批改论文时的那种洞见和睿智使我每每茅塞顿开；他在授课时的那种滔滔演讲使我的思路逐渐畅达；在读他著作时感受的那种澎湃激情使我恍然有悟；在与他交往时体验到的那种热忱坦直使我倍感亲切。

作为学生，我要感谢李老师对我的严格和关爱，也深羨他的博学和才气，常想仿效却又惭愧自己功力不足，惟有不懈努力以不负期望。

编辑推荐

《亚里士多德古典叙事理论(第1辑)》由湘潭大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>