

<<影视镜头前的表演>>

图书基本信息

书名：<<影视镜头前的表演>>

13位ISBN编号：9787811279795

10位ISBN编号：7811279797

出版时间：2010-8

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：孙彦军，于滨 编著

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视镜头前的表演>>

前言

香港回归祖国，促使香港、内地文化艺术界的交流合作异常频繁活跃。适逢新旧世纪交接良时，香港亚洲电视台与曾在电视连续剧《三国演义》中扮演刘备的表演艺术家孙彦军集思创建一所新型的演艺学院。

拟建成的学院将是一所围绕电视生产开设各相关艺术与技术专业的综合职业高校，突出产、学、研结合的特色；并以成品教学的理念使教学与生产紧密相衔、高度结合；师资配置上则采取聘邀有丰富创作与艺术生产经验的专家艺术家和专业艺术教育家结合的方式，突出双师型特点。

曾在中戏、上戏、北电、北广、军艺、吉艺等校工作过的资深教育家和来自北影、长影、珠影、峨影、中央与地方电视台、青艺、实验、上海、哈尔滨、广州等话剧院、团的艺术家们纷纷加盟办学。

2000年金秋，以孙彦军为院长的亚视学院正式建成，至今已逾十载。

十年来，在科学发展观指导下，在全院同人齐心协力奋斗下，年年攀登新台阶：由不断地明确目标、调整定位，使学校由成专而普专，由非学历而国家承认学历。

2007年通过了教育部专家组严格的人才培养水平评估；2009年又顺利通过了广东省教育厅思想政治理论课的建设教学评估。

这对一所民办院校殊非易事。

办学十年，一路艰辛；办学十年，成绩斐然，真可谓“雏凤凌空、十载奋飞”！

而今，这所以电视为中心的高职高专层次、多门类综合艺术院校，已成为在国内有一定影响的华南地区的一个艺术教育品牌。

<<影视镜头前的表演>>

内容概要

本书从戏剧与影视的异同、戏剧表演与影视表演的异同出发，分析、梳理阐述二者的异同以及不同的式样所决定的不同表演掌控等，并详细介绍影视表演须熟悉掌握的镜头语言、景别、光与表演、画面运动及影视表演的案头准备等。

以给学生一个较准确、系统且容易明白的表演方法。

<<影视镜头前的表演>>

作者简介

于滨，国家一级摄影师，原长春电影制片厂故事片摄影师：中国电影家协会会员，中国影协吉林分会理事，中国电影摄影师学会会员，中国电影摄影师学会吉林分会理事。

从事影视制作三十多年，先后拍摄《炮兵少校》、《直奉大战》、《天下第一剑》、《复活的罪恶》、《外滩龙蛇》、《断命纹身》、《黑色闪电》、《铁血群英》等近二十部电影。

拍摄了200多部集电视剧，如24集电视剧《孙武》、18集电视剧《丽官》、20集电视剧《赌道枭雄》等。
并多次拍摄电视专题片、影视广告片、MV等电视类节目。

电影《炮兵少校》曾获1994年国家政府奖、《大众电影》百花奖优秀影片奖，并获吉林省电影家协会、长春电影制片厂第18届电影小百花奖最佳摄影单项奖。

2000年初任广东亚视演艺职业学院电视制作系教师至今。

孙彦军，国家一级演员，毕业于中央戏剧学院表演系，原中国青年艺术剧院副院长，文化部高级职称评委（戏剧）。

享有国务院颁发的国家政府特殊津贴，中国电影、电视、戏剧家协会会员。

曾获文化部表演一等奖，文化部优秀表演奖。

1999年后担任广东亚视演艺职业学院院长至今。

曾发表《求新不能丢失表演》、《论演员的舞台意识》、《察其心、究其形——我的人物塑造》、《戏剧表演与影视表演的异同》等多篇文章。

主要影视作品：电视剧《三国演义》饰刘备

《孙武》饰孙武兼导演《反贪局长》饰局长电影

《兵临绝境》饰师长梁皖育

《刺杀汪精卫》饰汪精卫

主要戏剧作品：《蒙塞拉》饰伊斯基耶多

《街上流行红裙子》饰民警

《魔方》饰主持人

《死罪》饰孙二勇

《老风流镇》饰范无尘

《在这个家庭里》饰父亲等。

<<影视镜头前的表演>>

书籍目录

总序 雏凤凌空 十载奋飞前言第一章 影视与戏剧 第一节 戏剧、电影、电视的发展简史 一、戏剧 二、电影 三、电视 第二节 影视与戏剧的异同 一、戏剧的特点及表现方式 二、影视的特性及表现方式 第三节 影视表演与戏剧表演的差异 一、戏剧表演 一、影视表演 思考与练习第二章 影视表演必须熟悉与掌握的镜头语言及镜头调度 第一节 影视镜头调度的基本构成与表现特性 一、有对话无动作的镜头构成表现特性 二、有对话有动作的镜头构成表现特性 三、无对话有动作的镜头构成表现特性 第二节 影视镜头调度中常见的几种人物位置排列的基本表现形式 一、对面排列（对立排列）的人物镜头调度 二、前后排列的镜头人物调度 三、并肩排列的镜头调度 四、直角排列的镜头调度 第三节 镜头组合与形成镜头语言关系的三个基本要素 一、演员的位置 二、演员的动作 三、演员的视线 第四节 影视镜头三角调度的形成与基本的构成原理 一、影视镜头三角调度的形成与其基本的构成原理 二、影视镜头三角形调度的变化特性 思考与练习第三章 影视画面中“景别”与镜前表演的关系 第一节 景别的功能与作用 一、景别的定义 二、景别的特性及功能 第二节 不同景别下的表演 思考与练习第四章 影视创作中的光与表演 第一节 光线的性质简介 第二节 光线的表现特性 第三节 色温 第四节 光线的照明方向 思考与练习第五章 画面运动形式 第一节 画面运动形式的简单分析 第二节 画面运动形式的分类 一、推镜头 二、拉镜头 三、摇镜头 思考与练习第六章 影视表演的案头准备 第一节 分镜头剧本与文学剧本的异同 第二节 读剧本 第三节 剧本的一般分类 第四节 剧本中的人物关系 第五节 揭示人物心理 第六节 表现人物感情 第七节 塑造人物性格 思考与练习第七章 进入创作时应注意的事项 第一节 与合作者的关系 一、与导演的关系 二、与摄影的关系 三、与灯光的关系 四、与化妆的关系 五、与服装的关系 六、与道具的关系 思考与练习第八章 在镜前表演中最影响你的11个问题 第一节 在镜前表演中最影响演员的11个问题 一、影视制作中的拍摄技法 二、不同的景别结合不同的技法 三、与镜头交流时的视点定位及多点定位 四、出画、进画、背进画 五、顺拍、跳拍 六、镜头记忆与情绪记忆 七、注意障碍物影响你的表演 八、无对象交流中的视线、背景、错位 九、最佳镜头的产生根本是配合 十、怎样快速笑与哭 十一、镜头感在表演中的重要性 第二节 综合练习 一、各种景别的练习 二、不同景别中练习表演及表演的控制 三、熟悉连接不同景别的拍摄技法 四、适应脚下及身边的障碍物 五、训练学生“躲光”或“找光” 六、训练演员表演中的镜头感 七、训练学生中近景的哭和笑 八、快速理解导演术语 九、训练学生在镜头衔接中的情绪、动作、服装、道具的记忆 思考与练习后记

<<影视镜头前的表演>>

章节摘录

独立思考并集中各方面好的意见去反复实践，是话剧演员最为自主的一种创作。当然，进入舞台空间后，更是对演员塑造人物最后的检验。这时的舞台基本允许演员根据人物的需要去变换动作，也就是说，演员会根据剧场的大小、观众多少去调节自己表演中的形体幅度、台词快慢、声音大小、情绪变化等。这种根据场地和观众变化而由演员自己决定调整的灵活性，也是话剧演员在表演中所具备的又一个不同于影视表演的特殊性。

我们常听话剧演员说“到台上见”。其意思不难明白，即我几个月或者更长时间精心排演创造的人物即将正式亮相舞台，其话语中带有极强的自主性。

事实上也是如此，当一部话剧进入舞台程序后，演员的独立创作即将开始，因为这时导演的一切都寄托在了演员身上，演员独立发挥与再创作过程产生的一些变化，话剧导演一般是接受并支持的。

2.戏剧表演中演员与观众互动后的再创造 有一个话剧演员这样描述他演出后谢幕的情景，他说：“当我手摇着观众送我的鲜花向她们再一次致敬的时候，热情的观众又一次沸腾了，以更长时间的掌声对我报以亲切热烈的回答。

我喜欢这从心里发出的掌声，因为整个演出中我们的情感一直在碰撞，我们的心一直在沟通。当然，我更喜欢在谢幕时向观众致以最诚挚的谢意，因为这不完全是出自礼貌，更是由于我们的演出引起了他们强烈的共鸣与参与。

作为一个演员，没有比这一刻更叫人激动和兴奋的了。

” 上面的描述足以让人们领略话剧在与观众互动中形成的那种令人难以忘怀的场面和它所带来的令人陶醉的艺术震撼。

因此，与观众共创作或再创作是舞台表演区别于影视表演的最大特点之一。

观众是话剧演出的载体，戏剧内容的好坏，演员的表演是否精彩（其中包括声音、形体、扮相等）都可以在第一时间里得到观众的鉴定。

反过来说，观众的任何反应都会影响到演员的表演，这种来自观众的反应叫观众的参与。

观众对演员表演的参与及支撑多来自他们有感而发的掌声或平息静听的寂静，而演员回报观众的则是更加投入与忘我的表演，在这样的境况中常常会产生意想不到的剧场效果，可能是一句简单的台词处理，一个在激情中突发的形体动作，一段下意识产生的人物对白等，都能引起观众的强烈反响。

.....

<<影视镜头前的表演>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>