

<<影视表演艺术>>

图书基本信息

书名：<<影视表演艺术>>

13位ISBN编号：9787811278453

10位ISBN编号：7811278456

出版时间：2010-5

出版时间：中国传媒大学

作者：张宏//滴妮

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视表演艺术>>

### 前言

这是一本值得一读的好书，是一本很实用、很实在、很结实、很质朴的书。应该说，这是两位年轻的学人、曾经的研究生、后来的艺术教师，通过自我的刻苦学习、通过艰辛的总结提炼、通过忘情的教学以及扎实的艺术实践，最终在这部著作中完成了一次自我的艺术跳跃与升华！

近年来，我国表演艺术界空前繁荣、硕果累累，优秀的演艺人才与杰出的形象作品层出不穷，影视表演作为一门独立的艺术已经成为不争的事实。

然而，对于表演艺术的实践性、理论性以及表演艺术教育的意义与定位，人们的品评始终是众说纷纭，莫衷一是。

影视表演艺术是实践的艺术，这话不错，但影视表演艺术绝不是排斥理论的艺术。

理论其实不过是言之有物和言之有理而已，理论永远都不应该是枯燥、教条、概念与脱离实践的代名词。

但时至今日，我们的圈子里是否依然存在着一些分歧呢？

如许多人片面地强调影视表演艺术的实践性，而有意无意地忽略或贬低表演艺术理论的价值以及对艺术创作实践的指导意义。

而另一些人又热衷于玄妙的纯理论而几乎完全不与艺术实践接轨，以致使他们的艺术评说成为难解的“天书”。

再有就是艺术教育与培训对于职业演员的意义和重要性，演员是教出来的还是天生来的（天才）？

我以为是二者的结合。

正确的表演艺术教学从来不是脱离开学员自身的“天才”而去教会他们什么“另类妙法”。

因此，我在我的著作中一再强调：表演艺术教学是对演员自身素质的解放与开拓。

## <<影视表演艺术>>

### 内容概要

本书以影视表演创作理论、影视表演教学研究、影视表演实用教程为主要内容。

将影视表演专业理论知识融会贯通到具体的教学环节和教学实例中，形成了较为系统规范的影视表演教学体系。

本书用生动鲜活的教学个案稀释复杂的专业理论，还原表演课堂的原貌，通过具体的、可见的环节展现教学理念，具有很强的可读性和操作性。

## <<影视表演艺术>>

### 作者简介

中国传媒大学影视艺术学院表演教学主讲教师。

毕业于北京电影学院表演系，1997年获得电影学学士学位，2003年获得电影学硕士学位，主修电影表演创作及理论、电影表演教学研究。

中国电影表演艺术学会会员。

在《感觉与敏锐——现代电影表演理论研究》、《文化艺术论丛》等著作中任撰稿人，发表学术论文十余篇。

导演话剧《小街故事》、《这里的黎明静悄悄》、《恋爱的犀牛》、《豪猪式恋爱》等。

曾主演影视作品十余部。

北京电影学院表演学院表演教学主讲教师、语言教学主讲教师。

毕业于北京电影学院表演系，2001年获得电影学学士学位，后获得艺术学硕士学位，主修电影表演创作及理论、电影表演教学研究。

担任《银幕传情——与中国当代译制片配音演员对话》副主编，《北京电影学院教材——语言艺术基础教程》编委，在《感觉与敏锐——现代电影表演理论研究》、《文化艺术论丛》等著作中任撰稿人，发表学术论文十余篇。

曾主演20余部影视作品。

书籍目录

序 言前言第一篇 影视表演创作理论 第一章 演员“创作观念”的建立 第二章 演员“个性”的觉醒 第三章 表演创作中的“节奏” 第四章 表演创作中的“欲望” 第五章 表演创作中的“游戏观” 第六章 表演创作中的“身体语言” 第七章 表演创作中组织行动的再界定第二篇 影视表演教学研究第三篇 影视表演实用教程附录一 表演专业必读理论专著附录二 表演专业精品赏析——文学作品附录三 表演专业精品赏析——话剧、电影、电视剧参考书目后记

## 章节摘录

世上有多少人就会有多少染上不同个性色彩的世界，可见，是个性激发了那份鲜活，形成了独特的这一个。

作为演员，不管他是本色、类型还是性格演员，首先必须是具有独创能力的演员。

能否这样说，演员在创作中完成所谓“个性”的创造，使他的个性魅力在艺术创作中得以展现，也就达到了独特。

一、个性的创造 我们品评演员是否具有创造性的第一标准，也就是看他在创作中能否保持活生生的本能和有机准确的畸变本色，并在适度掩藏自己的同时运用自身个性大胆参与创作。

正如齐士龙教授所总结的，品评演员是否具有创造性的标准是： 其一，看他是否在保持本能与畸变本色的融合中达到有机的统一和协调； 其二，看他是否保持了活生生的本能和有机准确地畸变了本色； 其三，看他是否在创造中充分地运用了自身的个性去填补不可避免的创造误差； 其四，看他是否在表现揭示性的同时，有机而适度地掩藏了自己。

有了以上四个方面的完成，演员创造的人物，就将是活生生、真实、准确、可以信赖、不露痕迹而有光彩的艺术形象。

1.展现个性魅力是实现个性创造的核心 以往我们把银幕形象的成功更多地归功于角色的魅力，因而很多演员把精力集中到对角色性格化的塑造上，但同时恰恰忽略了他们自己。

表演艺术的特性——“三位一体”，即演员集创作者、创作的工具和材料、创作的成果（人物形象）于自身，这恰恰说明了演员自身在表演创作中具有举足轻重的作用。

通常情况下，演员创造角色时用自身弥补角色的欠缺，使平面的文字形象得以补充，正如生活中人们经常吃肝补肝、吃肾补肾、吃肉皮可以美容一样。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>