

<<戏剧影视形体表演基础>>

图书基本信息

书名：<<戏剧影视形体表演基础>>

13位ISBN编号：9787811278446

10位ISBN编号：7811278448

出版时间：2010-5

出版时间：中国传媒大学

作者：杨扬

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏剧影视形体表演基础>>

### 前言

形体表演，是指演员使用富有特征的形体动作塑造人物形象，这是一个演员所需要具备的最为基本的专业素质之一。

演员只有充分具备和掌握了形体表演的能力和技巧，才有可能创造出鲜活丰满的人物形象。

在戏剧影视表演中，演员最为根本的目的是要进行人物塑造，使生动的人物形象跃然于舞台及荧屏之上。

与文学创作不同的是，演员通过表演来塑造人物并非是带给观众一个充满文学遐思的想象空间，而是要给观众呈现出一幅可见可闻、可知可感的“所见即所得”的现实图景，是通过表演来营造真实的戏剧情境、表现戏剧情境中的芸芸众生相，从而作用于观众的视听感受，为观众带来美的享受和心灵感悟。

演员塑造形象，主要依靠的是两个手段，其一为语言（即台词），另外一个则是形体动作。

语言作用于人的听觉，形体动作作用于人的视觉，从而共同构成了表演艺术的视觉呈现。

语言与形体动作，可以说是表演艺术的两条腿，缺一不可。

而形体动作相较于语言技巧，在表演艺术中又明显占据着更为重要的地位，具有更为重要的作用。

正如于是之老先生所言：“表演要靠全身心，而不是靠一张嘴。”

“一个优秀的演员会重视讲台词，但是会更加重视用什么方式讲台词，讲台词的时候身体做一些什么动作。”

戏剧和影视艺术是视觉的艺术，故事情节的推进和展现、主题思想的深化和揭示、人物形象的丰满和突出，归根到底是需要可知可感的运动着的视觉形象来完成的。

而建立视觉形象的任务，则必然是要依靠演员的形体动作来完成。

可以说，是形体动作在勾画情节、讲述故事、深化主题、揭示思想，展现人物的情感和命运。

## <<戏剧影视形体表演基础>>

### 内容概要

《戏剧影视形体表演基础》作者在十几年表演专业形体课的教学实践中，根据一线戏剧影视表演的需要，不断创新，摸索出更适合培养演员形体表演能力的训练方法，《戏剧影视形体表演基础》即作者教学方法的总结和提升。

书中讲解了古典芭蕾舞、现代舞、毯子功等形体基本功的训练，中国古典舞身韵、器械道具运用等舞台技能的训练，中国民间舞、古典礼仪等代表性动作技能的训练。

《戏剧影视形体表演基础》填补了我社出版空白，是戏剧影视表演专业形体课不可多得的教材。

## <<戏剧影视形体表演基础>>

### 作者简介

杨扬，北京舞蹈学院编导专业文学学士，北京大学艺术学硕士。  
2000年至今，任教于中国传媒大学（原北京广播学院）影视艺术学院表演专业，现任表演系形体教学组组长，是戏剧、影视表演专业形体表演教学及实践的资深教师。  
戏剧影视表演创作形体表演和舞蹈艺术为其主要教学和研究方向，发表多篇学术论文，并执导多部话剧，参与电影形体设计作品创作。  
其创作的戏剧作品《我脑海中的橡皮擦》，荣获第三届中国戏剧奖，小戏小品奖最佳导演奖、观众最喜爱的小品奖、观众最喜爱的演员奖三项大奖。

## <<戏剧影视形体表演基础>>

### 书籍目录

前言第一篇 形体表演基础教学理论第一章 有关形体表演基础教学第二章 戏剧影视形体表演课程教学大纲第一节 戏剧影视形体表演基础课程教学大纲第二节 戏剧影视形体表演创作课程教学大纲第二篇 形体基训第三章 古典芭蕾舞基训第一节 把杆部分(视频观看)第二节 中间部分(视频观看)第三节 跳跃部分(视频观看)附 芭蕾动作术语第四章 现代舞基训第一节 单一训练第二节 组合训练(视频观看)第五章 毯子功训练第一节 身体素质训练第二节 武功技巧基本动作训练第三节 滚动技巧第四节 软翻技巧第五节 手翻技巧第六节 空翻技巧第七节 其他技巧第三篇 舞台表演动作技能训练第六章 中国古典舞身韵训练第一节 基本手型第二节 基本手位第三节 基本手位造型第四节 基本站姿与步法第五节 基本动势第六节 典型动作第七节 组合训练(视频观看)第七章 器械道具运用训练第一节 袖法训练第二节 水袖组合(视频观看)第三节 武术器械训练第四篇 代表性动作技能训练第八章 中国民间舞训练第一节 藏族民间舞基本体态、脚位、手位第二节 蒙古族民间舞基本体态、脚位、手位第三节 新疆维吾尔族民间舞基本体态、脚位、手位第九章 中国古典礼仪训练第一节 坐立的礼仪第二节 行走的礼仪第三节 跪拜的礼仪第四节 作揖拱手的礼仪附录 形体表演舞台方位图及基础理论名词术语后记

## &lt;&lt;戏剧影视形体表演基础&gt;&gt;

## 章节摘录

二、课程指导 在形体课程开课伊始,进行形体和表演学习的学生们往往不具备基本的形体和动作素养。

在这种情况下,进行古典芭蕾舞基训,主要有以下四个方面的意义和任务。

第一,要通过古典芭蕾舞基训对学生进行塑型和肢体激活。

古典芭蕾舞形体动作方面基本的美学特征是“开、绷、直、立”。

“开”是指髋关节和肩关节向人体两侧外开。

髋关节的打开舒展了人体的线条,能够增加人体下肢的表现能力;肩关节的外开则不仅有利于后背的直挺及收紧,而且能增添演员的一种高亢的精神及挺拔的气质。

“绷”是指绷腿和绷脚。

在芭蕾舞的训练和演出中,讲求动力腿的动作和离地必须绷直,这样有两个重要作用,一是绷脚毫无疑问延长了腿的长度,强化了腿的流线型的优美。

二是绷脚训练能使踝关节得到强有力的锻炼,增强了踝关节以下到趾关节的灵敏性。

“直”是指身体的挺拔直立、舒展大方,而不能凸肚塌胸、弯腰驼背。

要求人体的直不但可以增添演员的气质,培养令人赏心悦目的潇洒和帅气,给人一种朝气蓬勃的感受,而且从形体动作技术技能的角度讲,只有在重心垂直向下的情况下,演员做出的形体动作才有可能完全规范的,而训练身体的直立挺拔,正可以确保人体重心的平衡,以具备实现规范动作的可能性。

“立”的意义与直类似,同样也是要求演员在气质上和形体上保持一种挺拔向上的状态,具备轻盈、敏捷的美感。

不同的是,立更要求对人体腰部动作能力的训练,腰部是躯体中活动范围最大的部位,连接上下肢的中枢,必须通过专门针对性的训练以提升腰部的控制力。

通过古典芭蕾舞动作基本功的训练,学生身体的软度、开度、力度等都会得到一定的提升,并初步形成“沉肩、提颈、拔背、挺胸、收腹”的形体姿态,四肢尤其是下肢的动作能力也会大幅度提高,肌体活力得到激发,从而为进一步的学习打下形体素质方面的基础。

第二,古典芭蕾舞讲求形体动作的表现力,要求表演者要善于将自身丰富的情感经验和对人物角色的情感体验,通过流畅优美的芭蕾舞舞蹈动作表现出来,成为善于表达的生灵。

<<戏剧影视形体表演基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>