

<<大戏剧论坛（第4辑）>>

图书基本信息

书名：<<大戏剧论坛（第4辑）>>

13位ISBN编号：9787811278170

10位ISBN编号：7811278170

出版时间：2010-6

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：周华斌 主编

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

论《长生殿》的整本演出、伎乐：横游于亚洲大陆的艺术之舟、礼仪之属和娱乐之需：宫廷戏剧的两种文化属性、上海新式舞台的出现与海派京剧的确立、明清女性戏曲作品的“拟男”现象研究、中国古代历史剧神异情节及其渊源、王瑶卿经典剧目《悦来店》解析、定位李玉茹：从京剧表演艺术发展的角度、戏剧意象论、相通的戏剧源流及相似的审美理念——兼论梅兰芳访日公演成功的艺术因素等等。

书籍目录

论《长生殿》的整本演出伎乐：横游于亚洲大陆的艺术之舟礼仪之属和娱乐之需：宫廷戏剧的两种文化属性上海新式舞台的出现与海派京剧的确立明清女性戏曲作品的“拟男”现象研究中国古代历史剧神异情节及其渊源王瑶卿经典剧目《悦来店》解析定位李玉茹：从京剧表演艺术发展的角度戏剧意象论相通的戏剧源流及相似的审美理念——兼论梅兰芳访日公演成功的艺术因素民初文明戏剧坛的党派之争“世纪末”在中国新浪漫派戏剧中的表现论曹禺戏剧事件的剧场性功能论沙叶新剧作的现代启蒙主义精神笑声与立场——新世纪喜剧类型及作品论析“铁变成了钢”——李龙云(荒原与人)剧作的诗美阐释从先锋到媚俗——从《两只狗的生活意见》看孟京辉创作的转变译文书面戏剧/口头表演问题研讨为何名曰《四声猿》?用英语演唱中国戏曲可行吗?如何建设数字戏剧博物馆?书评两则

章节摘录

插图：(二) 舞台空间与调度——现代剧场的导演处理传统戏曲不设导演，现代剧场则越来越强调导演的作用。

现代剧场中的导演处理是当代昆曲艺术的特征，在相当程度上决定着—部戏的成败。

传统昆曲可在厅堂、会馆、茶园、酒楼中随地演出，折子戏时期还没有专职导演。

这种情形一直延续到20世纪50年代，1954年以折子戏方式演出的《长生殿》，说明书上只有演员表，没有导演和其他舞台工作者。

戏曲导演作用的张显取决于剧场形态的变化，到现在不过50年左右。

上世纪50年代后，随着西方式剧场的普遍化，舞台技术的发展以及话剧的影响，特别是戏曲改革的推进和“样板戏”的示范，戏曲界及昆曲界渐渐重视“导演”的作用。

导演在戏曲界的出现是大势所趋。

在当代剧场里，戏曲导演的作用是不可小觑的。

现代剧场大量呈现为镜框式舞台，即：舞台是一个半封闭的“黑匣子”，一面向观众打开，台口装饰为“镜框”。

黑匣子的镜框式舞台使舞台表演呈现为立体的、流动的“画面”，有利于设置景物。

幕后留有宽敞的后台，有利于演员和舞台工作人员在台后的活动。

顶部设吊杆和灯光设备，有利于“布景”的更换和台面照明。

为了丰富“黑匣子”的立体画面，演职员中渐渐出现了专门从事“舞台美工”的设计制作人员和灯光师——这是传统戏曲所没有的行当。

舞台导演的职责是调动所有演职人员，全面安排舞台上立体的、流动的画面，包括演员表演。

其实，随着黑匣子“镜框式”舞台的出现，在20世纪20 - 30年代便相应地出现了“舞台导演”和“舞台美工”，主要在话剧领域。

其时，都市剧场里的戏曲出现了“五彩布景”（主要在上海，被视为“海派”）。

昆曲中偶有使用五彩布景的情形，但并不通行，而且依然不设导演。

如上所述，舞台导演进入戏曲领域基本上是50年代以后的事，当代在中型剧场、大型剧场的演出中则比较通行。

在现代剧场里，导演的主要职责在于组织和安排舞台画面，即舞台的空间构成及演员的表演流动，简言之，就是舞美和调度。

现代导演运用现代舞美观念，除了布景和服、化、道的造型装饰外，尤其强调舞台画面的立体空间及立体流动。

此外，随着现代科技的进步，现代导演的视听表现手段还扩大到灯光照明、音乐音响和其他方面，声、光、电、雾、干冰、泡沫、幻灯、电影、烟花、纱幕等等，无所不用。

现代导演的立体美学观念有别于传统戏曲的平面装饰观念，在美学观念上应该视为一种进步。

但是，艺术的风格和情趣并非一味进步就好，关键在于风格和情趣的把握。

有时候，传统的平面装饰往往可以体现独特的、无可替代的审美风格和审美情趣。

现代剧场面对传统戏曲，就常常面临着这样的尴尬和矛盾：表演中心与戏剧情境的矛盾；平面装饰与立体空间的矛盾；虚拟的表演与具体的实景的矛盾。

<<大戏剧论坛（第4辑）>>

编辑推荐

《大戏剧论坛(第4辑)》是由中国传媒大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>