

<<主持人即兴口语训练>>

图书基本信息

书名：<<主持人即兴口语训练>>

13位ISBN编号：9787811277821

10位ISBN编号：7811277824

出版时间：2009-11

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：应天常，王婷 著

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<主持人即兴口语训练>>

前言

应天常、王婷教授合著《主持人即兴口语训练》即将出版，我应约撰写这篇序言，只是表达我的一片心意：感谢和祝贺。

我同应天常教授相交甚早，他1993年出版第一本著作《CCTV主持人艺术风采》是我写的序言。我们在不同的场合多次见面，相谈甚欢，十分融洽。

我对他是很敬佩的，因为他为主持人和主持人节目出版过数本专著，在这个领域研究相当深入，学术水平很高。

他数十年的执著追求和埋头写作，成果丰硕，受到了业界的推崇和尊重。

他的学术品格、学术态度，是摒弃了当下的浮躁和低俗、蔑视着那些趋炎附势之徒和利欲熏心之辈的。

他的学术主张坚持了“厚积薄发”、“勤学苦练”，凸显了“话语活力”、“言为心声”。

总体上说，应天常的著述对于主持人的学习和引导，产生了积极的影响。

当然，毋庸讳言，我们之间也存在着学术观点上的差异，我认为这是很正常的。

在学术观点上“各抒己见”又“畅所欲言”，恰恰说明学术氛围的宽松活跃，学术自由的平等愉悦，学术态度的认真负责，学术作风的率真质朴。

因为我们相信，我们对客观世界的认识永远处于相对真理的进程之中，是非曲直要由历史和实践去澄清，即使表述不够准确，也并非怀有背离真理的目的。

这样的交往，确实感到真挚而欢快。

当然，遇到另外的情况就不同了。

出于某种个人目的，采取“欲加之罪，何患无辞”的做法，断章取义，恶语伤人，必欲置之死地而后快，对此，就应该毫不留情，“以子之矛攻子之盾”，揭破到让世人认清其哗众取宠的“泡沫”。

<<主持人即兴口语训练>>

内容概要

当今时代，主持人节目正从文本话语操作向即兴话语操作转型。

本书提供了一套科学的训练体系和训练方法。

全书分为即兴语流、即兴成篇、即兴修辞、即兴描述、即兴解说、即兴评述、即兴听悟、即兴语智、即兴播讲、即兴访谈、即兴主持、即兴幽默等12个单元，将即兴口语的技能要素科学分解，遵循分进合击、循序渐进的技能习得规律，精心设计了48个训练课目，训练目标明确，语用理念新颖，以例引路，以趣激练，配有训练提示和解题参考，与主持人的口语实践紧密联系，适宜大专院校播音主持专业的教学，也适用于在职主持人的业务培训。

<<主持人即兴口语训练>>

作者简介

应天常，江苏镇江人。

全国汉语口语研究会副理事长、学术委员；中国电视艺术家协会主持人专业委员会理事；历届全国广播电视节目主持人“金话筒”奖专家评委。

曾任教广州大学新闻传播学院。

现为深圳大学、暨南大学新闻与传播学院兼职教授，硕士生导师。

研究方向为语用学媒介文化、节目主持人理论。

发表学术论文250余篇，出版《节目主持艺术论》、《节目主持语用学》、《CCTV主持人艺术风采》、《媒介文化简论》、《节目主持通论》等多部专著。

<<主持人即兴口语训练>>

书籍目录

序言/张颂引言第一章 即兴语流 ——训练目标：知而能言 言之能顺 第一节 强化言语知觉 第二节 快速言语生成 第三节 坦率真诚表述 第四节 语料转化语流 第五节 “说新闻”训练 第六节 台本加工讲述 第七节 把握言语定势 第八节 适度运用追加 第九节 动态语境适应 第十节 语流失畅矫治第二章 即兴成篇 ——训练目标：挥洒自如 即兴成篇 第一节 思维模块 组接成篇 第二节 悬念切入 优化成篇 第三节 散点聚合 连缀成篇 第四节 片言居要 说句成篇 第五节 挂挡起步 神侃成篇 第六节 言为心声 直表成篇 第七节 意象组合 点染成篇 第八节 意随情遣 融情成篇第三章 即兴修辞 ——训练目标：准确清晰 入耳动听 第一节 口齿清晰 语清意明 第二节 响度适中 富有活力 第三节 把握重音 目的明晰 第四节 讲究停顿 控制节奏 第五节 声气传情 活化语调 第六节 语意过滤 现场调节 第七节 感同身受 适度移情 第八节 体态词素 表意丰富第四章 即兴描述 ——训练目标：具象可感 言之有物 第一节 描述：口头写生 第二节 描述：追述示现 第三节 描述：说X，不说“X” 第四节 描述：展说显像 第五节 描述：疏笔点染 第六节 描述：仿说评话第五章 即兴解说第六章 即兴评述第七章 即兴听悟第八章 即兴语智第九章 即兴播讲第十章 即兴访谈第十一章 即兴主持第十二章 即兴幽默参考文献 举要后记

<<主持人即兴口语训练>>

章节摘录

第一章 即兴语流 ——训练目标：知而能言 言之能顺第一节 强化言语知觉 人们在说话时结结巴巴，一般是碰到了如下两种情况： 第一种情况：“语料”跟不上话语产生的瞬即性，就出现语流断档，这时表达者就可能用超限的“附加语”以及“口头禅”‘延宕时间，一边“填补”一边“找”，话说，这就是我们常听人爱说“那么”、“这个”……的原因。

第二种情况：当大脑形成某种命题映象时，“个人语库”里一时找不到相应“语料”，这就需要进行搜索，或搜索而得或创造而得，也可能终无所得，这就形成了结结巴巴的“表达焦虑”。

一、语流形成需要灵敏的“言语知觉” 以上两种情况的根源，是“言语知觉”迟钝。

“言语知觉”是接受触媒刺激后的言语反应。

即兴口语能力差的人有一个共同的弱点，就是表达者很难快速地把看到的、听到的客观事物，或脑子里想到的意思，很顺畅地说出来。

从心理语言学的角度说，在他们的感觉和认知系统中，语声制导物感、制导声义感不灵敏，他们的语声联觉、关系系统觉都要比别人“慢半拍”，思维语言编码的速度比别人迟缓；有的时候，甚至会突然出现言语知觉的短暂茫然，即所谓“脑子一片空白”——这些，都是言语知觉迟钝的表现，即我们平常所说的“茶壶早煮饺子，有货倒不出”。

<<主持人即兴口语训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>