

<<动画文化学>>

图书基本信息

书名：<<动画文化学>>

13位ISBN编号：9787811277807

10位ISBN编号：7811277808

出版时间：2009-10

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：齐骥

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画文化学>>

前言

追溯动画这样一种令人惊艳的艺术形式的发展脉络，历史的车轮会在1888年10月24日那天留下深刻的印记。

在此后的100多年里，动画艺术不断地创造视觉奇观，吸引着人们的眼球；而作为文化软实力的动画产业，则让许多国家将这一“无烟工业”运用自如，并超越了钢铁与汽车的产值，成为经济发展的战略支柱。

目前，文化产业的发展风起云涌，动画作为文化产业的重要组成部分，正在经历着产业结构的升级转型与内容生产的变革创新。

在这一历史进程的节点，大量关于动画运动原理、技术流程和发展概论的著述开始涌现，动画专业的学科建设和教育系统也在不断探索中开始步入正轨，在数百家开设动画专业的高校和上千家生产制作动画产品并提供相关服务的文化企业中，我们看到了动画产业本身巨大的吸引力、凝聚力和辐射力。

作为文化产业领域的研究者，我从来没有停止过对动画产业的关注。

这不仅仅是因为动画产业作为朝阳产业本身的成长性和代表性，更是因为动画文化浸润着我们每一个人的童年，给我们带来了无数的快乐和幸福，在繁忙的日常工作的间隙里观影动画，不能不说是一种心灵的享受。

可以说，这些引起我们情感共鸣和心灵震撼的动画艺术作品，都有着深邃的文化积淀，流淌着曼妙的文化因子。

然而，真正对动画的文化机理和文化内涵进行系统研究的著述目前却处于空白状态，随着动画产业的快速发展，对动画文化的研究越来越凸显出历史地位的重要性和学术生态的紧迫性。

<<动画文化学>>

内容概要

本书首次从文化理论和社会学的双重视角探讨了动画影像的文脉，是国内第一部系统研究动画作品文化现象和文化体系的学术专著。

本书用优雅的笔触和深入浅出的写作方式，对动画影像背后的文化现象，诸如女性主义、种族问题、文化地理和文化传播形态等，进行了深刻剖析，构筑起动画文化生态的理论框架。

本书以生动的语言和独特的视角，诠释出动画文化的力量：文化是动画艺术保持鲜活的血液，是动画艺术创造奇葩的源泉，是动画产业振兴腾飞的翅膀。

<<动画文化学>>

作者简介

齐骥，毕业于中国传媒大学动画学院，获文学硕士学位。
现任教于中国传媒大学文化产业研究院，并任《文化创意产业参考》杂志副总编辑。

致力于通过关联的视角思考文化发展战略，近年来相继发表了《从园区到集团：动漫产业集群冷思考》、《动漫“航母”起航前的核心问题》、《中国动画片女性品格缺失的文化思索》、《动画创作的观念突破》、《破角动漫产业资本困局》、《综合配套改革：文化产业深水区的核心命题》等与动画、数字媒体和文化产业相关的学术论文六十余篇。

同时，尝试将对文化的思索融入动画影像的表达中，近年来创作的动画作品有《葳蕤成长》、《Lily》、《梦》和《再见，时光》（合作）等。

<<动画文化学>>

书籍目录

前言绪论第一章 从个性到共性：动画文化引论 第一节 动画文化的呈像与思考 一、虚拟时空折射社会真实 二、泯灭特色的理想化城堡 三、重组社会文本的多样性 四、杂糅城市元素的无国籍生活 五、刻画生活细节 的温馨动画 第二节 动画文化的理论与实证 一、动画文化的记录与诠释 二、动画文化的解读与阐释 三、动画文化的研究与甄别 第三节 动画文化的引导与发展 一、绘制产业蓝本 二、融入文化消费 三、拓展思维空间 四、关注版权生态 五、注入人文关怀第二章 开放的系统：动画文化本体探索 第一节 动画的回眸与展望 一、百年动画彰显文化品格 二、经典形象折射产业历程 三、新时期动画期待文化超越 第二节 动画文化的本体探索 一、动画的文化宣言 二、动画的文化拓扑性 第三节 动画的传播特性 一、多载体与跨媒介 二、多元化与兼容性 三、全龄化与衍生性 第四节 动画的文化体验 一、在社会中理解动画文化 二、在生活中记录动画文化 三、在体验中升华动画文化第三章 偏移的实证：动画中的身份认知 第一节 基于现实社会的身份偏差 一、《圣安德列斯》：社会文化的鲜明游戏文本 二、《北京浮生记》：被符号化的真实社会 第二节 种族偏差与地域鸿沟 一、种族偏差的文化呈现 二、地域鸿沟的文化差异 第三节 自然地理与情节构成 一、冲突与制约：中国动画中的人与动物 二、相依与理解：寻找人与自然的和谐 三、注视与渗透：张开发现生命的眼睛第四章 颠覆式重构：动画中的女性角色 第一节 动画与女性：缺失的反思 第二节 动画中的女性想象 一、中国动画的女性形象 二、迪士尼动画的女性群像变更 第三节 不同文本的镜像之城 一、文化差异与文化转移 二、细节 描绘彰显女性魅力第五章 文化策源地：动画中的城市景观第六章 激情与理性：动画的传播形态第七章 愉悦与变革：动画的文化生态第八章 喧哗与反思：动画的华丽转身主要参考书目后记

章节摘录

第一章 从个性到共性：动画文化引论第一节 动画文化的呈像与思考在形形色色的动画片中，总会有那么一些令人惊艳的作品，它们不一定有绚丽的色彩，不一定有动人的音乐，也不一定有完美的故事和圆满的结局，但是它们却以文化地标的特殊意义，在动画的历史上留下了浓墨重彩的一笔。这些动画片所积淀的文化寓意，或者源于偶然，或者是作者苦心经营多年想要诠释的意境，或者是一个国家、一个民族文化精神的自然流露，但是，它们无一例外地用文化作为沟通作品与观众的桥梁，成为了永恒的经典。

之所以没有从动画文化的定义开启对动画文化进行真正意义上的学术探索的大门，是因为相对于动画文化的意义、内涵和外延来说，其定义更多的是作为一种理念和要素的认知，其目的更多的在于协助人们在动画文化的体验之中获得复杂的人生经验的意义，获得审美文化语境的更高层级阅读。

因此对于动画文化的探索，将从对动画作品中的文化现象解读开始，在这些作品中，作为常规观众，我们在精彩的梦幻故事和离奇的主人公境遇中获得精神享受。

作为动画文化的研究者，我们在动画影像背后挖掘深层次的文化特质，甚至走入动画作者的内心世界去探寻人类潜在的精神皈依，从而发现为什么动画充满迷人魅力的核心原因。

在优秀的动画作品中品味文化，我们可以思索得更多。

一、虚拟时空折射社会真实《千与千寻》这部动画作品对于动画的研究者以及热爱者来说，可谓耳熟能详。

在许多动画赏析的教材中，我们常常看得到关于《千与千寻》的解读。

然而关于其文化的寓意以及所标榜的“都市”特质，却鲜有问津了。

在《千与千寻》营造的虚拟氛围中，现代城市的面目清晰地呈现出来。

<<动画文化学>>

后记

在过去八十多年的时间里，执著的中国动画人进行的实践与探索，令人感动亦令人感慨。对于《动画文化学》这本书来说，也历经了六年多的时间，才从浅显思考到初步成形，逐见拙文。在这个过程中，我和中国动画一同经历着成长：从一个对动画充满好奇与未知的大学二年级学生到成为文化产业领域的大学教师，从对动画运动规律一知半解就跃跃欲试尝试制作自己的动画影像，到对动画有了初步的体会和感悟，并努力去解读动画文化现象、研读动画产业发展规律，我不断更新和颠覆着自己的观念和认知，也不断地通过其他领域的学习来丰富对动画本身的理解。这其中，只有我自己才能体会成长的欢欣鼓舞及为之付出的艰辛。

2003年暑假。

我趴在家中的地板上，用纸笔尝试着绘制自己的第一部动画片。

数千张的画纸，是我对梦想的第一次尝试，那稚拙的线条、简单的情节和粗糙的剪辑仍然让我充满了惊喜。

从此我知道，这样一种美好的艺术形态的诠释方式走进我的生命里。

感谢周一楠老师对我的处女作予以关注和指正，在他的鼓励下，我开始明确方向。

2005年冬天。

我站在锦瑟的校园里，报考了动画创作的研究生，淡定而执著。

大学四年里，学校主楼的第八层，鹅黄色的屋顶和粉蓝的墙壁温暖着我，使我久久不愿离开，在那里，我学会了为了梦想热情地生活。

大学毕业论文，我尝试着将对动画文化的初步思考写下来，感谢权英卓老师给予我不厌其烦的指导，在她的鞭策下，我开始坚定方向。

<<动画文化学>>

编辑推荐

《动画文化学》：动画是雀跃的视听世界的精灵，动画是穿越了奢华梦境的天使，动画是折射着世间百态的镜子。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>