

<<有韵说部无声戏>>

图书基本信息

书名：<<有韵说部无声戏>>

13位ISBN编号：9787811276855

10位ISBN编号：7811276852

出版时间：2010-6

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：徐文凯

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;有韵说部无声戏&gt;&gt;

## 前言

文凯是02年到北大来攻读博士学位的，因为她有良好的家学传统，在南京大学攻读硕士学位期间，又经名师指点，接受了正规定的学术训练。

所以，一进校，很快就确立了清代戏曲小说相互改编的研究课题。

事实证明，她的选择是有眼光的。

这当然并不是一个全新的课题，中国古代戏曲、小说相伴而生，共同发展，其间的相互影响、借鉴，一向为学界所重视，但有关研究或从两种文体的宏观比较着眼，或从特定作家、题材的局部考察入手，虽各有所得，戏曲、小说间相互关系的阶段性特点却不易得到揭示，而这一点对准确把握戏曲、小说创作的影响，尤其是两者在清代的历史演变，是很有必要的。

这是因为戏曲、小说发展至清代，不但早已成熟，两者之间的相互影响是在一种更为自觉地状态下发生的。

我曾在一篇短文中粗略地指出，李渔是清初将戏曲、小说这两种文体都运用得得心应手的杰出代表。

这不仅是因为他在戏曲、小说两方面都有杰出的创作，更因为他力图打通两种文体的畛域，融合它们各自的艺术特点。

从各体文学“同源而异派”的观点出发（《闲情偶寄》卷一《词曲部》），李渔一方面视小说为“无声戏”，另一方面又认为“稗官为传奇蓝本”（《合锦回文传》第二卷素轩回末评），而在小说创作中，则有意识地引入戏曲的因素与精神。

以他的《谭楚玉戏里传情刘藐姑曲终死节》为例，在追求创新和喜剧性方面，它具有与李渔戏曲相同的创作理念。

在具体叙事中，李渔针对戏曲提出“脱窠臼”、“立主脑”、“密针线”、“减头绪”等一系列具体的主张同样也反映在他的小说中。

他还常常参照戏曲角色的设置，让小说人物也带有生、旦、净、丑等戏曲角色的类型化特征与功能。

## <<有韵说部无声戏>>

### 内容概要

中国古代戏曲与小说之间的相互渗透和影响是两者之所以形成各自面貌与特点的重要因素之一，而清代戏曲小说两种文体分别到达了自己的高峰时代，在完全成熟的状态下，其相互影响较前代更为自觉和密切。

《有韵说部无声戏:清代戏曲小说相互改编研究》从清代戏曲小说之间的相互改编入手，对两种文体之间内在的相互渗透和借鉴，以及由此引发的规律和意义进行了深入探讨。

<<有韵说部无声戏>>

作者简介

徐文凯，女，古代文学博士，现为人民文学出版社副编审。

## &lt;&lt;有韵说部无声戏&gt;&gt;

## 书籍目录

序绪论第一章 清代戏曲小说关系的特殊性 第一节 理论批评：观念的转变与角度的趋同 一、“曲”——“剧”：元明时期戏剧理论的发展 二、叙事性：明清之际戏曲小说理论的重合 三、“无声戏”：清代戏曲小说关系的基调 第二节 作者构成：两个群体的区分与重迭 一、戏曲作者与小说作者的异同 二、清代双栖作家的文体观念 第三节 作品文本：两种艺术形式的互渗 一、小说中的戏曲描写 二、戏曲中的小说笔法第二章 由小说改编的清代戏曲 第一节 清代小说改编类传奇说略 第二节 “三言”的戏曲改编：主题变化的文体思维因素 第三节 李渔小说的戏曲改编：“减头绪”与“立主脑” 第四节 才子佳人小说的戏曲改编：同一题材的不同演绎 第五节 《聊斋志异》的戏曲改编：对文言短篇小说的敷衍铺陈 第六节 《红楼梦》的戏曲改编：对白话长篇小说的撷选取舍 第七节 公案侠义小说的戏曲改编：民间的主要取向第三章 由戏曲改编的清代小说 第一节 清代“传奇改编类”小说说略 第二节 清代“传奇改编类”小说综论 一、连缀宾白：小说语言对原著的沿袭 二、增删改化：小说情节对原著的修改 第三节 三例个案 一、《空谷香》与《忠烈全传》 二、《双忠庙》与《八洞天》 三、《梅花梦》与《品花宝鉴》第四章 戏曲小说相互改编的综合探讨 第一节 改编者的选择与趣味 一、商业化：清代戏曲改编类小说的本质 二、文人化：清代小说改编类戏曲的主流 三、戏曲的三大层次与小说的不同关系 第二节 清代戏曲小说之间相互改编的价值 一、改编与独创的关系 二、改编与评点、续书的关系 三、改编与传播的关系 第三节 改编的艺术得失与戏曲小说的分野及结合 一、从戏曲改编类小说的失败看戏曲小说之别 二、戏曲与小说结合的程度及相互制约结语附录一 “潇湘迷津渡者”小考附录二 由小说改编的清代戏曲简表附录三 由戏曲改编的清代小说叙录主要参考书目后记

## &lt;&lt;有韵说部无声戏&gt;&gt;

## 章节摘录

近年来，论者涉及的方面逐渐增多，探讨的问题也越来越细致，主要表现在以下几个方面：  
一是戏曲小说文献资料的整理。

段启明在编辑《中国古代小说戏曲述评辑略》时说：“中国古代的小说与戏曲，你中有我，我中有你，互相渗透，相得益彰，共同铸成中国封建社会后期文学的辉煌。

研究二者的关系，揭示这一对孪生文学的文化蕴涵，当是一个饶有趣味的课题。

为此，特编著此书，作为研究的基础。

”该书体例不同于一般的小说史、戏曲史著作，也并未就两者关系展开论述，仅是按历史排序，排比各个时代或时期的小说与戏曲文献资料，并简要加以梳理和论析。

作者固已言明书非“一般的资料汇编”，但其资料整理的意义仍是该书价值的最主要方面。

二是出现了全面论述中国古代小说戏曲关系的专著。

许并生《中国古代小说戏曲关系论》围绕古代小说戏曲之间的关系，就文化特征、发生机制和形成渊源、纵向和平行影响、内在联系进行了综合考察。

两者的渊源、发展、内在、建构、转换关系，是其描述阐释的主要内容。

论述的全面性、概括性与较强的理论性是其重要特点。

同时，因作者旨在“全面”，所以论述较为宏观，未在具体作品着力，如对于明清小说戏曲关系仅是非常简洁地提到“水游戏”、“三国戏”，并认为《红楼梦》为“古代小说、戏曲第三次‘融会’的标志和结果”等。

沈新林系列论文，也是从古代小说戏曲的整体着手，就二者的体制、概念、起源等进行了比较研究。

<<有韵说部无声戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>