

<<华灯下的田野>>

图书基本信息

书名：<<华灯下的田野>>

13位ISBN编号：9787811276688

10位ISBN编号：7811276682

出版时间：2009-6

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：李煞

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<华灯下的田野>>

### 前言

2009年4月18日，远在哈尔滨的李煞给我发来她在硕士论文基础上修改而成的著述《华灯下的田野——少数民族文艺会演研究》，要我写一篇“序”。

此时，我正在上海音乐学院为硕士、博士班讲授“20世纪的中国传统音乐研究”，该课程以“百年中国文化转型”背景下几代学者的传统音乐研究成果为主线，顺带也介绍一些他们如何在各自的“田野”上进行这些“文化叙事”的学术思路。

我又听说，同一个时段，在上音洛秦教授“音乐人类学”讨论课上，学生们正在热烈争论“文化阐释”中“深描”与“浅描”方法的鉴定。

其中，自然少不了各位在读硕士、博士们的“田野观”。

这真是，南北东西，老中青学人，一片争说“田野”之声，俨然构成一幅有关“田野”话题的“后现代”景观。

## <<华灯下的田野>>

### 内容概要

本书以1964年全国少数民族业余文艺会演为中心，对新中国成立后的理解少数民族文艺会演进行梳理，评析其文艺价值，揭示其历史意义。

既能洞悉知名学者深入基层、严谨考察和选拔演员们的艰辛，更难感悟那些偏居山区的少数民族人民世代凝聚而成的才华和智慧。

这些少数民族艺术家从田野走来，在首都舞台的华灯下熠熠闪耀！

他们将曾经存在于历史记忆中的珍贵艺术品种进行真实呈现，同时也作为“活着的记忆”成为后代音乐学者探求和考察的对象。

书中还提出了在濒临灭绝的艺术品种面前，我们应该如何运用最恰当的方法来延传民族文化命脉这一严肃的社会课题。

适读对象：相关专业研究人员、音乐学院师生，文艺从业人员，文艺爱好者。

<<华灯下的田野>>

作者简介

李煞，毕业于哈尔滨师范大学艺术学院音乐系（学士）和中国艺术研究院研究生院音乐学系（硕士）。

现任哈尔滨师范大学音乐学院教师。

为中国传统音乐学会会员，中国少数民族音乐学会会员。

中国民族管弦乐学会会员。

发表《“全国少数民族群众业余艺术观摩演出会”的历史叙述》、

## &lt;&lt;华灯下的田野&gt;&gt;

## 书籍目录

前言引言 一、选题缘起及研究对象 二、选题价值与意义 三、课题研究方法 四、基本结构第一章 华灯初上 1964年少数民族文艺会演的社会背景 一、历史上的少数民族 二、文化人类学与田野工作 三、50年代的“民族识别”工作 四、新中国成立后的少数民族政策 五、少数民族音乐理论研究成果 六、丰富的少数民族文艺展演第二章 灯火阑珊 1964年少数民族文艺会演概况 一、会演前的准备 (一)中央政府所做的准备工作 (二)地方政府所做的准备工作 (三)地方会演的部分情况 二、会演概述 (一)演员代表抵达首都 (二)会演始末 (三)座谈会反映的问题 三、会演成果 (一)古老艺术形式的发掘、展示 (二)传统艺术形式的新发展 (三)珍贵的历史资料第三章 1964年少数民族文艺会演的社会影响 一、社会媒体的关注 二、对专业工作者的影响 三、对民间业余演员的影响 四、对百姓文化生活的影响 (一)异域音乐文化征服了京城百姓 (二)少数民族人民的文化自觉 五、对学术研究领域的影响 六、对文化主管部门的影响第四章 天幕下,群星闪烁第五章 关于“如何保护非物质文化遗产”的再讨论第六章 改革开放以来的少数民族文艺会演探索结语附录一 全国少数民族群众业余艺术观摩演出会附录二 各代表团情况一览表附录三 1964年少数民族会演观摩演出节目单附录四 2006年第三届少数民族会演节目预告单附录五 2006年第三届少数民族会演部分节目简介参考文献

## <<华灯下的田野>>

### 章节摘录

插图：会演中，50多个民族，50多种色彩，锦簇成中华民族的乐之巅、舞之河，给民族一份自豪，给祖国一份精彩。

各族人民终于找回了丢失太久的民族身份，走上共和国的广阔舞台，成为主角。

会演让无论是汉族还是其他少数民族真正领略了中国丰富多彩的音乐文化，让各族人民真正体认到本族文化的无与伦比、无可取代的重要地位。

建国15年来，中国社会发生翻天覆地的变化，有的民族完成了从落后的原始公社、奴隶制社会向社会主义社会的飞跃；有的民族从濒于灭族的险境中走向新生和繁荣；更有多少民族从“刀耕火种”的落后状态迈进到用拖拉机耕地、用电力灌溉的先进水平，伴随政治、经济生活的改善，文化生活也发生相应变化。

然而时代变革所带来的负面影响也随之而来。

少数民族社会面貌的改变和消失，思想观念的汉化、生活方式的汉化、语言的汉化、甚至服装的汉化，丰富多彩的多元文化被“一元化”了，这一切的改变似乎让人无所适从。

幸而，国家开始有意识地系统整理固有文化遗产，全国上下“抢救”传统文化，会演则成为“抢救”的重要手段之一。

展演中为找到自己民族与众不同的特色。

<<华灯下的田野>>

编辑推荐

《华灯下的田野:少数民族文艺会演研究》是由中国传媒大学出版社出版的。

<<华灯下的田野>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>