

<<广播音响报道实用教程>>

图书基本信息

书名：<<广播音响报道实用教程>>

13位ISBN编号：9787811273984

10位ISBN编号：7811273985

出版时间：2009-3

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：危羚

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<广播音响报道实用教程>>

前言

这是一本写给大学生的书，也希望是一本能与广播同行交流的书。

2007年8月，我受天津师范大学之聘，开始给新闻学院新闻和广播电视两个专业以及津沽学院播音主持专业的学生讲授“广播音响与报道”课程。

迄今，已讲过四遍。

记得每次新班开讲时，我都会对学生说：“我想为你们打开一扇窗，让大家零距离地了解一下当代中国广播。

”话虽这样说，但现在回想起来，我心里明白，这扇窗打开得并不轻松。

因为，自己于是一回事，对入讲是一回事，而写清楚则又是一回事。

伴随着中国广播改革的脚步，我进入了天津电台，其后经历了中国广播巨变的20年。

也许是身在此山中的缘故吧，虽说在广播电台工作了20年，但怎样认识和评价中国广播却似乎从未想过。

当我即将走上讲台，才发觉这第一课最难讲，直到讲第三遍时，才逐渐意识到，中国广播的改革应该是以“珠江经济台”的开播为标志的，其显著特征是“播出方式”的改变，而后来种种高新技术的兴起，则是给了中国广播迅猛发展的一个外力。

我很想通过“绪论”和后面各种音响报道体裁的介绍，让大家首先能看清楚中国广播发展的这样一个内在规律。

<<广播音响报道实用教程>>

内容概要

《广播音响报道实用教程》以新的视角，系统介绍了中国当代广播音响报道的各种体裁。剖析了音响报道中“直”“录”并存，相互交叉的新现象。

同时运用蒙太奇理论，解析了广播音响的运用，并依据广播线性传播特点，对广播语言特性做了新的阐释。

书中对如何采访，如何构思，如何进行主题提炼及如何进行音频编辑等都做了细致介绍，从而一改音响报道单纯讲授写作的老套路，使《广播音响报道实用教程》成为一本集采、录、写、编于一体的实用性教材。

<<广播音响报道实用教程>>

作者简介

危羚，1955年生。

1982年2月毕业于天津师范大学中文系。

为“文革”后的第一代大学生。

1989年1月进入天津人民广播电台，先后在天津电台名牌栏目《天津早晨》、《热线导购》、《经济大世界》、《市场生活90分》中任记者、编辑、监制。

2001年至2004年调天津生活广播任副总监，现为天津人民广播电台高级编辑。

2007年8月起，受聘天津师范大学新闻传播学院，讲授《广播音响与报道》课程，受到学生欢迎和好评。

已出版专著《一个广播人的多维思考》（天津社会科学院出版社，2005年），在《中国广播电视》，《中国广播》等学术期刊上发表论文数篇，并有多篇广播作品在全国获奖。

<<广播音响报道实用教程>>

书籍目录

前言绪论音响报道与中国当代广播第一节 中国当代广播的巨大变化第二节 对中国当代广播发展的辩证认识第三节 中国当代广播音响报道的分类思考与练习第一章 录音新闻第一节 录音新闻的定义、特点及采制流程第二节 录音新闻的采访方法第三节 录音新闻的一般结构方法第四节 录音新闻中需要捕捉哪些音响第五节 录音新闻的一般写作要求及音响选用原则第六节 录音新闻的主题提炼思考与练习第二章 现场报道第一节 现场报道的定义第二节 现场报道的主要特征第三节 现场报道的采制要求第四节 现场报道与录音新闻的异同第五节 现场报道与录音新闻的灵活运用思考与练习第三章 现场直播与现场特别节目第一节 现场直播的定义、特点及一般要求第二节 现场直播的种类第三节 现场直播的人员分工、文案写作及运作流程第四节 现场直播的策划第五节 现场直播过程的把握第六节 现场直播与转播、实况转播以及实况录音、剪辑的区别第七节 现场特别节目（现场广播）第八节 现场直播与现场报道的异同思考与练习第四章 录音专稿第一节 录音专稿的定义、特点及一般要求第二节 录音专稿的采访与制作流程第三节 录音专稿的构思第四节 录音专稿的谋篇布局（结构）第五节 录音故事第六节 录音专稿的主题提炼第七节 新闻类录音专稿与社教类录音专稿思考与练习第五章 音响分类及其构思与使用方法第一节 广播音响蒙太奇的意义第二节 广播音响的分类及其使用原则第三节 广播音响蒙太奇的定义及构思第四节 广播音响的一般连接使用技巧第五节 音响报道中使用音响需注意的问题思考与练习第六章 录音特写（新闻特写与广播特写）第一节 新闻特写第二节 广播特写第三节 新闻特写与广播特写的活用第四节 怎样采制录音特写思考与练习第七章 广播访谈第一节 录音专访第二节 电话访谈 - 远程访谈第三节 直播访谈第四节 广播访谈的采访方法与技巧思考与练习第八章 音响评论第一节 录音评论第二节 录音综述第三节 录音述评第四节 音响评论中音响的使用方法思考与练习第九章 连续报道与系列报道第一节 连续报道第二节 系列报道思考与练习第十章 音响报道的创新发展第一节 连线直访 - 音响报道的新品种第二节 录音专稿结构上的创新发展第三节 广播谈话与现场直播的融合思考与练习第十一章 广播语言的特性及音响报道中的语言技巧第一节 广播语言的特性第二节 音响报道中词汇的使用第三节 音响报道中句子的运用第四节 音响报道中数字的使用第五节 音响报道中的语序问题第六节 音响报道中的语言美思考与练习第十二章 MD的使用方法第一节 MD的使用方法第二节 音频编辑技术思考与练习参考资料后记

<<广播音响报道实用教程>>

章节摘录

第一节 中国当代广播的巨大变化 如果我们要了解中国当代广播所发生的巨大变化,就必须首先来研究一下中国社会发展和科技进步对中国当代广播所产生的巨大影响。

我们把目光追溯到20世纪的70、80年代。

一、社会发展对中国广播的巨大影响 1976年10月,中国共产党领导中国人民一举粉碎了江青反革命集团,结束了十年“文革”。

1978年,在中国共产党召开的十一届三中全会上,提出要实行全面改革开放,将工作的重心转移到经济建设上来,全面建设小康社会,大力发展经济。

从此,中国封闭已久的大门被打开,人民群众大干社会主义的积极性被空前地调动起来,中国社会在政治、经济和文化等领域都再度变得活跃起来。

可以说,改革开放对中国社会产生了非常深远和重要的影响,而此时此刻,世界经济浪潮和科技浪潮更是一浪高过一浪。

正是在这样的历史背景下,1986年12月15日,中国广播界发生了一件具有里程碑意义的事。

广东“珠江经济广播电台”的开播,这可以说是珠江三角洲,当时改革开放的最前沿,广播率先改革发展,与国际接轨的结果。

为什么说珠江经济广播电台的开播对中国广播来说具有里程碑意义?

这是因为,虽说珠江经济广播电台严格讲并不是一个以经济为主要内容的电台,而是一个综合台,但它却与传统广播有很大的区别,它至少创造了四个第一。

<<广播音响报道实用教程>>

编辑推荐

《广播音响报道实用教程》成为一本集采、录、写、编于一体的实用性教材书中对如何采访，如何构思，如何进行主题提炼及如何进行音频编辑等都做了细致介绍，从而一改音响报道单纯讲授写作的老套路。

<<广播音响报道实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>