

<<摄影构图>>

图书基本信息

书名：<<摄影构图>>

13位ISBN编号：9787811273656

10位ISBN编号：7811273659

出版时间：2011-3

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：郭艳民

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影构图>>

前言

影视是视听艺术，画面和声音创作是其基本手段，掌握画面和声音创作的技巧与方法，是影视从业者的基本功。

在人类所有的感觉器官中，视觉接受的信息是最多的，因此对于影视创作来讲，摄影画面是非常重要的。

就目前我国影视从业队伍状况而言，相当多的人并非是影视专业科班出身，他们虽然具有各自的专业优势，但往往在画面和声音创作方面存在着不足。

《摄影构图》是一门影视专业基础课程，它主要以固定画面为基础，结合影视摄影特点，研究摄影画面构成的技巧和影视摄影画面创作的基本规律。

摄影构图是摄影艺术创作的核心内容，它直接影响着画面的构成形式和主题思想的表达。

影视画面是空间、时间、运动、声音等元素的结合体，影视作品的叙事方式是分切拍摄、剪接连续叙述。

影视画面既要能够再现客观场景、事实，又要能够表现创作者的主观情感；既要能够完成叙事，又要能够写意和抒情。

影视摄影要求摄影师既能拍摄好单幅固定画面，又能拍摄好连续运动画面，要注意镜头画面之间的对应与连贯，还要注意声音与画面的配合，因此摄影师既要有编辑意识，又要有声音意识。

在影视摄影专业人才培养过程中，需要学习图片摄影、电视摄影和电影摄影三方面的知识。

关于三者的关系，作者认为图片摄影的学习和训练是基础。

一方面单幅画面对构图、用光、色彩处理、角度选择等方面的要求更加严谨，画面更加独立和完整，有利于以较高的标准进行摄影训练。

另一方面，图片摄影所使用的器材相对于影视摄影器材来说，相对便宜，摄影爱好者比较容易上手训练。

再一方面，图片摄影可以个人完成，而影视摄影往往依赖集体创作，难度较高，成本较大，个人难以独立完成。

因此，还是要坚持从图片摄影开始，循序渐进，再到电视摄影和电影摄影。

在学习、实践过程中，我们会逐渐感受到图片摄影与影视摄影的不同之处，简而言之，它们最大的不同就是图片摄影属于“瞬间艺术”，而影视摄影则是“展现过程”。

<<摄影构图>>

内容概要

摄影构图是摄影创作的核心任务。

《摄影构图(第2版)》主要讲授摄影画面创作的内部构成问题,其中包括构图艺术规律、画面构成元素处理、拍摄角度运用、色彩处理。

光线处理、运动摄影等主要内容。

《摄影构图(第2版)》对第1版的章节结构和内容做了较大的调整,加强了理论的深度,增加了一些新的图片摄影图例和影视作品片例,删除了部分陈旧的图例和文字。

《摄影构图(第2版)》可以作为各高校摄影专业、导演专业。

广播电视编导专业。

照明艺术专业、电视新闻专业学生学习摄影专业知识的基础课教材,也可以作为广大业余摄影爱好者学习图片摄影、影视摄影的参考教材。

<<摄影构图>>

作者简介

郭艳民，副教授硕士生导师，现任教于中国传媒大学影视艺术学院摄影系，1994年毕业于中国青年政治学院，获法学学士学位，1997年毕业于北京广播学院电视系，获文学硕士学位，同年留校任教，2003年开始攻读中国传媒大学广播电视艺术学专业，电视剧历史与理论方向博士学位，2007

书籍目录

前言第一章 摄影构图的概念及其创作规律 第一节 摄影构图的概念 第二节 构图的一般规律 第三节 评价画面优劣的标准 第四节 边框与画幅第二章 摄影构图诸元素及其处理 第一节 主体 第二节 陪体 第三节 前景 第四节 背景 第五节 空白第三章 拍摄角度 第一节 角度的意义 第二节 拍摄方向 第三节 拍摄高度 第四节 拍摄距离与画面景别 第五节 影视摄影角度处理第四章 画面造型任务 第一节 空间感(透视感) 第二节 立体感 第三节 质感第五章 线条、形状、影调 第一节 线条 第二节 形状 第三节 影调第六章 色彩 第一节 色彩学的基本知识 第二节 影响画面色彩的因素 第三节 色彩的处理第七章 光线 第一节 光线的意义 第二节 不同方向光线的特点及应用 第三节 室外自然光的特点及应用 第四节 室外直射光 第五节 室外散射光 第六节 室内自然光 第七节 反光板的使用与效果 第八节 人工光照明基本知识第八章 运动 第一节 图片摄影的动感表现 第二节 影视运动摄影第九章 影视特性与摄影构图 第一节 影视空间与摄影构图 第二节 影视时间与摄影构图 第三节 声音处理与摄影构图 第四节 画面剪辑与摄影构图 第五节 场面调度与摄影构图参考文献后记

章节摘录

综上所述，摄影构图就是指运用摄影的手段，在画面中经营位置，进行结构和布局，把各种造型元素、画面元素，有效地组织成一个整体，以最佳的形式表现主题思想和审美情感。在这里我们可以看到，摄影构图实际上有两个目标，一个是为了寻求一种最佳的画面结构形式，另一个是为了最好地表现主题思想和审美情感，第一个目标只是过程，第二个目标才是最终的目的。单纯地追求画面的形式美是错误的做法，为了更好地表达主题思想可以打破任何的构图形式规则，此所谓“法有法，法无定法”。

构图是形式因素的综合运用，因此，它也是形式美体现的焦点。形式美是指从构成美的内容的物质材料的运用，从自然对象、社会事物，从人的观赏习惯中总结、推演出来的形式法则。

它是客观存在，不可不予分析，同时，它也是不断变化、发展的，又不可过于墨守成规。

形式美的规律是客观世界的现实存在与人的美感满足相统一的结果。艺术形象的塑造、视觉因素的组合，越是与人们对周围环境视觉习惯概念、经验感受相一致，越是符合人的审美意识，越能激起人们的直觉审美认同，就越能产生审美快感。在长期的实践当中，人们大体上总结出了以下这些规律：对称、平衡、黄金分割、对比、多样统一、变化和谐及节奏等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>