

<<美国电影艺术史>>

图书基本信息

书名：<<美国电影艺术史>>

13位ISBN编号：9787811272239

10位ISBN编号：7811272237

出版时间：2009-10

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：蔡卫 游飞

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国电影艺术史>>

内容概要

《美国电影艺术史》是一部全面阐述美国电影艺术发展脉络的著作，其显著特色在于将权威的美国电影理念与生动的好莱坞电影创作结合在一起，将清晰的美国电影历史与鲜明的电影艺术家个性结合在一起。

将主流的商业电影表现与多元的美国社会文化及哲学美学背景结合在一起，打通专业性与大众性之间的壁垒，形成一种深入浅出、雅俗共赏的写作风格，让读者在轻松阅读之中汲取美国电影的文化素养。

《美国电影艺术史》不但涉及美国电影的兴起、经典类型片、“新好莱坞”、好莱坞大片和美国独立电影的历史沿革，而且对格里菲斯、奥森·威尔斯、希区柯克、比利·怀尔德、科波拉和斯皮尔伯格等著名的美国电影艺术家进行了精辟的创作个案分析。

《美国电影艺术史》同时适用于专业人士、艺术（特别是电影艺术）专业学生和广大的电影艺术爱好者。

<<美国电影艺术史>>

作者简介

蔡卫，中国传媒大学影视艺术学院副教授，美国纽约市立大学（CCNY）影视传播系艺术硕士（MFA），之前曾担任新华通讯社《新华每日电讯》编辑。

著有《世界电影理论思潮》，荣获国家广播电影电视总局高校优秀科研成果“一等奖”（文科著作类），以及《美国电影研究》、《亚洲当代导演研究》等。

<<美国电影艺术史>>

书籍目录

总论 一、美国电影与好莱坞制片厂体制 二、美国电影的外延 三、美国电影的艺术内涵第一章 美国电影初创时期（1895—1929） 第一节 由技术发展开始的美国电影 第二节 纽约时期——从埃德温·鲍特到格里菲斯 第三节 默片时代的喜剧艺术 第四节 外国籍导演的艺术贡献 第五节 从技术与商业走向艺术的早期有声片 第六节 好莱坞体制的成形第二章 经典好莱坞前期（1930—1945） 第一节 类型化生产 第二节 经典类型片 第三节 《公民凯恩》 第四节 类型片大师第三章 经典好莱坞后期（1945—1965） 第一节 传统电影类型的提升 第二节 新电影类型的形成和发展 第三节 “二战”后的美国纪录电影 第四节 “二战”后的美国实验电影理论和“作者电影”理论第四章 “新好莱坞”及其后（1967—1989） 第一节 “新好莱坞”简史 第二节 “新好莱坞”类型论 第三节 电影叙事与电影语言的继承与创新 第四节 “新好莱坞”美学特征 第五节 重要作者及其作品第五章 当代好莱坞（1990—2005） 第一节 好莱坞大片 第二节 20世纪90年代以来的好莱坞类型片 第三节 全球化制作班底 第四节 美国独立电影

<<美国电影艺术史>>

章节摘录

<<美国电影艺术史>>

编辑推荐

《美国电影艺术史》为中国传媒大学出版社出版。

《美国电影艺术史》同时适用于专业人士、艺术（特别是电影艺术）专业学生和广大的电影艺术爱好者。

<<美国电影艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>