

<<弄假成真>>

图书基本信息

书名：<<弄假成真>>

13位ISBN编号：9787811271270

10位ISBN编号：7811271273

出版时间：2008-3

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：佟翔天

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;弄假成真&gt;&gt;

## 内容概要

作者从事传统电影特技工作五十年，共完成一百多部影片的传统电影特技任务，在漫长的岁月里，经历过许多的成功与失败，这些经历就是我写《弄假成真》的素材。

在长期的电影生涯中留下了许多有价值的文字和图片，这些材料都是在原始状态下存留在书架上的，在为“中国电影博物馆传统电影特技展厅”的创意与设计过程中重新阅读这些素材，因此萌生了写一本电影特技的读物。

这本读物如果按电影学院教学讲议来说，对于特技的兴趣将会感到乏味。因此打算用“回忆录”的方式把摄制电影特技时的趣闻或者有价值的创作经历，用简练的文字把某些传统电影特技的艺术、技术、趣闻糅在一起，再加上工作照、简单的图解写成《弄假成真——电影特技的幕后》一书。

书中揭开这“幕后”的“大幕”，只是我个人的经历，作者个人的回忆。

传统电影特技的创作过程一般观众并不了解，因为电影特技是在幕后工作的，作者只能掀开“电影幕后”的一角，当然在这“幕后”的一角很难能看到传统电影幕后的全貌。

有些比较复杂的传统电影特技想通过这本读物弄个明白是有困难的，比如传统“电影特技”的传统特技方法“遮板”就有许许多多的形态，在传统电影特技的历史长河中不停地运用和发展，就这个问题即使是长篇论述也未必能把它说得非常清楚……传统电影的特技方法中不只是一些原始的拍摄方法，还有一些高科技的方法。

至于进入数字时代那便是另一个世界了，但是传统电影特技的影子不会消失，传统电影特技是“传统”，那么我们就只讲传统吧！

## <<弄假成真>>

### 作者简介

1929年3月出生满族，辽宁省人汉族名字：佟翔天国家一级特技美术师中国电影家协会会员中国美术家协会会员中国电影电视学会会员中国电影美术学会理事1949年8月参加中国人民解放军第一野战军战斗剧社。

1952年调入八一电影制片厂从事电影特技美术设计，现已离休。

主持完成了一百多部影片的特技设计和拍摄任务，其中主要影片有《东方红》、《农奴》、《闪闪的红星》、《风雨下钟山》、《大决战》等。

四十多年来一直从事水彩画、水粉画研究，长期坚持水彩、水粉画写生。

在水粉画创作中主张充分发挥水分的功能，吸收中国画的泼墨画法，运用水彩画的大水分渲染，采用版画的概括，用油画的厚重表现物体的质感，为了表现某一主题不择手段使用多种手法融于一体。

水粉画作品《三军过后》在“纪念中国人民解放军建军55周年画展”上被评为优秀作品，《雅鲁藏布江流向喜马拉雅山》参加第六届全国美展，《源》、《爱》两幅水粉画参加第七届全国美展，《昨夜风雪》、《小镇》1991年在美国旧金山南海艺术中心举办的中国当代水粉画展中参展，编著有《电影特技》、《佟翔天的水粉风景画技法》、《有生命的泥土》，《雅鲁藏布江流向喜马拉雅山》、《上海豫园》两幅作品编入《中国现代美术全集》，《上海豫园》编入《新中国美术五十年》，事迹被收入《中国美术家人名辞典》、《中国当代艺术界名人录》等。

## <<弄假成真>>

### 书籍目录

序前言传统电影特技你们不是搞欺骗吗？

染海的故事模型军舰不见了！

“抛锚灯”的错用模型汽车没有那么大劲是二维还是三维百辆美式卡车模型的被毁“万船”齐发火烧  
圆明园舞台上的“万船齐发”雄鸡报晓阿房宫大火“合拉寺”大殿能烧吗？

险哉！

竹筏满山遍野的“映山红”从天而降映山红开放没有动力的军舰（舰首）拍出线来了搭在陆地上的浮  
桥“炮轮子”飞天松枝上一只小“松鼠”推“炮”进入阵地银幕上20秒，幕后100天摇摄放映合成把模  
型融入实景中不能改变“水”的波浪特技“蒙太奇”反射镜的妙用动态与静止的错位想不到的简单绘  
画和实景一起拍摄特技设计草图走南闯北的特技组后记

## &lt;&lt;弄假成真&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：传统电影特技电影是建立在现代科学基础上的综合性艺术，而电影特技则是电影技术与艺术的最佳结合形式，它运用了摄影、绘画、雕塑、建筑以及工艺和特殊设备，超出正常的手段，利用某种错觉等，使其达到最佳的艺术成果。

1896年，法国摄影师乔治·梅里爱在拍摄电影的过程中，使用一般的拍摄方法而获得了意想不到的银幕效果，然后运用这种拍摄方法，成为传统电影特技方法的开端。

传统电影特技的早期拍摄方法如“倒拍”、停机再拍、提高摄影机频率的高速摄影、降低频率的慢速摄影，又如逐格摄影、接顶、模型摄影、有选择的多次曝光等等，这些特技方法不断地完善，在漫长的进展过程中成为电影特技方法的“传统”，直至今日有些特技方法还在运用中……为了适应“特技”拍摄的需要，许多特殊设备，如高速摄影机，稳定性好的摄影机，逐格、定格、摄影设备，逐格放映机，银幕合成用的放映设备定向幕的拍摄设备；为适应特技在高科技方面的运用，像红外幕设备、蓝幕设备、技巧印片设备、凸镜空间成像设备等应运而生，为传统电影特技奠定了可靠的技术基础，如果没有这些传统电影特技保障的话，电影中有些特殊效果的要求也就无能为力了。

“传统电影特技”，解决了影片生产中的疑难杂症，为影片锦上添花。

（司徒慧敏同志对传统电影特技的评语）用这些“传统电影特技”拍摄制作了在某些影片中用正常摄影无法拍摄的现象，如梦幻、科幻、神话、宇宙，史前时代的再现，以及地震、山崩、洪水、海啸、城市战火、比例悬殊的物体等等。

历史影片中的历史环境和历史背景，三十年代的上海、元大都的北京、火烧圆明园、火烧阿房宫等场景的拍摄。

完成某些惊险场面的拍摄，要想尽一切办法使演员在安全的条件下进行表演，最后把惊险过程体现在银幕上……这些都是传统电影特技必须解决的难题。

“传统电影特技”在摄制过程中发挥特技工作者的智慧，逐步地向高科技方向发展，数字特技的产生给影片创作开辟了广阔的创作天地，产生了更加完美的艺术效果，但传统电影特技仍有它的生命力。

<<弄假成真>>

编辑推荐

《弄假成真:电影特技的幕后》由中国传媒大学出版社出版。

<<弄假成真>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>