

<<暴力电影>>

图书基本信息

书名：<<暴力电影>>

13位ISBN编号：9787811271126

10位ISBN编号：7811271125

出版时间：2008-2

出版时间：传媒大学（原北广学院）

作者：汪献平

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<暴力电影>>

内容概要

暴力电影如同一把双刃剑，行进在商业与艺术的两难之间。

本书将立足于暴力电影作品本身，探讨暴力电影存在的理由，梳理其发展的历程，并对其在类型片中的不同存在形式、表达方式和深层意义等方面作出客观的分析与阐释，试图总结出不同暴力电影中表现出来的共性和可重复操作性。

但同时不忘挖掘不同文化背景下导演作者的个性和原创性，主要以最具代表性的日本、中国香港、美国三地导演的暴力电影进行比较来裨缺补漏。

此外，本书还将涉及一直较少被人关注的女性及青少年暴力影片，挖掘暴力在其中的起因与意义。

<<暴力电影>>

作者简介

汪献平，1976年底生，安徽霍山人。

中国传媒大学电影学博士，中国艺术研究院博士后，编剧，现任教于上海师范大学。

曾在《当代电影》、《电影艺术》、《戏剧》、《文艺报》、《艺术评论》等刊物发表学术论文二十余篇。

<<暴力电影>>

书籍目录

序一：理论锐气溢于瘦弱的生命个体 序二：暴力，作为电影的“文化原罪” 前言 第一章 暴力电影：存在的理由 第一节 暴力存在的原因 第二节 暴力与电影：天然的亲密关系 第三节 消费时代的暴力电影 第二章 暴力电影的发展历史 第一节 萌芽期：暴力遭禁的时代(1930~1966年) 第二节 兴盛期：暴力电影的兴起(1967~1979年) 第三节 成熟期：香港动作电影的创新与发展(1980~1990年) 第四节 融合期：暴力电影的互动与融合(90年代初至今) 第三章 暴力电影的存在形式和表达方式 第一节 暴力电影的存在形式 第二节 暴力电影的表达方式 第三节 暴力在电影中的存在意义 第四章 不同文化传统下的暴力电影——吴宇森、北野武、昆廷·塔伦蒂诺暴力电影比较 第一节 成长背景对其暴力电影创作的影响 第二节 大相径庭的叙事特征 第三节 各具特色的视听语言 第五章 异军突起的女性暴力电影 第一节 女性施暴者类型分析 第二节 两种分流：不同视野下的女性暴力电影 第三节 女性暴力电影——娱乐还是抗争？ 第六章 青春残酷物语——当代青少年暴力电影 第一节 暴力的诞生：地理空间的意义 第二节 暴力之源：青春的焦虑及抗争 第三节 青少年暴力电影视听特征分析 结语 暴力电影，一把双刃剑 主要参考文献 后记

<<暴力电影>>

编辑推荐

《暴力电影:表达与意义》由中国传媒大学出版社出版。

<<暴力电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>