

<<朱自清讲国学>>

图书基本信息

书名：<<朱自清讲国学>>

13位ISBN编号：9787811270037

10位ISBN编号：781127003X

出版时间：2008-8

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：朱自清

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<朱自清讲国学>>

### 前言

在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。

经典训练的价值不在实用，而在文化。

有一位外国教授说过，阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。

这是很明达的议论。

再说做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。

《朱自清讲国学》所谓经典是广义的用法，包括群经、先秦诸子、几种史书、一些集部；要读懂这些书，特别是经、子，得懂“小学”，就是文字学，所以《说文解字》等书也是经典的一部分。

我国旧日的教育，可以说整个儿是读经的教育。

经典训练成为教育的唯一的项目，自然偏枯失调；况且从幼童时代就开始，学生食而不化，也徒然摧残了他们的精力和兴趣。

新式教育施行以后，读经渐渐废止。

民国以来虽然还有一两回中小学读经运动，可是都失败了，大家认为是开倒车。

另一方面，教育部制定的初中国文课程标准里却有“使学生从本国语言文字上，了解固有文化”的话，高中的标准里更有“培养学生读解古书，欣赏中国文学名著之能力”的话。

初高中的国文教材，从经典选录的也不少。

可见读经的废止并不就是经典训练的废止，经典训练不但没有废止，而且扩大了范围，不以经为限，又接着学生程度选材，可以免掉他们囫圇吞枣的弊病。

这实在是一种进步。

## <<朱自清讲国学>>

### 内容概要

国学又可称国故，指中国学。

狭义的是指以儒学为主的中华传统思想文化与学术，包括古代诸子百家。

广义主要是根据胡适“中国的一切过去的历史文化”的说法而拓展外延和内涵，指以先秦经典及诸子学为根基，涵盖（两汉）经学、（魏晋）玄学、（隋唐）佛学、（宋明）理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系，构成了恢弘的经、史、子、集四部。

因此，中国古代和现代的优秀文化和学术成就，包括历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至书画、音乐、术教、医学、星相、建筑等都是国学所涉及的范畴。

## <<朱自清讲国学>>

### 作者简介

朱自清，（1898-1948），原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。原籍浙江绍兴，生于江苏东海，五四爱国运动的参与者，早期文学研究会会员。受五四浪潮的影响走上文学道路。1920年毕业于北京大学哲学系后，在江苏、浙江一带教中学，并积极参加新文学运动。1925年8月到清华大学任教，开始研究中国古典文学，创作则以散文为主。其作品《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《荷塘月色》等都是脍炙人口的名篇。1931年留学美国，漫游欧洲，回国后写成《欧游杂记》。1932年9月任清华大学中文系主任。1937年抗日战争爆发，随校南迁至昆明，任珥南联大教授，讲授《宋诗》、《文辞研究》等课程。1946年由昆明返回北京，任清华大学中文系主任。

<<朱自清讲国学>>

书籍目录

第一辑 经典常谈序说文解字第周易第二尚书第三诗经第四三礼第五春秋三传第六四书第七战国策第八史记汉书第九诸子第十辞赋第十一诗第十二文第十三第二辑 诗言志辨序诗言志一 献诗陈志二 赋诗言志三 教诗明志四 作诗言志比兴一 毛诗郑笺释兴二 共义溯源三 赋比兴通释四 比兴论诗诗教一 六艺之教二 著述引诗三 温柔敦厚正变一 风雅正变二 诗体正变第三辑 国文漫谈古文学的欣赏论雅俗共赏论逼真与如画论“以文为诗”再论“曲终人不见，江上数峰青”陶诗的深度什么是宋诗的精华王安石《明妃曲》《唐诗三百首》指导大概柳宗元《封建论》指导大概

## &lt;&lt;朱自清讲国学&gt;&gt;

## 章节摘录

中国文学相传是黄帝的史官叫仓颉的造的。这仓颉据说有四只眼睛，他看见了地上的兽蹄儿、鸟爪儿印着的痕迹，灵感涌上心头，便造起文字来。

文字的作用太伟大了，太奇妙了，造字真是一件神圣的工作。但是文字可以增进人的能力，也可以增进人的巧诈。仓颉泄漏了天机，却将人教坏了。所以他造字的时候，“天雨粟，鬼夜哭”，人有了文字，会变机灵了，会争着去做那容易赚钱的商人，辛辛苦苦去种地的便少了。天怕人不够吃的，所以降下来让他们存着救急，鬼也怕这些机灵人用文字来制他们，所以夜里嚎哭；文字原是有巫术的作用的，但仓颉造字的传说，战国末期才有。那时人并不都相信；如《易·系辞》里就只说文字是“后世圣人”造出来的。这“后世圣人”不止一人，是许多人。我们知道，文字不断地在演变着；说是一人独创，是不可能的。《系辞》的话自然合理得多。

“仓颉造字说”也不是凭空起来的，秦以前是文字发生与演化的时代，字体因世因国而不同，官书虽是系统相承，民间书却极为庞杂。到了战国末期，政治也在一般意识之中。这时候抬出一个造字的圣人，实在是统一文字的预备工夫。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>