

<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787811253238

10位ISBN编号：7811253232

出版时间：2009-8

出版时间：中国海洋大学出版社

作者：脱忠伟，王瑞荣

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩>>

内容概要

色彩是我们感受世界最直接的方式，几乎涉及我们生活的每个领域。人们在长期的实践中通过总结了解色彩的应用规律，学会了主动利用色彩的规律来美化生活和表达情感。

《二十一世纪高等院校艺术设计规划教材：设计色彩》作为介绍设计色彩理论及应用的基础教材，通过详细介绍色彩基本理论、训练方法及基础应用，使学生了解、掌握设计色彩的基本知识点。

《二十一世纪高等院校艺术设计规划教材：设计色彩》通过基础篇与创意篇两大部分内容的介绍，作者试图从造型学科与设计学科的交错中探寻一种新的教学模式。

以设计色彩概念为切入点，以写生色彩为重心，以色彩应用为落脚点，采用图文结合的方式从理论到实践对设计色彩进行了阐述，使学习者在色彩写生训练中逐步引入设计色彩的理念。

从色彩的造型观念、学习方式、训练方法的转变中，逐步了解和掌握设计色彩在各领域的应用技巧，使学习内容更富于逻辑性、层次性和可操作性。

《二十一世纪高等院校艺术设计规划教材：设计色彩》的目的是使学习者在认识和了解设计色彩的基础上，用色彩原理和方法指导表现技法的学习与训练，为以后的专业设计打好基础。

《二十一世纪高等院校艺术设计规划教材：设计色彩》可作为高等院校艺术设计、建筑装饰设计、环境艺术设计等专业的教学用书，同时也可作为不同层次院校及社会培训机构教材。

<<设计色彩>>

书籍目录

第一章 理论学习篇一、关于“色”、“彩”的理解1. 光色的原理2. 色彩三要素3. 色彩的类别4. 色彩的变化规律二、色彩的体系1. 色彩发展简述2. 色立体的种类三、色彩的特性1. 色彩的视觉特性2. 色彩的心理特性3. 色彩的通感四、色彩与文化1. 色彩与观念2. 色彩与民族3. 色彩与时尚五、数字色彩1. 数字色彩的生成2. 色彩模型与模式第二章 基础训练篇一、色彩的工具与材料1. 水粉画2. 水彩画3. 其他形式、材料与工具二、静物色彩写生训练1. 水粉静物写生的方法和步骤9. 单个静物写生3. 组合静物写生作品欣赏三、风景色彩写生训练1. 风景画中景物的特点2. 风景画的写生步骤3. 风景画的意境美作品欣赏第三章 创意色彩篇一、色彩设计门类1. 平面色彩设计2. 产品设计色彩3. 具有时代感4. 服装设计色彩5. 室内环境设计色彩二、色彩创意与情感表达1. 色彩的象征与联想2. 色彩创意设计第四章 设计应用篇一、色彩的提炼与设计应用1. 传统色彩的应用2. 自然色彩在设计中的应用3. 绘画色彩在设计中的应用二、设计专业色彩训练1. 平面归纳色彩训练2. 平面性写生练习阶段3. 平面性写生练习的主要方法4. 主观归纳创作(创作归纳) 5. 常用的创作方法参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>