

<<数字动画制作技术>>

图书基本信息

书名：<<数字动画制作技术>>

13位ISBN编号：9787811251739

10位ISBN编号：7811251736

出版时间：2008-5

出版时间：中国海洋大学出版社

作者：庞玉生

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数字动画制作技术>>

### 内容概要

《数字动画制作技术：2D影视动画制作流程》所涉及的二维动画制作工艺全部基于CG技术，也就是所说的数字动画，是以数字手绘板、电脑和专业动画制作合成软件为生产工具，与传统动画生产模式形成鲜明的对比，为现代动画片的生产提供了强大的制作平台。

本书将严格按照动画的制作步骤逐一讲解。

通过本书，可以使读者明白，电脑仅仅是作为一种工具在使用，这就给很多想学习动画，而把电脑当作无所不能的读者的一种明确解释。

## <<数字动画制作技术>>

### 作者简介

庞玉生，1974年生，1999年毕业于曲阜师范大学美术学院，讲师，动画导演，ASIFA世界动画协会中国分会会员，中国动画学会会员。

主要从事油画教学与创作，影视摄影教学与研究，2002年开始从事二维数字动画的研究与创作。并承担数字动画人才的培养工作。

主要动画作品：2006年《豆豆皮》，2007年《谁惹的祸》；2008年《狸叔与葡萄》。

主要美术作品，2000年《女人体》发表于《艺术界》2000年第4期；2003年《边塞》发表于《中国油画》2003年第1期；2004年《微山渔家》发表于《青岛文学》2004年第1期；2006年《红发女》、《时尚女人》等油画作品被新加坡收藏家收藏。

主要论文：《高职院校动漫专业教育的发展与思考》发表于《青岛职业技术学院学报》2008年第1期。

个人专著：《ToonBoomStudio3.5制作技术与应用—2D数字动画制作教程》2008年中国海洋大学出版社。

## <<数字动画制作技术>>

### 书籍目录

第一章 动画概述第一节 动画的发展简史第二节 动画的分类第二章 动画的基本原理及规律第一节 视觉原理第二节 制作原理第三节 动画运动的时间和节奏第四节 卡通角色的运动及规律第三章 动画艺术的语言结构第一节 视听语言的基本词汇第二节 视觉元素的构成第三节 听觉元素第四章 数字动画工作室的组织和设备第一节 工作室的组织第二节 工作室的硬件设备第三节 工作室常用的电脑软件第五章 动画生产的前期工作第一节 传统动画与数字动画的生产流程对比第二节 动画前期的筹备、策划工作第六章 动画中期的生产流程（一）第一节 导演分镜头台本第二节 对白声音与口型同步第三节 详细场景、色彩的设计第七章 动画中期的生产流程（二）第一节 原画的设计与制作第二节 摄影表第三节 动画的绘制第八章 动画中期的生产流程（三）第一节 动检与清理画面第二节 画面上色第三节 动画合成第四节 数字动画的后期处理动画专用术语中英文对照表后记参考书目参考片目

## <<数字动画制作技术>>

### 章节摘录

(2) 剧作家和编剧：剧作家和编剧可以是同一个人，也可以是不同的人。剧作家是整个故事的创意人，编剧则是把文字化的创意改变成适合制作动画作品形式和编写对白台词的人。

编剧也是一个非常重要的工作，可以把一篇散文、小说、诗歌改编成适合制作动画的剧本，也可以自己创作动画剧本。

(3) 导演（分镜头设计师、画家）：“导演是电影结构的驾驭者”（安德鲁·萨里斯，美国的电影批评家），是影视作品的灵魂人物，导演的地位并不是自电影发明以来就确立的，是影视艺术的个性化发展而形成的，一部作品体现着导演的风格和心血。

动画导演应具备的基本素质：影视化的思考能力；正确布局镜头画面构图（放置摄影机的位置）；创造静止画面和运动画面（场面调度）；明确影片的剪辑位置（镜头和镜头之间的关系）。

在动画制作中，导演要用镜头画面讲故事，也就是需要导演把文字性的剧本转换成画面分镜头台本，当然这个工作也可在导演的指导下由专门的画家担任。

(4) 原画与原画师：原画是生产动画过程中一个最为重要的工作之一，是静止画面运动的关键姿态。

原画师犹如演员的工作，只是艺术表现的手段不同。

原画师充分调动自己绘画表现能力来传达各种感情，把文字表述的形象创作成有血有肉的卡通艺术形象。

(5) 动画与动画师：动画也是生产动画过程中一个最为重要的工作，它是使静止画面运动的基本原理，是生产动画的关键技术，正是这个技术和原理，才使静止的画面运动起来。

从事动画绘制工作的人员我们称之为动画师，动画是工作室中需要工作人员最多的部门。

(6) 动检与动检师：动检工作是对所绘制的形象动态进行一个整体的动作运动试验。

动检师是质量的把关人员，对动画制作来说，动检师首先要掌握动画动作的运动原理，并通晓动画的生产原理，要准确地检查出原画和动画的运动是否合理，画面质量能否过关。

动检师对原画和动画作品说“Ok”后才能进行下一步工作，否则要逐一修改，使动作姿态和画面效果达到拍摄要求。

(7) 上色与上色师：上色是一个技术性非常强的工作。

在传统动画中，上色师至少是一个色彩画家，使用画笔和颜料对作品进行上色，其劳动强度非常之大。

数字动画上色师的工作就比较轻松，只要按照设计师设定好的颜色使用电脑填充颜色就可以了。

.....

## <<数字动画制作技术>>

### 编辑推荐

《数字动画制作技术：2D影视动画制作流程》所涉及的二维动画制作工艺全部基于CG技术，也就是所说的数字动画，是以数字手绘板、电脑和专业动画制作合成软件为生产工具，与传统动画生产模式形成鲜明的对比，为现代动画片的生产提供了强大的制作平台。

本书将严格按照动画的制作步骤逐一讲解。

通过本书，可以使读者明白，电脑仅仅是作为一种工具在使用，这就给很多想学习动画，而把电脑当作无所不能的读者的一种明确解释。

<<数字动画制作技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>