

<<新编中国语文>>

图书基本信息

书名：<<新编中国语文>>

13位ISBN编号：9787811244304

10位ISBN编号：7811244306

出版时间：2008-9

出版时间：北京航空航天大学出版社

作者：王维燕

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编中国语文>>

前言

在中国高校全面推进大学生素质教育的进程中，2007年教育部又明确提出，希望高等学校创造条件，面向全体大学生开设中国语文课。

大学语文作为文化素质教育的核心课程，再一次得到了普遍的重视，但大学语文课程的建设却任重而道远，需要在不断的探索中逐渐完善。

目前，由于对大学语文的认识和定位不同，《大学语文》教材呈现出百花齐放、百家争鸣的局面。我们在多年从事大学语文教学的实践中，也在不断思索和探求适合非中文专业学生，特别是理工科类大学生的专用教材。

自2004年至今的八个学期中，我们在北航使用自编的大学语文讲义，其间经过两次修订，将学生们的意见建议和一线教学经验不断地吸收进教材之中。

在此基础上，我们又进行了较大幅度的增删、修改、充实和完善，使之更切近当今学生知识结构和文化素质教育的需要。

这就是现在这本《新编中国语文》。

本教材既充分考虑与中学语文的承接，又特别注重引导学生开阔视野、激活思维，完成应试学习到自主学习的过渡，开启语文学习的新方法和新天地。

希望学生在中国历史文化的大背景下，提升语文综合素养和文化品位，培育人文精神和创新能力，促进学生人格的和谐发展。

本书在编写上有三大特点：第一，采用了传统的以历史发展为线索的纵式体例。

现在较流行的《大学语文》教材编排模式，或是围绕一些“母题”（如人生、理想、爱情等）选文，或是按照文章体裁（议论文、记叙文、诗歌、小说等）分类，均各有利弊。

我们之所以没有选择流行体例，而回归以时间为线索的编排方式，一方面是考虑到好文章是浑然一体的，而且往往呈现出复杂性和多元性，与其把它框定、肢解为各种主题和形式，还不如让学生直接与文本对话，更有利于启发学生的独立思索和自我感悟。

另一方面，由于中小学语文学习是以字词句篇的方式渐次而行的，传统文化系统性的缺失，大大限制了学生深入思考问题和深刻理解文本的能力。

简略的时间结构有利于学生梳理、整合脑海中大量零星散落的语文知识和材料，使新旧知识更好地衔接，以便融会贯通。

<<新编中国语文>>

内容概要

《新编中国语文》注重引导学生开阔视野、激活思维，完成应试学习到自主学习的过渡，开启语文学习的新方法和新天地。

希望学生在中国历史文化的大背景下，提升语文综合素养和文化品位，培育人文精神和创新能力，促进学生人格的和谐发展。

《新编中国语文》在编写上有三大特点：第一，采用了传统的以历史发展为线索的纵式体例。第二，选择以叙述和议论方式为主的中国古今名家之名“文”，即广义的散文和少量小说作品。第三，特别注重多角度选择文章、多层次解读作品，实现大学语文对中学语文的提高、发展和创新。在编排上，每篇文选之后均有阅读提示、思考与练习、拓展阅读三个部分，希望为学生的课外自主阅读提供更多的资料 and 更广大的空间。

书籍目录

古代、近代文选《论语》子路曾皙冉有公西华侍坐老子《老子》八章孙子《孙子兵法》二篇墨子兼爱（中）孟子有为神农之言者许行庄子秋水（节选）韩非子和氏《左传》郑伯克段于鄢《战国策》燕昭王求士李斯谏逐客书司马迁高祖本纪《礼记》大学（节选）中庸（节选）刘义庆《世说新语》五则韩愈答李翊书张中丞传后叙柳宗元始得西山宴游记欧阳修伶官传王安石祭欧阳文忠公文苏轼留侯论文与可画篔簹谷偃竹记归有光先妣事略宗臣报刘一丈书李贽题孔子像于芝佛院袁宏道徐文长传张岱陶庵梦忆序金圣叹“不亦快哉”三十三则顾炎武与友人论学书蒲松龄婴宁方苞狱中杂记曹雪芹宝玉挨打纪昀《阅微草堂笔记》四则现代、当代文选鲁迅灯下漫笔伤逝周作人初恋夏丏尊谈吃胡适追悼志摩郁达夫水样的春愁茅盾谈独立思考朱自清论气节茅以升学习研究“十六字诀”朱光潜文学的趣味丰子恺口中剿匪记老舍我的母亲闻一多关于儒道土匪梁实秋钱叶圣陶从焚书到读书丁玲风雨中忆萧红巴金爱尔克的灯光陈子展说“忍”沈从文萧萧余冠英清华不是读书的好地方钱钟书窗萧红手何其芳独语张爱玲我看苏青苏青论红颜薄命孙犁亡人逸事王梓坤林黛玉的学习方法丘成桐数学和中国文学的比较附录

章节摘录

与一般野史不同,《世说新语》没有对人物、事件的来龙去脉加以完整叙述,而是萃取了不同凡响的行动细节、飞扬灵动的只言片语,使人物于简短的篇幅中跃然纸上,或疏狂、或放诞、或通脱、或佻达,简笔勾勒出一幅幅气韵生动的精彩画卷。

其中,《言语》侧重表现了魏晋清谈之风。

魏晋名士在待人接物中特别注重谈吐风度的修养,要求言辞简洁、见解精辟。

第52则“...公曰:‘此至佳,那得在?’

’法畅曰:‘廉者不求,贪者不与,故得在耳。

’”这一回答直指事物要害,一语破的。

第57则抓住人、物、事之间的相似点作比,表达十分准确生动:“顾悦...对曰:‘蒲柳之姿,望秋而落;松柏之质,经霜弥茂’”。

其对答既于说者无损,对听者又是赞扬,比喻得体,气清骨雅。

《方正》主写正直的人品。

德行正大首先表现在人物说话、行事都坚持正确的原则。

第4则记郭淮在遇到妻子被株连时的做法,既成全了自己忠臣的名节,又保住了妻子,最大限度地顾及了原则和人情,堪称理智。

其次表现在人物实事求是、直言极谏,不因受到压力而违心地随声附和。

例如第11则记和峤与王济宁可违背君主意愿,也要坚持己见,义形于色。

《容止》多选取契合魏晋名士风采的自然物象以模拟、比喻人物之美,使人物的仪表风度得到富于美感的传神体现,传达出魏晋士人特有的审美观念。

第五则中形容丰神俊朗的嵇康,“肃肃如松下风”,“岩岩如孤松之独立”,摹声状物,形象生动,文辞明净,语气舒缓,使文本平添超逸脱俗之感。

《任诞》集中描写了魏晋士人生活态度的另一面——作达,其表现方式为纵酒寻乐、蔑视礼法、放诞不羁。

第二则中的阮籍,原本正直高尚,因畏惧权势而屈从司马集团,又鄙视礼法之士的虚伪,所以借纵酒和放诞来抵御明枪暗箭。

守丧期间,阮籍公然大嚼,司隶何曾指责他破坏了以孝治天下的法制,他吃喝照旧,不露喜愠之色以保全自己的纯真。

第九则中惊世骇俗的阮籍一任自己宣泄出郁塞难言的赤子之情,失母之恸感天动地。

《贤媛》展示了魏晋时期独树一帜的女性群体。

她们不仅能够相夫教子,而且受时代风尚的影响,同时具备审时度势、识人鉴物的洞察力与应答捷敏、言辞辩给的才情。

第6则、第7则记载了相貌奇丑却充满自信的许允妇的故事。

当许允嫌弃自己时,新妇并不悲观,抓住机会与许允据理力争,使许允在层层推进的清晰的说理面前感到惭愧,从而赢得了自己的幸福;之后当许允受到缉捕时,又是她及时指点丈夫“明主可以理夺,难以情求”,终于使许允转危为安。

编辑推荐

《新编中国语文》既可作为高等学校非中文专业、特别是理工科院校的大学语文教学用书，也可作为中等程度的语文爱好者的课外读物。
它的出版是一种尝试和探索，在多元互补、相互竞争的局面中，为大学语文教育提供了一个新的选择。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>