

<<高等院校非艺术专业美术教材>>

图书基本信息

书名：<<高等院校非艺术专业美术教材>>

13位ISBN编号：9787811238464

10位ISBN编号：7811238462

出版时间：2009-10

出版单位：清华大学出版社有限公司

作者：杜雨霞

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<高等院校非艺术专业美术教材>>

### 内容概要

为适合非艺术院校大学美术教学的需要，本书的编写既注重专业性，又兼顾通俗性，以历史的发展为脉络，以经典画作为血肉，突出介绍了每一时期的代表艺术家及其经典画作，简明而系统地介绍了中外美术史知识。

同时，注重点面结合，尽量兼顾美术史各领域的丰富成就，使学生对艺术发展的连续性有一个系统的认识。

另外，考虑到美术是一门视觉艺术，是一门观摩性比较强的课程，教材的编写采集了大量精美的图片资料，力求以简约的文字和代表性的图片以图阐史，以史证图，使学生能直观了解多姿多彩的艺术世界。

我们还注重以美术为载体，以美的形式在扩充知识视野的同时，与启发学生心智相结合，潜移默化地影响学生的情感、审美情趣、心智及生活，从而完善学生的品格，提高文化艺术修养。

教材的编写分为中国美术和西方美术两部分内容。

书籍目录

中国美术 第一章 从宗教到实用的历程——原始社会、夏商周、秦汉绘画 第一节 岩画、壁画、彩陶 第二节 青铜器 第三节 帛画、漆画 第四节 画像石、画像砖 第二章 走向成年——三国、两晋、南北朝绘画 第一节 石窟壁画 第二节 卷轴画 第三节 绘画分科与专业画家的出现 第四节 绘画理论的建立 第三章 大气磅礴、盛世折光——隋唐绘画 第一节 人物画 第二节 山水画 第三节 鞍马画 第四章 走向成熟——五代、两宋绘画 第一节 五代的成就 第二节 两宋山水画 第三节 两宋花鸟画 第四节 两宋人物画 第五节 文人画的提出 第五章 文人画的高峰——元代绘画 第一节 赵孟頫与元初画坛 第二节 山水画 第三节 元代花鸟画及四君子 第四节 元代人物画及寺观壁画 第六章 承继与发展——明清绘画 第一节 吴门四家 第二节 “白阳青藤”与董其昌的“南北宗论” 第三节 清初“六家”与“四僧” 第四节 清中期的扬州画派 第五节 晚清西风东渐与海派的出现 第七章 彷徨与前进——20世纪的中国画 第一节 关于中国画的三次大论战 第二节 20世纪的画坛大师 西方美术参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>