

<<文学作品阅读与欣赏>>

图书基本信息

书名：<<文学作品阅读与欣赏>>

13位ISBN编号：9787811229219

10位ISBN编号：7811229218

出版时间：1970-1

出版时间：东北财经大学出版社有限责任公司

作者：乔正康 著

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学作品阅读与欣赏>>

前言

本书原为21世纪新概念·教材高职高专公共基础课教材新系《语文》的第四册《文学作品阅读与欣赏》，自2003年发行以来，由于特点鲜明，又配有“学习指导与练习”，所以好教好学，受到欢迎。

此次修订出版第二版，以《文学作品阅读与欣赏》为名单独出书，保留了原书的体例和特点，适当调整了一些内容（配套教材也相应做了调整），订正了原书的个别错漏。

编委会名单也根据现在的实际情况做了一些调整。

原书的总序、编写说明、第一版前言仍旧保留。

这样，使用本教材的师生可以借以了解本书的形成过程、体例及特点。

此次修订，由原书总主编、本册主编、教育部商业职业教育教学指导委员会副主任兼秘书长、中国职教学会常务副主任乔正康高级讲师主持，仍由上海师范大学原副校长、博士生导师陶本一教授和福建师范大学博士生导师、教授孙绍振主审。

配编的“学习指导与练习”由乔正康主审。

本来有个打算，想对中国文学作品的分类更细一些，使其更符合中国文学诗歌、词曲、辞赋、楹联、散文、戏剧、小说发展的源流和实际情况。

但由于时间太紧，不可能做这样大的变动，所以不尽如人意及其他不足之处，希望能在第三版时得以完善，也希望有关专家、学者、师生给予批评和帮助。

<<文学作品阅读与欣赏>>

内容概要

《文学作品阅读与欣赏（第2版）》原为21世纪新概念教材高职高专公共基础课教材新系《语文》的第四册《文学作品阅读与欣赏》，自2003年发行以来，由于其特点鲜明，又有《自觉指导与练习》《教师手册》，所以好教好学，受到欢迎。

此次修订出第二版，以《语文（文学作品阅读与欣赏）》单独出书，保留了原书的体例和特点，适当调整了一些选篇（配套教材也跟着作了调整），订正了原书的个别错、漏和文字上的差错。

<<文学作品阅读与欣赏>>

书籍目录

第一部分 诗歌第一单元 先秦诗歌1. 诗经伐檀鹿鸣2. 楚辞涉江第二单元 秦汉诗歌1. 汉乐府孔雀东南飞（并序）2. 古诗十九首行行重行行第三单元 魏晋南北朝诗歌1. 曹操短歌行2. 曹植白马篇3. 陶潜归园田居4. 谢朓晚登三山还望京邑第四单元 隋唐五代诗歌1. 张若虚春江花月夜2. 王维山居秋暝3. 李白梦游天姥吟留别4. 高适燕歌行5. 杜甫茅屋为秋风所破歌6. 白居易琵琶行（并序）7. 元稹田家词8. 杜牧过华清宫9. 李商隐无题10. 李煜浪淘沙第五单元 宋辽金诗歌1. 范仲淹渔家傲2. 柳永雨霖铃3. 王安石桂枝香·金陵怀古4. 苏轼念奴娇·赤壁怀古水调歌头5. 李清照声声慢6. 张孝祥念奴娇·过洞庭7. 陆游书愤8. 辛弃疾永遇乐·京口北固亭怀古9. 文天祥正气歌第六单元 元明清诗歌1. 赵孟兆页岳鄂王墓2. 王冕墨梅3. 刘时中[端正好]上高监司（套数）4. 高启登金陵雨花台望大江5. 明代歌谣劈破玉·分离6. 吴伟业满江红·钱塘观潮7. 龚自珍己亥杂诗附录 楹联第七单元 中国现代诗歌1. 李大钊山中即景2. 徐志摩再别康桥3. 鲁迅亥年残秋偶作自嘲4. 郭沫若炉中煤水牛赞5. 毛泽东水调歌头·游泳6. 艾青大堰河——我的保姆7. 流沙河就是那一只蟋蟀8. 舒婷祖国啊，我亲爱的祖国9. 韩东山民第八单元 外国诗歌1. 歌德跳蚤歌2. 华兹华斯孤独的收割人3. 拜伦路德分子之歌4. 普希金致恰达耶夫5. 惠特曼啊，船长，我的船长！6. 裴多菲我愿意是急流7. 泰戈尔两亩地

第二部分 散文第一单元 先秦散文1. 左传烛之武退秦师2. 国语召公谏厉王弭谤3. 战国策触龙说赵太后4. 孔子论语（四则）5. 孟子寡人之于国也6. 庄子庖丁解牛第二单元 秦汉散文1. 吕氏春秋本味2. 枚乘七发（节选）3. 司马迁荆轲刺秦王4. 贾谊论积贮疏第三单元 魏晋南北朝散文1. 曹丕典论·论文2. 陶潜归去来辞（并序）3. 江淹别赋4. 刘勰文心雕龙·物色5. 刘义庆世说新语（三则）第四单元 唐宋散文1. 魏征谏太宗十思疏2. 韩愈柳子厚墓志铭3. 柳宗元《愚溪诗序》4. 杜牧阿房宫赋5. 王安石祭欧阳文忠公文6. 苏轼教战守策第五单元 元明清散文1. 刘基卖柑者言2. 李贽童心说3. 方苞狱中杂记4. 姚鼐登泰山记5. 龚自珍病梅馆记第六单元 中国现当代散文1. 鲁迅夜颂2. 郭沫若鲁迅诗稿序3. 巴金秋夜4. 沈从文云南看云5. 梁实秋醋熘鱼6. 汪曾祺五味7. 钱钟书读伊索寓言 8. 余光中幽默的境界9. 余秋雨壮士第七单元 外国散文1. 马克思给夫人燕妮的信2. 高尔基海燕之歌3. 列宁欧仁·鲍狄埃4. 萧伯纳贝多芬百年祭

第三部分 戏剧第一单元 中国戏剧1. 关汉卿窦娥冤（节选）2. 汤显祖牡丹亭·惊梦（节选）3. 郭沫若屈原（节选）4. 老舍茶馆（节选）5. 曹禺雷雨（节选）6. 陈亚先曹操与杨修第二单元 外国戏剧1. 莎士比亚哈姆莱特（节选）2. 易卜生玩偶之家（节选）第三单元 影视文学剧本1. 叶元吕宕林则徐（节选）2. 贺子壮宋继高生死抉择（节选）第四部分 小说第一单元 中国古代小说1. 薛用弱王之涣2. 白行简李娃传3. 罗贯中三国演义（节选）4. 曹雪芹红楼梦（节选）5. 蒲松龄聊斋志异·聂小倩第二单元 中国现当代小说1. 鲁迅风波2. 巴金家（节选）3. 茹志鹃百合花第三单元 外国小说1. 巴尔扎克高老头（节选）2. 莫泊桑羊脂球3. 托尔斯泰安娜·卡列尼娜4. 契诃夫一个文官的死

<<文学作品阅读与欣赏>>

章节摘录

认为楹联完全应该占据一个独立地位，笔者早在1989年出版的《中国旅游文学》（北京，展望出版社）中就已提出了这样的观点。

只是由于篇幅的限制，本书将它暂且附在诗歌之后，有待进一步研究与讨论。

楹联只有上下两句，在书写和使用时都有固定的格式：（1）上句在右，下句在左；楹联不论有多长，书写时换行不抬头；实际使用时，楹联都竖写、竖读、竖贴。

（2）一副楹联，上下联字数相等，句式相同，词性相同，平仄相对，如杭州岳坟楹联：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”，整齐和谐。

（3）楹联上下两句，短的只有八个字（如扬州平山堂鉴真纪念馆郭沫若题写的对联：山川异域，风月同天），最长的是四川江津城楼钟耘舫的对联，上下联共有1612个字。

楹联上下联的意思相类似或相反的，习惯上叫正对或反对；上下联完全符合格律的叫严对或工对，不完全符合格律的就叫宽对了。

另外，古今创作楹联的技法很多，有嵌字联（联内嵌有特定的词语）、谐音联、集句联（集古今诗词成句为联）、迴文联等。

楹联的美学价值很高，上下两联寥寥数语，能极其概括、形象地把有关的景色、人物、事迹的特点勾勒出来，表达深刻的思想内容，抒写浓烈的感情。

它不像赋和骈文的篇幅大，文字上也比较好懂，所以从审美角度讲，它也完全有资格进入正式的文学殿堂。

楹联在政治、经济活动和日常生活中应用广泛，作用明显，为其他文学样式所不及。

各种政治、经济会议的会场主席台两侧常常悬挂与会议内容相关的楹联（有时是标语）。

毛泽东在共产党整风时用“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空”为党内某些人“画像”，批评他们不认真学习而又骄傲自大、夸夸其谈，既形象生动又幽默风趣。

1976年，人民群众反对“四人帮”，悼念周恩来，在天安门广场写了“忠魂不泯，热血一腔化春雨；大义凛然，壮志千秋泣鬼神”的对联，震撼力极强。

在经济生活中，楹联广泛应用于各行各业的广告宣传和营业场所的环境布置。

如饭店业的“烹煮三鲜美，调和五味羹”；纺织业的“聚来千重雪，纺出万机云”；文物业的“重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多”；美容美发业的“磨砺以须，问天下头颅有几？

及锋而试，看老夫手段何如！

”戏剧业的“尧舜净、汤武生、桓文丑黑，古今来几多角色；日月灯、云霞彩、风雷鼓板，宇宙间一大戏场”；邮电业的“送佳音飞骑连万户，报喜讯银线达九州”；百货业的“百货百态、百问不厌，千客千意、千拿不烦”等等。

在日常生活中，楹联仍广泛用于结婚、贺寿等喜庆场合和丧葬等追悼场合。

楹联常常一字千金、一语破的，十分精练地表达作者的思想感情。

至于广大农村，在春节等重大传统节日，更是家家写春联，户户贴春联，创造了中华民族特有的喜庆氛围。

恐怕没有任何一种文学样式能在这么大的范围内被如此多的人民群众所用了。

楹联是真正雅俗共用的文学。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>