

<<郑板桥年谱>>

图书基本信息

书名：<<郑板桥年谱>>

13位ISBN编号：9787811197075

10位ISBN编号：7811197073

出版时间：2009-7

出版时间：首都师范大学出版社

作者：党明放

页数：490

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<郑板桥年谱>>

### 前言

党君明放和我一样，均非中国艺术史之专业研究者，譬如梨园，均属票友。

20世纪90年代，兴之所至，我写了一点板桥的东西，谬种流传，因而结识明放。

板桥的人生理念、行为准则、艺术情趣、文章见识，对我们同样富于吸引力，我们从相熟进而相知，成为忘年交，尽管彼此始终未尝谋面。

票友与名角不同，名角重业，票友重趣。

重趣的人兴致来时可能粉墨登场，也可能援笔千里。

明放重趣，于是蕴十年之力，在专业之外，编撰了一本沉甸甸的《郑板桥年谱》。

明放多次来信，说要为郑公修谱，我以为说说而已。

想不到前些日子楼下喊话，呼我取物。

家里询问寄来的是什么？

我说是关中的一块“城砖”。

明放的书稿其大如砖，标明的重量八斤有余，岂非“城砖”？

我见过明放的照片，长发披肩，留有短髭，目光中闪烁着睿智，眉宇间飞扬着神采，一副现代派青年艺术家风度。

想不到十载青灯，身与古人相对，心与古人共鸣，打造的竟是一块古“城砖”。

明放其人，可谓痴矣。

展读之余，深为明放读书之勤、研究之至感佩。

我曾读过板桥《年谱》多种，大都均系专著或文集之附录，简而略。

也曾见过某博士为板桥修谱，极谨慎，富学术味，但可读性不足。

明放此著不同，广搜博采，收罗详尽，不但人生行迹与书画作品系年系时，且附原作，原作又附注释。

所标版本，不仅保证了系事的可靠性，而且也提高了文献的实用价值。

这样，它就不是某种读物之附属品，而是一本数据完备、内容丰厚之读物，一卷在手，可查阅，可欣赏，可反复流连，不需要相关之工具书助读。

此乃本书的长处。

作用略似于板桥辞典，或者是板桥大观。

## &lt;&lt;郑板桥年谱&gt;&gt;

## 内容概要

郑板桥，“扬州八怪”中最著名的一位，人称诗书画三绝。喜好者众，而真正厚重的研究作品却很少，盖因爬梳整理，实为一大难事。本书作者以自觉的学科建设意识，经年累月，进出百家，一边博访遐寻，一边爬梳剔抉，力求对板桥每通书札、每篇序跋、每则判牒、每件书画、每副对联、每块匾额、每方印鉴寻源探委，比勘纠讹，唯正是编，足见其匠心和识力。

本书记事始于康熙三十二年癸酉（1693）郑板桥出生，迄于乾隆三十年乙酉（1765）郑板桥逝世，以时间为经，以行迹为纬，经纬交织，对接转换。

凡采录原始数据皆注明来源出处。

原有阙文者，必索相关影印真迹订正。

为完整揭示郑板桥所处时代背景，在每年末均附以“扬州八怪”人物为主的主要事迹及当时重大事件摘记。

谱文末附录郑板桥家世考略等。

作者以崭新的人文视野、凝重的历史笔触，不但对板桥的心灵作了一次精彩的探究，而且为板桥研究者确立了一种“深度解读”的模式。

在“郑学”研究领域，《郑板桥年谱》可谓板桥去世以来最新、最全、最厚重的一部编年体史书，具有重要的学术价值。

以像观心，读谱识人，板桥何“怪”之有，答案也尽在其中了。

## <<郑板桥年谱>>

### 作者简介

党明放，郑板桥研究者，兼擅唐代宫廷史及陵寝史。  
1958年4月生，陕西蒲城人。  
曾就读于北京广播学院新闻系。  
初从政，后弃政从文，师从著名学者丁家桐先生，致力于板桥研究。  
著有《郑板桥对联赏析》、《中国人最应该知道的文化典故》、《郑板桥图传》、《郑板桥印谱》、  
《扬州八怪楹联墨迹大观》、《往事千年：唐代帝王陵墓探秘》及《喋血禁门：唐代宫廷政变实录》  
等。  
现为中国国学学会会员。

## &lt;&lt;郑板桥年谱&gt;&gt;

## 书籍目录

丁家桐序 翟墨序 呼延华序 凡例 谱文 康熙三十二年癸酉（1693）一岁 康熙三十三年甲戌（1694）二岁 康熙三十四年乙亥（1695）三岁 康熙三十五年丙子（1696）四岁 康熙三十六年丁丑（1697）五岁 康熙三十七年戊寅（1698）六岁 康熙三十八年己卯（1699）七岁 康熙三十九年庚辰（1700）八岁 康熙四十年辛巳（1701）九岁 康熙四十一年壬午（1702）十岁 康熙四十二年癸未（1703）十一岁 康熙四十三年甲申（1704）十二岁 康熙四十四年乙酉（1705）十三岁 康熙四十五年丙戌（1706）十四岁 康熙四十六年丁亥（1707）十五岁 康熙四十七年戊子（1708）十六岁 康熙四十八年己丑（1709）十七岁 康熙四十九年庚寅（1710）十八岁 康熙五十年辛卯（1711）十九岁 康熙五十一年壬辰（1712）二十岁 康熙五十二年癸巳（1713）二十一岁 康熙五十三年甲午（1714）二十二岁 康熙五十四年乙未（1715）二十三岁 康熙五十五年丙申（1716）二十四岁 康熙五十六年丁酉（1717）二十五岁 康熙五十七年戊戌（1718）二十六岁 康熙五十八年己亥（1719）二十七岁 康熙五十九年庚子（1720）二十八岁 康熙六十年辛丑（1721）二十九岁 康熙六十一年壬寅（1722）三十岁 雍正元年癸卯（1723）三十一岁 雍正二年甲辰（1724）三十二岁 雍正三年乙巳（1725）三十三岁 雍正四年丙午（1726）三十四岁 雍正五年丁未（1727）三十五岁 雍正六年戊申（1728）三十六岁 雍正七年己酉（1729）三十七岁 雍正八年庚戌（1730）三十八岁 雍正九年辛亥（1731）三十九岁 雍正十年壬子（1732）四十岁 雍正十一年癸丑（1733）四十一岁 附一 郑板桥家世考略 附二 郑板桥书画印章知见录 附三 郑板桥僧友道友人名录 附四 历代师法郑板桥书画人名录 附五 历代诗评词赞郑板桥 附六 郑板桥墨迹主要收藏单位参考文献跋

## &lt;&lt;郑板桥年谱&gt;&gt;

## 章节摘录

秋九月，出游京师，寓北京瓮山 漱云轩手书小楷欧阳修。

《秋声赋》轴并跋。

欧阳子方夜读书，闻有声自西南来者，悚然而听之，曰：“异哉！”

初淅沥以潇飒，忽奔腾而砰湃，如波涛夜惊，风雨骤至。

其触于物也，纵铮铮，金铁皆鸣；又如赴敌之兵，衔枚疾走，不闻号令，但闻人马之行声。

予谓童子：“此何声也？”

汝出视之。

童子曰：“星月皎洁，明河在天，四无人声，声在树间。”

予曰：“噫嘻悲哉！”

此秋声也。

胡为乎来哉？

盖夫秋之为状也：其色惨淡，烟霏云敛；其容清明，天高日晶；其气栗冽，砭人肌骨；其意萧条，山川寂寥。

故其为声也，凄凄切切，呼号奋发。

丰草绿缛而争茂，佳木葱茏而可悦；草拂之而色变，木遭之而叶脱；其所以摧败零落者，乃一气之余烈。

夫秋，刑官也，于时为阴；又兵象也，于行为金；是谓天地之义气，常以肃杀而为心。

天之于物，春生秋实。

故其在乐也，商声主西方之音；夷则为七月之律。

商，伤也，物既老而悲伤；夷，戮也，物过盛而当杀。

嗟夫！

草木无情，有时飘零；人为动物，惟物之灵；百忧感其心，万事劳其形；有动乎中，必摇其精；而况思其力之所不及，忧其智之所不能；宜其渥然丹者为槁木，黝然黑者为星星。

奈何非金石之质，欲与草木而争荣？

念谁为之戕贼，亦何恨乎秋声！

童子莫对，垂头而睡。

但闻四壁虫声唧唧，如助予之叹息。

乙未九秋，山中寻菊，感黄叶之半零，望孤云而不返；残阳水面，渺渺寒涛；古寺山腰，凄凄晚磬；

栖鸦欲定而犹惊，凉月虽升而未倾。

偶翻欧赋，遂录是篇。

讽咏未终，百端交集。

村醪数盏，任凉露之侵衣；清梦半床，听山鸡之送晓。

聊书所历，有愧前贤。

板桥郑燮写于瓮山之漱云轩。

“克柔”（朱文）、“板桥”（朱文）、“郑燮”（白文）。

<<郑板桥年谱>>

媒体关注与评论

板桥大令有三绝：曰画，曰诗、曰书；三绝之中有三真，曰真意、曰真趣、——张维屏《松轩随笔》

<<郑板桥年谱>>

编辑推荐

《郑板桥年谱》由首都师范大学出版社出版。



<<郑板桥年谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>