

<<中国近代文学史论>>

图书基本信息

书名：<<中国近代文学史论>>

13位ISBN编号：9787811193527

10位ISBN编号：7811193523

出版时间：2008-12

出版时间：首都师范大学出版社

作者：汪龙麟

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近代文学史论>>

内容概要

汪龙麟所构建的中国近代文学史思路，已经摆脱了作家作品论的固有思考模式，结合时代的特点，开始从宏观上把握近代文学的特质。

近代社会是一个急剧动荡的社会，日益危急的社会形势，促使政治家、思想家、文学家提出各种各样的治世药方，也有着万花筒式的创作心态，这便使近代文学具有既不同于古代文学，又不同于现代文学的独特形态；但它又确实确实是古代文学的延续，是现代文学的源头。

近代文学是中国文学史上应当给予特别关注的“桥梁文学”。

龙麟还讲授过宋元明清文学史课以及戏曲史、小说史选修课，2001年底又出版了60万字的20世纪学术史著作《清代文学研究》，对百年清代文学研究进行了全面总结，这都促使他能从文学发展流变中观察近代文学，从深度的文化底蕴中理解近代文学，促成了他对近代文学思考的一家之言。

<<中国近代文学史论>>

书籍目录

序导论 “三界革命”与近代文学的繁荣 一、繁荣与危机 二、中国近代文学繁荣之原因与演进之动力 (一)雅、俗文学结构圈的重新调适与俗文学地位的提升 (二)文学消费市场的拓展与作家的职业化 (三)域外文学的引进与启迪 (四)传统文学的强力渗透 三、五四新文学的起点——中国近代文学的地位及历史价值上编 困境中的彷徨与解脱——近代初期文学(1840-1894) 第一章 尊情与刺世——龚自珍的诗文创作 第一节 “一虫独警”的衰世觉者 第二节 “尊情贵真”的文学主张 第三节 “豪不就律”的诗歌创作 一、“狂剑”与“怨箫”的真情体露 二、尚奇求新的艺术追求 第四节 “文不中律”的散文创作 一、批判衰世腐朽、呼唤大才济世的主题指向 (一)直击时弊的政论文 (二)曲隐讽世的杂文小品 (三)寄慨遥深的纪人纪游文 二、为文放旷、不拘一格的艺术表现 第二章 魏源、林则徐、张维屏等反帝爱国作家 第一节 魏源的诗文创作 一、因时而变的改革思想 二、富蕴时代感的诗歌创作 三、“明畅条达”的散文风范 第二节 林则徐、张维屏等反帝爱国诗人 一、忧心国事的林则徐 二、关注时事的张维屏 第三章 传统文风的惯性推衍——宋诗派与湘乡派 第一节 追摹宋诗的道咸宋诗派 一、宋诗派的诗学祈向及其创作得失 二、宋诗派代表诗人郑珍的诗歌创作 第二节 力挽桐城古文颓局的湘乡派 一、桐城古文的衰颓 二、曾国藩对桐城古文的改造 三、“曾门四弟子”对桐城古文的继承与革新 第四章 蒋春霖与鸦片战争前后词坛 第一节 蒋春霖词作的“乱世惊魂” 第二节 龚自珍、林则徐、邓廷桢等人词中的济世情怀 第三节 庄棫、谭献词中的比兴寄托 第五章 近代初期小说的衰中求变 第一节 尴尬历史境遇中的传统回归 第二节 侠义公案小说 第三节 狭邪小说 第四节 《儿女英雄传》和《荡寇志》 第六章 黄燮清与太平天国运动前后的戏曲创作 第一节 黄燮清的戏曲创作 第二节 范元亨和钟祖芬中编 “求新声于异邦”的文学革新——近代中期文学(1894-1905) 第一章 从“新学之诗”到“新派诗”——“诗界革命”的发生与发展 第二章 “吟到中以外天”——黄遵宪的诗歌创作 第三章 维新派的散文革新 第四章 “清季四大词人”与甲午战争前后词坛 第五章 “新小说”的勃兴——官场小说的兴盛及其谴责化倾向 第六章 “戏剧改良运动”与政治剧的盛行下编 从革命到消闲——近代后期文学(1905-1919) 第一章 “诗界革命”的余波荡漾与诗歌的政治化倾向 第二章 近代白话文创作热潮 第三章 王国维与辛亥革命前后词坛 第四章 “新小说”的变调 第五章 地方戏、京剧和文明戏参考书目后记

章节摘录

上编 困境中的彷徨与解脱——近代初期文学（1840-1894） 第一章 尊情与刺世——龚自珍的诗文创作 中国古代诗歌经唐宋极盛之后，一直未有大的起色。

元人重曲，诗作可观者不多。

明清两代，宗唐宗宋，争吵不休。

直到鸦片战争前夕，诗坛上仍为这种浓厚的复古氛围所笼罩。尽管乾嘉诗坛上也颇有一些虽宗唐绍宋而能自出机杼的诗人，如黄景仁宗唐而不囿于唐，厉鹗习宋而不缚于宋，但传统“载道”诗学观的文化熏染，乾嘉时期屡兴文字狱的现实刺激，考据学风的书斋追求，使得大部分诗人不敢妄越雷池，于是宗唐者惨淡经营着琐碎无聊的意象，宗宋者孜孜以求着缥缈无迹的义理，且各立门户，相互指摘。诗歌创作已成为既无补于国事、也无关于个体情怀更不敢关乎现实民生的书斋苦吟，文字游戏。

显然，鸦片战争前夕的诗坛，已是困境重重，诗歌变革是大势所趋，这一历史重任是由极具承担意识的近代作家来完成的。

无论我们今天如何评价近代诗歌的功过得失，我们都不得不承认，如果没有龚自珍、梁启超等近代诗人的锐意革新精神，中国诗歌由古典形态迈向现代新诗的门槛将是不可想象的。

.....

<<中国近代文学史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>