

<<走进高中美术教学现场>>

图书基本信息

书名：<<走进高中美术教学现场>>

13位ISBN编号：9787811191899

10位ISBN编号：781119189X

出版时间：2008-1

出版时间：7-81119

作者：赵英水

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走进高中美术教学现场>>

前言

2004年秋季开始实施的普通高中新课程改革，历经三个春秋，顺利完成了首轮实验任务。这次高中新课程改革，是我国第八次基础教育课程改革的重要组成部分，涉及到普通高中培养目标的变化、课程结构的调整、课程内容的更新、课程资源的开发、教学实施的变革、课程评价体系的重建以及师资培训等专业支持保障系统的建立等，是一场以课程改革为切入点的关涉整个普通高中教育的全面改革。

它并非对现行课程的简单调整和修正，而是一场反映时代精神的深刻变革，是对与素质教育相对立的“应试教育”课程体系的重建。

从这个意义上说，本次普通高中课程改革是一场广泛而深入的教育创新。

在本质上，它是一种文化重建，它将培植一种富有时代气息、体现时代精神、与时俱进的民主、科学、开放的新文化。

可以预见，本次普通高中课程改革将会极大地促进我国普通高中全面实施素质教育的进程。

实验普通高中新课程，其道路并不平坦。

由于没有可以直接借鉴的实践经验，所以，对于如何才能有效地实现普通高中新课程的目标，就成为普通高中一线实践者所面临的焦点和难点问题。

从教师的角度看，过去熟悉的教学要求和教学内容改变了，传统的教学模式被打破了，衡量教学效果的评价方式也发生了质的变化。

这就需要广大教师主动担负起历史的重任，尽快转变教育教学观念，掌握新的教学内容和方法，适应新的教学评价方式。

而教学实践的丰富性和复杂性使这一转变过程相当艰难，许多教师在新课程实施过程中遇到了种种困惑和问题。

新的教育教学理念的落实、新的教师角色的变化、新的学习方式的构建，对广大高中教师提出了严峻的挑战。

<<走进高中美术教学现场>>

内容概要

不仅仅是拿来就用，异彩纷呈的教学设计、课堂实录以及现场争鸣与引领、深化思考等几大模块覆盖教学的全过程，在教学现场中实现你从模仿、借鉴到独立思考的三级跳跃，让你成为一名有独立精神的教育思想者。

为了保持案例的真实性，我们基本上没有对所收集的案例进行修改，包括其中的措词和进程设计，以便于真实地面对大家。

每个案例研修均包括三部分：“走进现场”、“现场争鸣”和“现场引领”。

本书主要内容包括美术鉴赏、绘画·雕塑、设计·工艺、书法·篆刻、现代媒体艺术等。

<<走进高中美术教学现场>>

书籍目录

系列一 美术鉴赏一、美术鉴赏系列“成就标准”的教学实施建议二、美术鉴赏系列教学案例分析案例一 中国古代陶瓷艺术案例二 20世纪的外国绘画案例三 百老汇的爵士乐案例四 中国民间美术案例五 美术作品的艺术形象系列二 绘画·雕塑一、绘画·雕塑“成就标准”的教学实施建议二、绘画·雕塑系列案例分析案例一 风姿独特、异彩纷呈——版画案例二 表现性色彩(色彩的表现与材料的选择——色彩画初试)案例三 傲雪梅花案例四 水粉画写生练习案例五 色彩的变调案例六 幽默夸张、生动可爱——卡通形象设计案例七 陶艺成型技法之二——泥条盘筑法系列三 设计·工艺一、“设计·工艺”系列“成就标准”的教学实施建议二、“设计·工艺”系列案例分析案例一 视觉传达设计案例二 走进符号一、二、三——标志设计案例三 海报创意设计案例四 纤维艺术的工艺制作案例五 产品设计案例六 笔插的设计与制作系列四 书法·篆刻一、书法·篆刻系列“成就标准”的教学实施建议二、书法·篆刻系列案例分析案例 我为自己刻枚印系列五 现代媒体艺术一、现代媒体艺术“成就标准”的教学实施建议二、现代媒体艺术系列案例分析案例 神奇的三维世界——建设3D立体空间后记

<<走进高中美术教学现场>>

章节摘录

系列一 美术鉴赏 “美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目的一个内容系列，是在九年义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。

鉴赏高于一般欣赏水平。

鉴赏包含“鉴别”和“欣赏”两重意思，而欣赏则不包含“鉴别”。

《辞海》中对“欣赏”和“鉴赏”的解释分别是：“欣赏”：领略、玩赏的意思；“鉴赏”是指人们通过特定媒介与艺术形式进入对作品的具体感受、体验、欣赏和鉴别的精神活动。

美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

鉴赏过程既包含对形象、色彩、创作风格等艺术因素的审美体验，还包括对中外历史、社会生活、性格心理这些人文知识的了解。

1997年教育部根据《全日制普通高级中学课程计划(试验)》制订了《全日制普通高级中学艺术欣赏课教学大纲(初审稿)》，其中包括“音乐欣赏课”和“美术欣赏课”两个部分。

2003年4月普通高中《美术课程标准(实验稿)》将高中美术分为五个内容系列，九个模块。

鉴于“美术鉴赏”对高中学生形成美术鉴赏能力、提高审美素养具有主导性的基础作用，建议在5个基本学分中采取“1、2”的选课策略，即学生先选修“美术鉴赏”获得1个学分，再在其他内容系列中任意选修两个模块内容获得另外2个学分+。

由此可以看出美术鉴赏在高中美术教育中的地位以及国家教育主管部门对高中美术鉴赏教育的重视程度。

高中美术鉴赏活动可以满足高中生日益增长的审美需要，帮助学生增长知识，陶冶情操，形成健全人格。

普通高中《美术课程标准》中将美术鉴赏的内容分为鉴赏基础和鉴赏内容，鉴赏基础中有美术语言及鉴赏方法，从美术与自我，美术与社会、美术与自然等方面认识美术的价值与作用；鉴赏内容包括中国古代、近现代及外国古代、近现代优秀美术作品。

<<走进高中美术教学现场>>

编辑推荐

不仅仅是拿来就用，异彩纷呈的教学设计、课堂实录以及现场争鸣与引领、深化思考等几大模块覆盖教学的全过程，在教学现场中实现你从模仿、借鉴到独立思考的三级跳跃，让你成为一名有独立精神的教育思想者。

<<走进高中美术教学现场>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>