

<<中华十大才女>>

图书基本信息

书名：<<中华十大才女>>

13位ISBN编号：9787811185751

10位ISBN编号：781118575X

出版时间：2010-4

出版时间：上海大学出版社

作者：陈晓兰 主编

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

造化使人与人之间产生了巨大的差异，而最大的差异莫过于男女两性的差异。

男女两性的差异不仅基于两性的生物差异，更是人类社会文化使然。

正如法国作家西蒙·波娃所说：“女人不是天生的，而是形成的”，“没有任何生理上、心理上或经济上的定命，能决断女人在社会上的地位，而是人类文化之整体，产生出这居间于男性与无性中的所谓‘女性’。

惟独因为有旁人插手干预，一个人才能注定为‘第二性’或另一个性”。

“所谓真正的女人，是文化的人工产物，正如以前的宦官阉人。

她的卖弄风骚与顺服之天性，实是被教出来的，正如男性的阳性骄傲是被教出来的一样。

”男女有别、男尊女卑、男外女内、男主女从、男刚女柔，是中国传统性别制度、性别观念、性别角色、性别规范和性别气质的基本纲要，自周代肇始、汉代确立至近代社会变革的数千年间，未发生根本改变。

西周为规范天人关系和日趋复杂的人际关系而制定的“尊尊、亲亲、贤贤、男女有别”的礼制规范和道德原则，以分嫡庶、别男女为其基本精神，其目的在于以礼制规范男性贵族内部的等级关系，以利于权力的传承和财富的分配，维持社会秩序和权力制度的运转。

与此密切相关、以父权一夫权为轴心的性别等级制度，对于男女两性在活动空间和职事责任的明确划分，规定了男女两性在公私、内外空间领域的分工，男性执政于朝，女性主事于家；男主外，谋生计，治农桑；女主内，事生养、务蚕织。

男耕女织，各司其职。

与此明确的性别社会分工相适应的是，对于男女两性等级、性别气质、性别角色的区分。

## <<中华十大才女>>

### 内容概要

《中华十大才女（图文本）》，为中国十大才女——班昭、蔡文姬、谢道韞、薛涛、鱼玄机、李清照、朱淑真、柳如是、林徽因、张爱玲——作传，文史笔法，文图并茂，每位才女传记后附有传主年谱和相关阅读书目。

## &lt;&lt;中华十大才女&gt;&gt;

## 书籍目录

前言文史俱佳的才女班昭 一 出身名门望族 深受女师教诲 二 受命续写《汉书》 送子感赋《东征》 三 担任宫廷女师 亲历内闱变乱 四 代兄上疏请还 师徒共操汉柄 五 倾心撰就《女诫》 呕血补成《汉书》 胡风汉月泣婵娟 章草逸典利千秋——乱世悲情蔡文姬 一 名门之后 少年早慧 二 生逢乱世 曲折姻缘 三 胡笳离骚 五言抒己悲 四 奉命修史籍 书法传后人 咏絮才美 林下风清——东晋女中名士谢道韞 一 聪慧活泼的谢家少女 二 人敬人爱的王家媳妇 三 郎庸女才的遗憾婚姻 四 有林下风的清谈才能 五 人性觉醒的贤媛典范 六 鉴湖边上的隔代知音 俊逸飘缈“女校书”——唐代女诗人薛涛 一 稚龄协聪慧 欢颜就风尘 二 平临云鸟八窗秋 壮压西川四十州 三 不结同心人 空结同心草 四 巴山蜀水 抒情绘景 五 “校书”已去矣 斯井傍斯楼 易求无价宝 难得有心郎——唐代女冠诗人鱼玄机 一 美貌早慧的女诗童 二 长相思忆的短暂婚姻 三 亦道亦妓中的艰难追寻 四 笞婢至死的毁灭之路 文坛“词后”“婉约之宗”——旷世奇才李清照 一 家世显赫 文名远播 二 志同道合 婚姻美满 三 “靖康之难” 寡居流寓 四 “桑榆晚景” “配兹驹侏” 五 名冠词坛 独步闺阁 断肠人作断肠词——宋代女词人朱淑真 一 杨花扰乱少年心 怕雨愁风用意深 二 芭蕉叶上梧桐里 点点声声有断肠 三 娇痴不怕人猜 和衣睡倒人怀 四 春花秋月若浮沲 怎得心如不系舟 一代红妆照今古——明清之际传奇才女柳如星 一 神女生涯应是梦 何妨风雨照婵娟 二 春前柳欲窥青眼 雪里山应想白头 三 衣朱曳绮留都女 羞煞当年翟茆班 四 闺阁心悬海宇棋 每于方罫系欢悲 五 家变独能持大义 虞山身后有家姬 “待意的栖居”——中华第一位女建筑学家林徽因 一 窈窕淑女 掌上明珠 二 与父同行 远涉英伦 三 负笈美国 游历欧洲 四 执教东北大学 开创中国建筑学 五 “新月”女诗人 “沙龙”女主人 六 战火烽烟 流亡西南 七 老城拆毁 奔走呼号 洞是人性的孤独者——张爱玲 一 阅阅世家 辉煌余烬 二 受伤的童年 孤独的心灵 三 逃离过去 香港求学 四 成名之路 乱世传奇 五 倾城之恋 昙花一现 六 远渡重洋 孤独一世

## &lt;&lt;中华十大才女&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：这件事情对班固来说是小菜一碟，明帝对他的工作很满意，升他做了校书郎，让班固接着撰写平林、新市、公孙述等割据群雄和开国功臣的列传共二十八篇。

这些都完成以后，明帝才允许班固续写以前没有完成的前朝史著。

到了汉明帝永平五年（公元62）前后，三十岁左右的班固已经文名大噪，享誉海内。

家庭的巨变对于刚满十岁的班昭的影响无疑是十分巨大的，也可以说是模塑她性格与处世方式的最重大的事件。

家族的荣辱兴衰和亲人的旦夕祸福，不过全都取决于最高统治者一时的好恶喜怒，这怎能不让年幼的班昭感到恐惧和疑惑，同时家族遗传的理性反思的天性又使得她一生都在不断对这个问题进行思考和矫正。

对于长兄班固热衷名利，“好附会权贵，以文自通”的秉性，班昭出于幼稚的直觉，也深为忧虑；兄长的行为不仅与先圣的训教相悖，与她这个小妹所学也难以相通。

兄长虽然“性宽和容众，不以才能高人”，为当时的儒士们羡慕，但他涉足时政过程中表现出的高调姿态却是十分危险的，虽然这次否极泰来，逢凶化吉，但不会每次都这么幸运的。

历史以一个个案例不断警示人们，只有谦虚谨慎、恭顺自制才是立于不败之地的王道。

如今这一历史法则在班氏家族身上重又应验了，这给予班昭刻骨铭心的人生记忆和同样刻骨铭心的宝贵经验。

同时，这一事件也开始让早慧的班家小女思考这样一个问题：弱势群体尤其是弱势群体中的女性如何在皇权至上和男权至上的社会立足而不是简单的依附其中呢？

父兄让她研习圣典经传绝不只是作为婆媳闲聊时的谈资的。

要在这样的社会中坚持自己的立场，发出自己的声音绝不可能通过大张旗鼓的申诉取得，只能“曲线救国”，“抱雄守雌”“和光同尘”，以柔克刚，以弱胜强，从而达到自己的目的，而这无疑与道家的精神是相通的。

可以说，班昭从父亲班彪遗留下来的道家书籍获得了制胜的源泉。

班彪本来是个不折不扣的儒生，与他一同游学的堂兄班肆却雅号老庄，使得班彪也受了很大的影响，吸取了不少道家的因子。

长兄班固却以儒者自况，对于父亲留下的老庄之书毫无兴趣，对于《后传》中的道家思想尤为不满。人之所弃，我之所取。

班昭从故书堆中拣出这些书籍仔细研读，以寻求自立之道。

<<中华十大才女>>

编辑推荐

《中华十大才女(图文本)》：中国十大历史人物系列

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>