

<<摄影艺术教程>>

图书基本信息

书名：<<摄影艺术教程>>

13位ISBN编号：9787811184471

10位ISBN编号：7811184478

出版时间：2009-5

出版时间：上海大学出版社

作者：邬春生

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

随着我国经济、社会转型的快速展开，城市基层社会原来的管理方式逐步显露出不足，众多需要基层协理的问题在单位制衰弱、解体之后缺乏合理的承接机制，影响到了城市社会的稳定和发展。由此以民政部为首的相关组织在全国范围内发起了社区服务、社区建设的号召，社区管理体制变革得以启动。

本书以新制度主义和公共产品理论为主要分析工具，试图通过对上海市十个居委会的调查研究了解上海社区管理体制发展的现状、具体成效及存在的问题。

本文是在上海市哲学社会科学规划项目“城市社区管理体制创新”研究的基础上展开的。

全文在重新厘定城市特性以及社区概念、社区治理方式发展历程的基础上指出城市社区治理已经进入多元共治的发展阶段，上海社区多元共治的复杂交易制度造成了社区公共产品供应在类别上的明显差异。

论文通过对居委会运行制度的分析，指出在社区管理体制发展的过程中居委会的双重身份交互促进并得到进一步的发展，但是居委会本身的发展方向正面临巨大的制度瓶颈。

论文通过对业委会工作环境及运行制度的分析，指出由于业委会本身及其运行制度上存在的缺陷使其在与其他组织的各类交易活动中明显居于弱势，市场制度并未充分进入物业领域并赋予业委会充分的权力。

论文通过对社工站以及社区居民组织发展状况的分析，指出社工站的基本定位在当前的制度规划中还存在明显缺陷，未能良好的承担体制转型的任务，而居民组织作为社区自治力量发展的重要表现形式仍然缺乏自主发展的、稳定的、可持续的制度支持。

论文通过对社区组织间协作制度的基本描述，指出社区组织间已经初步建立了以会议制度为典型代表的协作制度，但是受到关键性资源、共同事件、信任程度等因素的影响社区组织间协作的交易行为还远未在一般意义上构成制度体系。

书籍目录

第一章 导论第二章 城市社区与社区治理方式的发展第三章 我国城市社区管理体制的演变发展第四章 社区资源与社区管理第五章 体制运行的基础性组织之一：双重身份的居委会 第六章 体制发展的新型社区组织：贫弱的业委会 第七章 体制转型的承接性组织：社工与社区居民组织 第八章 组织间的沟通协作制度第九章 结论与思考参考文献附录后记

## 章节摘录

第一章 摄影艺术发展史简介 第四节 现代摄影（1918—1960） 20世纪初至60年代的世界是一个空前动荡的时期，两次世界大战的先后爆发，局部战争连绵不绝，1929年至1933年间发生的严重的世界经济危机，以及战后不久随即进入的冷战时期，使社会陷入了急剧动荡不安之中。

世人对未来的悲观情绪和对命运的担忧，造成社会意识形态和人们的价值观发生了巨大的变化，各种社会思潮应运而生，美学观念也随之发生了巨大的变化。

另一方面战争促使了现代科技突飞猛进地发展，也为摄影技术带来了翻天覆地的变化。

摄影器材和冲印方法都有了很大的改进，胶片的感光速度和影像质量有了很大的提高，照相机跨入了高级光学和精密机械时代，为得到即时和高品质的影像提供了有力的技术保证。

拍摄照片变得更加方便，摄影在各个行业得到了广泛的应用，成为人们社会生活中不可缺少的重要组成部分。

电子显微镜和偏光滤镜给摄影艺术开创了全新的视角，显微摄影作为微距摄影的一个分支，为人们展现了肉眼看不到的另一番绚丽的世界；美国科学家创造的闪光仪装置可以拍摄到运动极快的物体，将子弹穿透物体或水滴下落的瞬间凝固在画面中，高速摄影为人类提供了看世界的崭新视角，使摄影美的追求步入广阔的天地。

广告摄影作为摄影艺术的一个专门领域，20年代后发展速度惊人，广告摄影由艺术摄影转向商业摄影，并逐步形成与工业技术结合的广告媒体业。

战争和动荡还造就了社会纪实摄影的飞速发展，作为时代和历史的见证，纪实摄影艺术达到了一个新的高峰。

摄影艺术步入了一个多元共存、流派迭出的现代摄影时期。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>