

<<展示空间与模型设计>>

图书基本信息

书名：<<展示空间与模型设计>>

13位ISBN编号：9787811182088

10位ISBN编号：7811182084

出版时间：2007-12

出版时间：上海大学

作者：程雪松

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<展示空间与模型设计>>

内容概要

本书中将要讨论的展示空间模型，是对二维的图纸和三维的模型这种研究手段的进一步阐述和延伸。

过去我们经常简单地认为模型是表现空间的手段，跟渲染图和水彩画一样，可以起到代替效果图的作用。

经过大量的实践，我们逐渐认识到，作为效果展示的模型仅仅只是众多模型作品里的一类，除了表现作品以外，我们制作模型的主要目的还是为了激发想象、促进设计。

课程开设以来，我们越来越深切地体会到，模型不仅仅是表现手段，有时候，模型也是设计的一部分。

很多情况下，模型比草图更能够直接触及设计的本质，以触觉和视觉为导向的模型设计比草图的单纯视觉效果更能揭示空间本身的物质性内涵。

对此，本书将作深入探讨。

本书可作为高等艺校或工程院校环境艺术、建筑学、室内设计、会展等专业教学用书，也可供广大专业人士及非专业爱好者阅读、参考。

<<展示空间与模型设计>>

书籍目录

第一章 展示空间概述第一节 绪论第二节 展示空间的分类1.户外展示2.中央大厅展示3.室内展示第三节 当代展示空间的集成——世界博览会1.概述2.汉诺威世博会3.爱知世博会4.上海世博会第二章 展示空间的特质第一节 绪言第二节 作为公共艺术品的展示空间1.目标2.手段第三节 展示空间中的技术要素第四节 作为城市公共空间的展示空间第五节 博物馆展示空间1.展示设计中的互动2.空间设计中的互动第三章 展示空间的模型表现第一节 模型概述第二节 模型的作用和意义1.模型表现的含义和目的2.模型思维第三节 模型的制作历史1.东方历史上的模型表现2.西方历史上的模型表现3.模型表现在今天第四节 模型的制作流程与分类1.材料和设备2.检查项目表3.制作流程4.模型的分类5.模型的应用第五节 用模型设计空间第四章 触觉思考第一节 模型操作1.汇聚2.附加3.雕刻4.覆盖5.置换6.围合7.折叠8.照明9.交错10.层叠11.夹层12.体块13.翻模14.种植15.模冲16.堆砌17.塑造18.开启19.支撑和牵拉20.挺括第二节 触觉想象第三节 模型与草图第五章 模型的物质性第一节 “物质性”解说第二节 底座1.模型零件2.地基、基座和框架3.解说词4.可分离的组件和保护罩5.基座的材质第三节 地形的形式和平面结构1.不变因素和可变因素2.自然和抽象3.相应和对比4.比例尺和材质5.交通、绿地和水的平面6.分层中地形的构造7.斜坡的制作8.不受限的地形模型第四节 石膏模型第五节 构筑体1.支撑杆和型材2.表面3.主体4.焊接的结构第六节 实物模型与电脑模型之比较第七节 展示空间模型与建筑空间模型之比较第八节 空间模型与雕塑之比较第六章 课程设计与模型第一节 建筑原理1.教学目的2.教学内容3.小住宅设计任务书4.模型教学5.作业评述第二节 室内设计原理1.教学目的2.教学内容3.小住宅室内设计任务书4.模型教学5.作业评述第三节 展示空间及模型1.教学目的2.教学内容3.小型中国馆设计任务书4.模型教学5.作业评述第四节 室内技术设计1.教学目的2.教学内容3.公共卫生间改造设计任务书4.模型教学5.作业评述第五节 陈列与展示空间设计1.教学目的2.教学内容3.商业展览设计任务书4.模型教学5.作业评述第七章 展示空间模型赏析第一节 精品模型第二节 学生作品附录附录1 “会展空间与模型”课程设计展附录2 威尼斯双年展附录3 安藤忠雄建筑设计展参考书目后记

<<展示空间与模型设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>