

<<瓷绘丹青>>

图书基本信息

书名：<<瓷绘丹青>>

13位ISBN编号：9787811181692

10位ISBN编号：781118169X

出版时间：2008-4

出版时间：上海大学出版社

作者：马骋

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瓷绘丹青>>

内容概要

目前研究推广瓷画艺术的著作和文章并不多见，为此作者欲从瓷画的文化内涵、源流和艺术特征等多方面、多视角地探讨这一艺术形式，以其推动瓷画艺术的深入研究、推广和鉴赏。

本书主要介绍历代民窑瓷器所出瓷画，原因是历代官窑瓷画尽管工整、精细，但由于宫廷习尚导向，封杀了陶瓷绘画的灵性和自由创作的空间，使瓷画走上失去自我而向官方驯服的艺术末路。

而民间瓷画创作相对自由，表现手法多为大写意，兼有工笔、工笔写意相结合的绘画形式。

虽不如官窑瓷画画法工整细腻，却倍显洒脱自然，笔致粗犷奔放，线条酣畅有力，具有旺盛的艺术生命力。

<<瓷绘丹青>>

作者简介

马骋，男，文化学者，毕业于上海师范大学中文系和华东政法学院国际经济法专业。

现就职于解放日报报业集团。

主要著作有《市民消费投诉诉讼指南》、《警惕消费心理误区》、《桃花美女——中国近代彩瓷的民间绝唱》、《中国名窑地图》、《历代瓷壶鉴藏》，主编《上海民间藏馆》。

<<瓷绘丹青>>

书籍目录

自序第一章 瓷画的产生和演变 一、瓷画与陶瓷纹饰 二、瓷画的产生 三、瓷画表现形式的演变第二章 民间瓷画的题材 一、吉祥如意类 二、人物故事类 三、世俗理想类 四、文人雅趣类 五、宗教神话类 六、动物植物类第三章 瓷画文化探寻 一、瓷画与世俗文化 二、瓷画与儒家文化 三、瓷画与宗教文化 四、瓷画与龙凤文化 五、瓷画与市民文化 六、瓷画与政治文化第四章 瓷画艺术探源 一、瓷画与文人绘画 二、瓷画与民间艺术 1、瓷画与木版年画 2、瓷画与木刻版画 3、瓷画与剪纸 三、瓷画与西洋绘画第五章 瓷画艺术风格 一、瓷画的构图 二、瓷画的色彩 三、瓷画的绘画法理 四、瓷画的艺术情趣 五、瓷画的工艺特点第六章 瓷画艺术的现代转型 一、晚清瓷画的现代转型 二、民国瓷画的现代转型 三、当代景德镇瓷画艺术附录 从瓷画辨瓷器 一、青花瓷画的辨识 二、彩瓷瓷画的辨识主要参考文献

章节摘录

第一章 瓷画的产生和演变 一、瓷画与陶瓷纹饰 瓷器是从瓷土到器物的一种物质形态，不管是具象形态还是抽象形态，从艺术形式上来说都是将创造者的审美观念融入其中的一种表现形式，因此均属于雕塑范畴，而瓷器纹饰就是其漂亮的“外衣”了。它是一种通过对瓷器的形态——瓷胎，运用施釉、刻划、捏塑、剔敷、绘画、上彩等工艺手段，对瓷器进行装饰的艺术形式。

显然，瓷画是瓷器装饰艺术表现形式之一，即传统上的“画坯”，而“彩器”、“荡釉”、“烧成”等是完成瓷画的工艺手段，因此，瓷画是一种具有十分独特的“两次创作”的艺术形式。

从传统陶瓷装饰艺术角度来说，陶瓷只有纹饰而并没有瓷画的概念，但是近年来随着陶瓷收藏的升温和对陶瓷装饰艺术认识的不断发展，瓷画这一独立的艺术概念渐渐浮出水面，人们将碎瓷上完整的瓷画画面重新装饰收藏，此时植物画等，突出的是其绘画性；而纹样是用于装饰瓷器表面的一种花纹，相当于现代概念中的图案。

瓷器中最觉的纹样是连续边式纹样，类似于花边，是一种向上下、左右反复连续起来的纹样；另外也有角隅纹样等，即为一种对角或四角的纹样。

因此，纹样不属于瓷画，从习惯上来说，瓷画往往是主纹饰，而纹样是一种辅助纹饰。

当然，瓷画与纹样在某种情况下也很难严格区分，这主要表现在有些瓷画的绘画性弱一点，或有些纹样的绘画性强一点，这就需要鉴赏进香 自己去欣赏把握。

<<瓷绘丹青>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>