

<<越界的想象>>

图书基本信息

书名：<<越界的想象>>

13位ISBN编号：9787811181029

10位ISBN编号：7811181029

出版时间：2007-9

出版时间：上海大学出版社

作者：王霞

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<越界的想象>>

内容概要

越界是渗透在纳博科夫几乎所有文学创作中的独特现象。

纳博科夫越界的想象，绝不仅仅局限于地理疆界意义上的跨越，更多的是表现在不同维度和层面上的交叉融合，具体来说分别有此岸与彼岸的越界、时间与空间的越界、文学与其他学科的越界、文本空间与记忆空间的越界、俄语与英语语言文化的越界等等。

在此岸与彼岸的越界中，纳博科夫将作家的创作与彼岸神秘的力量紧密联系起来，既认为此岸作家的创作受彼岸世界某种精神力量的控制，又认为此岸作家创作与彼岸的神秘力量创造有很大的相通之处。

理解纳博科夫此岸世界与彼岸世界相互交融的思想，是理解纳博科夫文学创作的一个基本出发点。

在时间与空间的越界中，除了我们常见的时空跳跃之外，纳博科夫时空观中特别突出的一点是空间化的时间观。

纳博科夫认为时间并不是物理意义的流逝，而是心理意义的反映。

当意识停留在某一时刻，时间就幻化成空间的图案。

因此，在纳博科夫的小说里，传统的线性叙述方式被共时性的空间叙述结构所代替，线性的时间幻化成空间化的图画。

在文学与其他学科的越界中，蝴蝶与象棋这两种事物是影响纳博科夫文学创作的重要因素，它们深深地融合在其文学创作的血液里。

这不仅体现在其作品中存在着大量关于蝴蝶与象棋的题材，更体现在其文学创作观念、写作风格和表现手法上。

此外，纳博科夫还有意识地将文学与物理学等其他学科沟通起来。

在文本空间与记忆空间的越界中，记忆是纳博科夫实现越界的基本手段。

纳博科夫所谓的记忆，并不是单纯的对过去的回忆，而是穿梭于过去、现实甚至未来之间的创造性记忆，因此，作为纳博科夫记忆主体的彼得堡，实际上是纳博科夫用言语艺术在记忆与想象的空间中搭建起来的崭新的建筑。

在俄语与英语语言文化的越界中，纳博科夫从容自如地在俄语与英语之间穿梭，这一点尤其典型地表现在纳博科夫对自己俄文作品的英文自译当中。

纳博科夫的自译作品不仅仅涉及语言转换问题，更体现了纳博科夫在俄语和英语语言文化之间的跨越。

在纳博科夫的文学创作中，上述各种越界往往不是孤立地存在，而是水乳交融地融为一体。

纳博科夫文学创作中之所以会出现如此之多的越界现象，既同他坎坷而独特的人生经历有关，还与他崇尚自由独立的个性及其意识先决论思想有关。

<<越界的想象>>

作者简介

王霞，1977年出生，江西南城人。
2006年毕业于华东师范大学，获比较文学与世界文学博士学位。
现任教于上海外国语学院英语系。

<<越界的想象>>

书籍目录

绪论第一节 失去、永恒与越界第二节 纳博科夫研究状况概述第一章 此岸与彼岸的越界第一节 神秘的彼岸世界第二节 彼岸世界的层级构架第三节 此岸与彼岸视野下的文学创作第四节 《费恩姐妹》第二章 时间与空间的越界：空间化的时间第一节 静止的图画第二节 重复的图案第三章 文学与其他学科的越界第一节 文学与蝶类学的越界第二节 象棋谜题与文学中的象棋第三节 文学与生物学、物理学等其他学科的越界第四章 现实与记忆的越界：想象彼得堡第一节 纳博科夫彼得堡想象概述第二节 创造性记忆及预期性记忆第三节 彼得堡印象第四节 彼得堡的外部观照第五章 英语与俄语语言文化的越界第一节 纳博科夫的双语创作第二节 纳博科夫的自译概述第三节 《暗室》和《黑暗中的笑声》第六章 自由与意识：纳博科夫越界想象的思想凭借第一节 自由主义的纳博科夫第二节 意识先决论的纳博科夫
结语附录 纳博科夫研究在中国参考文献后记

<<越界的想象>>

章节摘录

第一章 此岸与彼岸的越界批评界曾一度普遍认为，纳博科夫首先是一个以元文学技巧而著称的作家。各种各样的读者，有的认可纳博科夫独特的文体风格，有的对其文体技艺嗤之以鼻，但是不管持何种态度，他们几乎都承认，嘲弄、戏仿和小说叙述形式等等是纳博科夫全部作品中最关键的地方，而决不是其思想内容。

不少杰出的俄侨批评家曾评论到他的艺术的“非俄罗斯化”，其实就是这样一种观点的代表。

19世纪俄罗斯文学多数作品的一个显著特征，是关注俄罗斯社会中紧扣现实生活的各种问题。

他们执著地拷问“怎么办”，探寻俄罗斯社会应向何处去等现实问题。

纳博科夫之所以被认为是“非俄罗斯化”的，正是因为，在他们看来，纳博科夫对社会、政治、道德根本不感兴趣，他感兴趣的，只是令人眼花缭乱的元文学特性。

因此，从俄罗斯文学传统来看，这未免过于轻浮无聊，是应该受到谴责的。

俄侨评论家们认为，纳博科夫沉溺于元文学写作技法，回避了作为一个作家应该有的关注当下、关注“真正”问题的责任，这批评的正是纳博科夫作品缺乏思想内涵。

虽然今天仍然还有许多人认为，纳博科夫首先是一个游戏大玩家。

他的小说里面充斥着天才的把戏花招、谜题秘术，但事实证明纳博科夫艺术并非真的是不食人间烟火。

。

很多学者早就注意到，纳博科夫的创作除了花哨的形式技艺之外，更有其深刻的思想意义，这一点是不可否认的。

<<越界的想象>>

编辑推荐

《越界的想象:纳博科夫文学创作中的越界现象研究》主要是对纳博科夫文学创作中的越界现象的研究。纳博科夫越界的想象,更多的是表现在不同维度和层面上的交叉融合,具体来说分别有此岸与彼岸的越界、时间与空间的越界、文学与其他学科的越界、文本空间与记忆空间的越界、俄语与英语语言文化的越界等等。

<<越界的想象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>