

<<园林美术>>

图书基本信息

书名：<<园林美术>>

13位ISBN编号：9787811179460

10位ISBN编号：7811179466

出版时间：2010-7

出版时间：中国农业大学出版社

作者：尤长军 编

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<园林美术>>

前言

园林美术是园林专业学习领域中的核心课程之一。

本教材以高职园林专业人才培养方案为基础，充分运用“理实一体”教学模式，强化学生在“做中学、学中做”的学习意识，并结合高职园林专业学生现状和教学实际需要编写。

本教材分园林美术概论、园林美术基础知识、园林素描、园林色彩、园林构成艺术应用、园林景观手绘效果图表现、园林元素表现7章。

教材内容注重学生审美能力、造型能力、动手能力和设计思维能力的培养，课程注重与园林专业其他课程的衔接，体现专业特色，知识目标和能力目标使学生明确了每一章的学习内容，思考练习题、实训提

<<园林美术>>

内容概要

本书是高等职业院校园林专业使用教材。

全书由园林美术概论、园林美术基础知识、园林素描、园林色彩、园林构成艺术应用、园林景观手绘效果图表现、园林元素表现7章组成。

园林美术概论部分主要介绍园林与绘画的关系、绘画的分类,绘画在园林艺术中的作用。

园林美术基础知识主要讲绘画的观察方法、构图、形体结构、比例、透视等绘画理论。

园林素描主要介绍素描绘画的基本方法与步骤,及在园林艺术中的应用。

园林色彩主要介绍色彩绘画的基本方法与步骤,及在园林艺术中的应用。

园林构成艺术应用主要讲述构成艺术的基本法则,在园林设计中的指导作用。

园林景观手绘效果图表现主要讲述绘画与园林景观效果图绘制之间的结合关系。

园林元素表现主要介绍园林制图中的各要素表现的关系。

作品赏析部分提供了大量不同风格、不同流派、不同时期的优秀作品。

本教材可供高职高专院校园林技术、园林工程技术、园艺、林学、环境艺术、城镇规划等专业及其相应的专业方向教学使用,亦可作为从事上述行业的生产工作者阅读参考资料。

<<园林美术>>

书籍目录

第一章 园林美术概论 知识目标 能力目标 第一节 园林美的研究对象、基本概念、目的、任务及内容 第二节 园林美术在园林中的作用 第三节 如何学好园林美术课程 思考练习题 实训提纲 小常识 第二章 园林美术基础知识 知识目标 能力目标 第一节 构图知识 第二节 透视 第三节 形体比例 思考练习题 实训提纲 小常识 第三章 园林素描 知识目标 能力目标 第一节 素描的基本知识 第二节 铅笔素描 第三节 素描园林作品赏析 思考练习题 实训提纲 小常识 第四章 园林色彩 知识目标 能力目标 第一节 色彩的基本理论 第二节 色彩写生的基本形式 第三节 色彩绘画的基本步骤与范例赏析 第四节 园林小品色彩作品赏析 思考练习题 实训提纲 小常识 第五章 园林构成艺术应用 知识目标 能力目标 第一节 构成艺术概述 第二节 构成艺术的基本构成要素与构成法则 第三节 构成艺术与园林艺术 第四节 构成艺术作品赏析 思考练习题 实训提纲 小常识 第六章 园林景观手绘效果图表现 知识目标 能力目标 第一节 园林景观效果图基本内容 第二节 马克笔表现技法 第三节 彩色铅笔的表现技法 第四节 园林效果图作品赏析 思考练习题 实训提纲 小常识 第七章 园林元素表现 知识目标 能力目标 第一节 园林植物 第二节 园林石景 第三节 园林水景 第四节 园林建筑 思考练习题 实训提纲 小常识 参考文献

章节摘录

三，园林美术与绘画艺术的关系 园林的设计意图和园林环境氛围，采用绘画的形式表现的做法由来已久。

我国古代很多优秀的造园家同时也是画家，他们创作的古典园林之所以具有很高的艺术价值，与其对我国传统绘画艺术的运用是不可分割的。

园林美术与一般的绘画艺术相比，两者在要求上也有所不同。

无论设计者自己用来推敲研究设计方案，还是向别人表达自己的设计意图，都必须是画面形象忠于实际，尽可能地符合景观建成后的实际效果。

所以，不能像纯绘画艺术创作那样带有主观随意性，更不能离开设计意图用写意变形的方法表现对象。

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>