

<<世界经典动漫设计>>

图书基本信息

书名：<<世界经典动漫设计>>

13位ISBN编号：9787811137392

10位ISBN编号：7811137399

出版时间：2010-4

出版时间：湖南大学出版社

作者：李旭，孟辉 编著

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界经典动漫设计>>

前言

设计与人类的起源和发展同步，在经历了漫长的传统手工艺阶段以后，到19世纪末，伴随着工业革命的发生、发展，终于迎来了机械化、标准化和批量化生产为特征的现代设计阶段。

从那时至今，在一百多年的发展过程中，现代设计在调适生产方式，功能拓展，科技进步和大众审美变迁的背景之下，经历了不同的发展历程，到21世纪，已进入多元并存的后现代主义设计时期。

现代设计诞生以后，其发展的道路是曲折前进的，也是充满戏剧性的。

徜徉于这历史长廊中，回眸琳琅满目、各具特色的设计作品，我们会为设计的奥妙、设计的魅力、设计的作用而叹为观止！

尽管因为时代变迁，生产、生活方式改变，大众审美和价值取向变换，留存下来的作品有如大浪淘沙，但在厚厚历史尘埃淹没之余所凸现的吉光片羽，却体现了历史发展的规律：人间正道是沧桑！

同时也表明：历史是不能隔断的！

前一时期是后一时期的准备期，是变革的孕育期；后一时期又是历史的必然！

而展现这一切的人类造物活动，则是凝聚和积淀了具有划时代意义，堪称经典的设计作品。

透过经典，在其表象后面，我们可以洞悉历史进程，领略人类的智慧和独具匠心，丰富我们的知识，启迪我们的思想，激发我们的思维火花，真正达到向前人学习，向历史学习，以史为鉴的目的。

正是基于此，我们这次拟定出版一套“世界经典设计”丛书。

以“经典设计”命名的出版物为数颇多，但在仔细诵读之余，我们深深地感受到其中存在着不少问题，如“经典”的取舍标准和“经典”的诠释这类根本性问题，大都或避而不谈，或断章取义，多以单纯的图录、图典汇编形式出现，让人无法触及设计发展的脉搏和经典的时代与历史的意义。

<<世界经典动漫设计>>

内容概要

本书分中国、美国、日韩、欧洲与北美四篇，对世界主要动漫电影生产国的经典动漫影片及其主要动漫角色设计进行了介绍和赏析。

本书可作为高等院校动漫专业教学参考书，亦可供广大动漫产业工作者和动漫艺术爱好者阅读。

<<世界经典动漫设计>>

书籍目录

1 中国动漫角色 01 三毛——《三毛流浪记》 02 马良——《神笔马良》 03 将军——《骄傲的将军》
04 渔童——《渔童》 05 孙悟空、玉皇大帝、太白金星——《大闹天宫》 06 陵童、水牛——《牧笛》
07 阿凡提——《阿凡提的故事》 08 哪吒——《哪吒闹海》 09 三个和尚——《三个和尚》 10 雪孩子——《雪孩子》 11 九色鹿——《九色鹿》 12 蛋生、狐狸——《天书奇谈》 13 葫芦娃——《葫芦兄弟》 14 文士与童儿——《山水情》 15 老夫子、大番薯——《老夫子》 16 麦兜——《麦兜的故事》
2 美国动漫角色 01 米老鼠(米奇) 02 唐老鸭 03 白雪公主、小矮人——《白雪公主》 04 匹诺曹、小蟋蟀吉姆尼——《木偶奇遇记》 05 彼得·潘——《小飞侠》 06 小飞象丹波——《小飞象》 07 灰姑娘——《灰姑娘》 08 小熊维尼——《小熊维尼历险记》 09 小美人鱼爱丽儿——《小美人鱼》 10 阿拉丁、茉莉公主——《阿拉丁》 11 南瓜之王杰克——《圣诞夜惊魂》 12 木法沙——《狮子王》 13 伍迪、巴斯光年——《玩具总动员》 14 卡西莫多——《钟楼怪人》 15 花木兰——《花木兰》...
...3 日本、韩国动漫角色 4 欧洲与北美动漫角色 参考文献 后记

<<世界经典动漫设计>>

章节摘录

插图：像老鼠这种啮齿类动物，尤其是像雷米这样用写实手法塑造的动画形象，在动画领域里大都是大银幕上的反派，很少能够成为真正的英雄和主角。

雷米的出现算是打破了这个不成文的规定，当他运用起老鼠这个物种最缺乏的勇气时，他的身上也就开始渐渐显露出人的特征。

想要将雷米这只小老鼠完美地展现在大银幕上，其本身就有许多需要跨越的障碍。

影片中最独一无二的特点就是故事发生的地点——绚丽到不可思议的巴黎；然后是食物，因为这里需要的都是最美味、最精致的佳肴，代表着法国餐饮业的顶尖水平……除此之外，还需要一个合适的厨房环境，让观众觉得即使在里面忙乎的厨师是一只老鼠，也是可以接受的，特别是这只鼻头粉嫩欲滴且热爱烹饪的小老鼠——雷米。

表面看他也许只是一只老鼠，但是如果把他的胡须、尾巴和耳朵去掉，人们就会从他身上发现无限的渴望和梦想，角色设计师布拉德·雷米表示：“我之所以喜欢雷米这个角色，就是因为他的飘忽不定，他永远都在寻找新的历险、新的刺激。

虽然拥有老鼠的外表，思想却是背道而驰的——他要的远比生活赋予给他的多。

”即使是再微不足道的小人物，也有怀揣梦想的权利，哪白他只是一只生活在阴沟里的老鼠……而他的梦想是成为法国五星级饭店厨房的掌勺。

也许作为人类的你，可能不会觉得这个想法有多么惊世骇俗，但雷米是一只老鼠，除了蟑螂之外，你在厨房里最没法接受的啮齿类动物。

因为通常的卡通片中，老鼠充当的都是典型的“坏东西”，很少能够得到公正和友好的对待。

<<世界经典动漫设计>>

后记

动漫是一门有着独特魅力的艺术，越来越被人们所喜爱。

在欣赏精彩的动漫时，除了出色的故事情节外，最能打动人的恐怕就是那些被赋予感染力及生命力的动漫角色了。

动漫角色造型的成功与否在一定程度上直接影响影片的可看性。

好的动漫角色让人无法忽略它们的存在，让人随之乐而乐，随之忧而忧，难以忘怀。

从动漫的诞生至今，动漫角色造型也随着动漫的发展而不断演变，那些经典的动漫角色形象带给我们的不仅是轻松与快乐，也使动漫这门艺术与我们的生活联系更加密切了。

本书在编写过程中参阅了众多中外动漫资料，从中吸取了宝贵的经验，在进行市场调查的过程中，详细了解了动漫市场以及不同年龄段的人们对各种动漫角色的评价、认识，从而获得了许多宝贵资料，对本书的编写起到重要作用。

本书从不同角度分析了中外优秀动漫中的主要角色及有特色的角色，重点分析了角色的造型特色、创意表现、角色对动漫本身产生的影响以及产生的经济效益等多方面，目的是通过对角色的深入认识来加深对动漫艺术的理解，对从事动漫专业的人士和业余动漫爱好者，都有较好的参考价值。

在这本书的编写过程中经历了很多事，也学习到了许多宝贵的知识，是一个非常不错的学习过程。

许多朋友为我们提供资料和各方面帮助，其中特别要感谢谭媛媛、孟庆武、江玉荣给予的关心与支持。

本书肯定存在一些不足与错误，恳请读者原谅与指教。

<<世界经典动漫设计>>

编辑推荐

《世界经典动漫设计》为世界经典设计丛书。

<<世界经典动漫设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>