

<<邓肯谈艺录>>

图书基本信息

<<邓肯谈艺录>>

内容概要

邓肯被视为“有智之士”，她的意志与精神的力量，只是她人格中让人看到的一面；她人格的另一面，是理智、智慧与清醒的头脑，是支撑她反叛传统舞蹈的美学价值与哲学观念，这一面是常常被人忽略的。

她曾如饥似渴地钻研舞蹈、音乐与哲学文献，她曾在图书馆、博物馆常年累月地苦心攻读古典与现代艺术典籍，她曾熟读惠特曼、莎士比亚、歌德、海克尔、卢梭、叔本华、尼采等众多思想家的作品，她曾涉猎文学、史学、哲学、诗学、戏剧学等极为广泛的领域，她曾与同时代许多最富创造才能的画家、诗人、演员、音乐家、雕塑家等交往甚密……这就是她成为理论家的基础。

本书是邓肯有关舞蹈的论文总汇，包括其生前已经公开发表的短文与节目说明，尚未公开的散存信笺、文章以及没来得及誊清的手稿。

意外身故前，邓肯已有出版舞蹈专著的打算，并已将一部分稿子交由编辑审阅，本书以此为基础编成。

这意味着她有关舞蹈、艺术的理论文字，不会再有大的遗漏。

很多人只把邓肯看成舞蹈家而非舞蹈理论家，认为她不可能单独写出这些论文，其实这是“小看”了她。

除了早年的一些手稿有可能是和其兄长奥古斯丁或者雷蒙德合作以外，她大部分的文章都是其独立完成的。

<<邓肯谈艺录>>

作者简介

邓肯，美国伟大的女舞蹈家。
现代舞蹈的先驱。
她自由飘逸、浪漫不拘的舞姿如清风般席卷欧美。
突破了古典舞蹈的刻板教条。
重新激发了观众对舞蹈的激情与热爱。

<<邓肯谈艺录>>

书籍目录

新版说明 英文再版说明 引言 第一篇 永远的舞蹈 一、我看见美利坚在跳舞 二、舞蹈的秘诀 三、未来的舞蹈 四、帕提农神殿 五、舞蹈家与自然 六、舞蹈应该是怎样的 七、看孩子跳舞有感 八、生命即运动 九、谈美和训练 十、谈悲剧里的舞蹈 十一、古希腊剧场 十二、舞蹈与教育 十三、忒耳西科瑞 十四、古希腊舞蹈 十五、舞蹈与青春 十六、谈深度 十七、伟大的源泉 十八、理查德·瓦格纳 十九、给学生的信 二十、莫斯科印象 二十一、离开莫斯科后的回想 二十二、谈舞蹈的宗教意义和爱情表现 二十三、文摘和断想 《永远的舞蹈》编者注释 第二篇 永远的邓肯 一、伊莎多拉最后的舞蹈 二、伊莎多拉 三、伊莎多拉——我的朋友 四、艺术家伊莎多拉·邓肯 五、伊莎多拉·邓肯死后 六、回忆伊莎多拉 七、伊莎多拉·邓肯附录一 伊莎多拉·邓肯回忆录(节选)附录二 伊莎多拉·邓肯年表

<<邓肯谈艺录>>

章节摘录

第一篇 永远的舞蹈五、舞蹈家与自然无论到哪个国家，都不可能像到希腊那样，使人感受到那么多的美和智慧。

当人们凝视着那儿的天空时，便会明白，为什么雅典娜，这智慧女神，被称之为“蓝眼睛女神”，在她的神迹中总是包含着知识和美感。

人们还会领悟到，为什么希腊会成为许多圣哲，那些爱智者的诞生地，为什么他们中最伟大的一位要把最高的美，称之为最高的智慧……作为最高理念的美，对它的认识难道只属于男子思想领域吗？

……你们是不是认为，女子也可能获得关于这最高美的知识呢？

从现在我国妇女的情况来揆，难道可以说她们之中大多数人对作为理念的美感受甚少或者漠不关心吗？

难道可以说她们只知道一些漂亮的小玩意而对真正的美是一窍不通的吗？

<<邓肯谈艺录>>

编辑推荐

《邓肯谈艺录》：她整日整日地、整阁整周地静坐在帕提农神殿里，对着陶立克式圆柱和周围群山发呆她一生思考的只有一个主题，艺术的真谛到底是“做作”还是“自然”？

人世的美到底是“做作”还是“自然”？

她的答案是后者。

她从小确立的一生的“伟大理想”，就是这“自然”：她赢得成功、赢得荣誉、赢得整个世界所依靠的，就是这“自然的力量”……“自然”就是这本书的主题。

<<邓肯谈艺录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>