

<<儿童画创作（下）>>

图书基本信息

书名：<<儿童画创作（下）>>

13位ISBN编号：9787811134636

10位ISBN编号：7811134632

出版时间：2008-10

出版时间：湖南大学出版社

作者：黄红蓝美术学校

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;儿童画创作(下)&gt;&gt;

## 前言

涂鸦、画画、做手工,对于儿童而言,不仅是认识生活、记录生活、抒发情感的重要手段,更是培养想象力、形象思维能力、审美判断力的有效途径。

它的宗旨是让儿童在快乐情境和过程中增长知识、提高审美情操。

因此,在教学中切忌用成人观念影响孩子的观察、想象和表达,教师的工作是引导他们,让他们心中、眼中、手中的世界浮出水面。

黄红蓝美术学校任进行少儿美术教学过程中,历经十几年全方位的教育数学实践,摸索出了一套以“体验-观摩-想象-创作-评价”为主要结构的教学校式。

在每一堂课具体教学中,该教学校式的每一环节环环相扣,互为前后、互为因果。

同时,在整个儿童画教学过程中,该教学模式又可分解为各个阶段中的教学内容和教学目标。

譬如在进行“体验-观察”这个环节的教学时,黄红蓝美术学校为学生安排了大量的写生课程:静物写生、人物写生、车辆写生、场景写生、风景写生等,内容由简到繁、由静到动、由室内到户外,逐步拓展、有序提高。

任进行“想象-创作”这一阶段的教学时,除了绘画基本技能技巧、作画工具材料介绍外,学校将教学重点放在启发学生思维、激发学生想象、培养学生作画兴趣和创造力上,教学内容选择结合学生的年龄特征和时代特质,中西交汇、融古通今,同时也结合多种表现手法进行教学,力求“新颖”“有趣”“健康”“向上”“实效”。

此外,黄红蓝美术学校教学始终将评价渗透到每一课堂、每一个教学环节中,其中既有学生的自我判断,也有学生与学生之间的相互交流,还有家长、社会对孩子阶段性的感知和评价,更有专业教师建立在鼓励基础上中肯的指导和评价。

这套丛书凝聚了黄红蓝美术学校基础部全体教员们多年的教研心血和智慧,也很好地展现了黄红蓝美术学校多年积淀的成果,更为重要的是本套丛书表明了作为专业从事艺术教学机构——黄红蓝美术学校的从业态度。

希望本套丛书在使用过程中,能引导启发广大读者开拓思维,勇于创新。

使广大读者在借鉴的同时,找到适合自己的学习方法或教学方法,并从中获得灵感和乐趣,不断提高自己的作画水平或教学水平。

也希望本套丛书能引领儿童步入艺术殿堂之门,走上正规艺术学习的道路!

黄礼攸二00八年八月于岳麓山脚

## <<儿童画创作(下)>>

### 内容概要

《儿童画创作(下)》是黄红蓝美术教学丛书之入门篇。

针对初学美术的儿童编写的一本儿童画创作教材。

首先简单介绍了儿童画创作的表现技法。

然后根据学生的年龄特征及作画内容分别从想象创作、记忆想象创作、写生临摹三个层次,较系统地介绍了儿童绘画从入门到提高的学习内容及方法,并对学生作品进行了点评。

最后为作品欣赏。

## <<儿童画创作(下)>>

### 作者简介

黄红蓝美术学校，发展历程：黄红蓝美术学校自1996年创办至今，经过十多年的发展，形成了从幼儿、小学、初中到高考培训为一体的专业美术培训学校。

现有教职员工72人，专职教师28人，外聘教师25人。

教师分别毕业于中央美院、清华美院、中国美院，湖南师范大学等知名艺术院校，已形成了一支强有力的教学教研团队。

2004年黄红蓝美术学校高考部在长沙成立，迄今已培养学生千余名，在高考美术领域形成了良好的口碑，成为湖南艺术教育机构中培养中国九大美院优生源的一面旗帜。

其影响力已辐射到全国。

教学模式：黄红蓝美术学校秉承因材施教，因势利导，挖掘、培养、保护学生个性的教学原则，着重培养学生的造型能力、想象能力、形象思维能力和创造力，形成了系统独特的教学体系和管理模式，并且按照学生的专业水平和个人爱好分为美院造型班、美院设计班、综合班和强化班等不同的班级，因材施教，使每一个学员都享受到最好的教育。

教学成果：黄红蓝以高水平的师资队伍、良好的教学环境、完善的教学设备，以及教师高度的责任心培养出一届又一届的充满朝气的美术高考学子。

10余年来，累计出版发行专业教材20余本，教学光碟25集，培训学生6000余人次。

为中央美术学院、清华美术学院、中国美术学院……九大美术学院及其他综合性大学培养输送了1000余名优秀学员。

学生参加各级各类书画比赛，累计获金、银、铜奖共5000余人次，2006、2007年连续两届成功承办株洲市中小幼绘画、书法、摄影比赛，先后被株洲市教育局评为“优秀艺术教育基地”“优秀校外培训机构”，被湖南省教育厅艺术教育委员会评为优秀单位，且当选为株洲市少年文艺指导协会理事单位，中央数字电视中小学同步辅导频道《快乐达芬奇》栏目唯一合作伙伴。

凭借显著的办学成绩和良好的声誉，黄红蓝美术学校已成为目前省内最具实力、最具规模的美术教育机构。

## <<儿童画创作(下)>>

### 书籍目录

1 儿童画创作表现技法1.1 油画棒涂色的方法与技巧1.2 色彩厚重的砂纸画1.3 双涂色刮蜡画1.4 多彩趣味的吹塑纸版画1.5 绚烂的儿童水粉画2 昆虫植物篇2.1 《夏日荷塘》2.2 《美丽的大自然》3 动物篇3.1 《小猴子的快乐生活》3.2 《动物园里的动物》4 人物场景篇4.1 《给最爱的人画张像》4.2 《我们来跳舞》4.3 《下雨了》4.4 《我爱运动》5 写生篇5.1 《五彩的罐子》5.2 《布娃娃》5.5 《植物.衬布》6 作品欣赏

## <<儿童画创作(下)>>

### 章节摘录

1 儿童画创作表现技法 1.1 油画棒涂色的方法与技巧 油画是小朋友们在进行儿童画创作时最常见的一种绘画工具,它是一种棒形画材,由颜料、油、蜡的特殊混合物制作而成。油画棒使用非常简便,可以直接在纸上画画,或用点彩、层彩、渐变、油水分离等技法丰富它的效果。

作画时可单独或组合使用上述技法。  
与油画颜料和水彩颜料不同,油画棒是一种固体颜料,无须做那些混色或调色的准备工作。油画棒使用非常简单方便。

一旦有绘画冲动,你就可以立刻开始创作。

油性蜡笔一般有软硬两种。

如果画棒太软,会黏在手指上难以使用,蜡笔上的“油”会弄脏纸面或把纸弄透。

所以在选择油性蜡笔时,要选择软硬适中的油蜡笔。

一、方法与技巧 1. 点彩法,用油画棒的一端在纸上轻击或画图以形成彩色圆点(图1)。

2. 薄涂法,用油画棒在一些质地比较粗糙的纸面上轻轻来回涂抹,使画面出现纸张特有的质感(图2)。

3. 厚涂法,使用柔软的油画棒,可以产生类似油画的厚涂效果,色彩鲜艳饱满(图3)。

4. 渐变涂色法,在纸面的一端用油画棒涂一种颜色,接着紧挨着这种颜色涂上另外一种颜色,再利用手指或纸巾在两种颜色相接处反覆来回擦拭,使相接处两种颜色相互融合后形成另外一种过渡的颜色(图4)。

5. 油水分离法,利用油画棒不溶于水的油性特征,在纸面上涂好部分颜色之后,再利用水粉、墨汁等绘画颜料进行涂色,形成油水分离的效果(图5)。

<<儿童画创作（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>