

<<素描提高>>

图书基本信息

书名：<<素描提高>>

13位ISBN编号：9787811134315

10位ISBN编号：7811134314

出版时间：2008-7

出版时间：湖南大学出版社

作者：黄红蓝美术学校

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;素描提高&gt;&gt;

## 前言

我认为没有一套教科书可以取代在画室里真正的作画体验和教学指导。但是作为身临教学一线，历经幼儿、小学、初中、中专、大学美术教学十几年的我也同样知道一种行特色的教科书对学习者来说又是多么地重要。

为此一直以来，我总想较为直观和系统地带领我们的教学团队做一次务实求真，正心诚意的“文献”式的教学总结，这也是对社会、对我们的学生和家，还有一直关心并关注着我们成长的人们以及我们的同行们的一次汇报。

这个想法现在终于实现了。

这套教学丛书目前由幼儿阶段教学，色彩、素描入门教学，素描、色彩提高教学和素描、色彩、速写考前教学四个阶段构成（将来还将继续出版考前设计教学和考前创作教学）。

丛书内容都是我们经过十几年的教学实践研究，通过长期的学习、探索、调整和糅合，从几百个个案研究中，一万多幅学生习作中调整出来的教学内容和教学成果，本丛书体现了我们科学务实的教学理念，并严格遵循了学生生理和心理的自然发展规律这一大原则，再根据学生的个性特征和个人差异有针对性、有效地进行教学。

十几年来基础部所获得的国际、省部级的上千个奖项，才筹办四届的高考部所培养的几百名美院生都证实了我个人教学研究的科学性，以及我们这个教学团队的凝聚力和教学效果的有效性。

写此序时正值奥运圣火在长沙传递，电视中传来梁启超的《少年中国说》，感触良多。

我想此言既是梁先生对我们中国所有少年的期待，更是所有老师对所有学子的期待。

我无意断章取义，更不敢妄言，但我有意并且无限真诚地将《少年中国说》改成《教师中国说》与所有为人师者共勉：教师智则国智，教师富则国富，教师强则国强，教师独立则国独立，教师自由则国自由，教师进步则国进步，教师胜于欧洲则国胜于欧洲，教师雄于地球则国雄于地球。

前路漫漫，我们共同前行！

黄礼攸 二00八年六月四日于岳麓山

## <<素描提高>>

### 内容概要

黄红蓝美术教学丛书之基础篇。

介绍了画素描静物的意义、三种方法以及如何快速提高画静物画的方法。

以大量优秀的、针对性强的素描静物作品通过综合画法和局部推移法两种画法详细说明素描静物写生方法及步骤。

## &lt;&lt;素描提高&gt;&gt;

## 作者简介

黄红蓝美术学校, 发展历程 黄红蓝美术学校自1996年创办至今, 经过十多年的发展, 形成了从幼儿、小学、初中到高考培训为一体的专业美术培训学校。

现有教职员工72人, 专职教师28人, 外聘教师25人。

教师分别毕业于中央美院、清华美院、中国美院, 湖南师范大学等知名艺术院校, 已形成了一支强有力的教学教研团队。

2004年黄红蓝美术学校高考部在长沙成立, 迄今已培养学生千余名, 在高考美术领域形成了良好的口碑, 成为湖南艺术教育机构中培养中国九大美院优生源的一面旗帜。

其影响力已辐射到全国。

教学模式 黄红蓝美术学校秉承因材施教, 因势利导, 挖掘、培养、保护学生个性的教学原则, 着重培养学生的造型能力、想象能力、形象思维能力和创造力, 形成了系统独特的教学体系和管理模式, 并且按照学生的专业水平和个人爱好分为美院造型班、美院设计班、综合班和强化班等不同的班级, 因材施教, 使每一个学员都享受到最好的教育。

教学成果 黄红蓝以高度的责任心、高水平的师资队伍、良好的教学环境、完善的教学设备, 培养出一届又一届的充满朝气的美术高考学子。

近几年湖南考生联考合格率100%。

联考本科上线率在78%以上。

外省本科上线率达到95%以上, 美院上线率85%。

2005年: 中央美院5人、中国美院11人、广州美院8人、西安美院5人、天津美院16人、四川美院8人、鲁迅美院4人…… 2006年: 中央美院30人、清华美院6人、中国美院25人、广州美院14人、西安美院10人、四川美院15人、鲁迅美院12人、湖北美院13人…… 2007年: 中央美院40人、清华美院2人、中国美院30人、广州美院27人、四川美院28人、湖北美院15人、西安美院17人、天津美院3人、鲁迅美院13人…… 2008年: 中央美院32人、清华美院8人、中国美院38人、广州美院30人、四川美院32人、湖北美院22人、西安美院20人、天津美院12人、鲁迅美院12人……。

丛书作者简介: 黄礼攸, 1973年生于湖南醴陵。

1998年毕业于湖南师大艺术学院, 2003年毕业于中央美院油画系第十二届助教研究生班。

现为湖南大学建筑学院副教授。

为中国油画学会会员, 湖南省书画研究院院聘画家。

作品和艺术经历发表于《世界艺术》、《中国油画》、《美术》、《中国当代艺术文献》、《美术研究》、《燕赵艺术地理》、《中国文化画报》、《今日中国美术》等学术刊物中。

编著出版《黄礼攸油画作品集》《不惟技巧——黄礼攸素描教学手记》。

主编出版《命题创作》、《成才有道》。

《冲刺九大美院篇-色彩静物、彩头》、《冲刺九大美院篇-素描头像、胸像》、《冲刺九大美院篇-半身、全身像》、《冲刺九大美院篇-速写》等。

展览、获奖及收藏情况: 2007年作品《造房图·财神倒33号》参加“融合·创造-全国油画名家学术邀请展”。

(北京) 2006年12月, 作品“造房图, 财神倒31号”参加“远大杯”第三届北京国际双年展备选资格展获优秀作品奖。

作品被中国美协收藏。

(北京)

<<素描提高>>

书籍目录

1 画静物的意义2 画复杂静物的三种方法 2.1 整体推进法 2.2 局部推移法 2.3 综合画法3 如何快速提高画静物画的水平 3.1 审美判断力的重要性 3.2 绘画定力与耐力 3.3 良好的视觉环境与细微的观察 3.4 提高手头表达能力4 综合画法的写生方法及步骤5 局部推移法的写生方法及步骤6 优秀作品赏析附录：历年高考部分院校素描静物考题

## 章节摘录

1 画静物的意义 素描静物是绘画基础训练的一个重要组成部分，是整个素描训练课程中不可缺少的一个重要环节，是初学者在素描基础训练中为进一步提高绘画能力而采用的最常见的最有效的手段之一。

静物写生训练过程是初学者对素描的学习由相对比较概括、明确的几何体转入相对复杂的自然形体的研究与表现的过程。

素描静物是学习绘画的基础，它主要是训练我们的观察能力、理解能力、绘画耐力、审美判断力，从而提高我们的构图能力、造型能力，同时提高初学者对各种不同物体不同色调的明暗处理能力，以及掌握表现不同质感物品的技巧。

近年来各类美术高考试题中，有部分艺术院校以静物写生或默写作为考核内容，如何轻松正确地掌握静物的绘画方法和应试技巧，在考试中取得好成绩，是教学目的之一。

当然，画好静物的本质目的并非考试，而是切实提高我们的各项基础能力，特别是观察力、塑造力、绘画定力。这些能力对后期的人头像学习乃至创作都不无裨益。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>