

<<冲刺九大美院色彩>>

图书基本信息

书名：<<冲刺九大美院色彩>>

13位ISBN编号：9787811133998

10位ISBN编号：7811133997

出版时间：2008-7

出版时间：黄红蓝美术学校、黄礼攸 湖南大学出版社 (2008-07出版)

作者：黄红蓝美术学校

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冲刺九大美院色彩>>

前言

我认为没有一套教科书可以取代在画室里真正的作画体验和教学指导。

但是作为身临教学一线，历经幼儿、小学、初中、中专、大学美术教学十几年的我也同样知道一种有特色的教科书对学习者来说又是多么地重要。

为此，一直以来，我总想较为直观和系统地带领我们的教学团队做一次务实求真，正心诚意的“文献”式的教学总结，这也是对社会、对我们的学生和家，还有一直关心并关注着我们成长的人们以及我们的同行们的一次汇报。

这个想法现在终于实现了。

这套教学丛书目前由幼儿阶段教学，色彩、素描入门教学，素描、色彩提高教学和素描、色彩、速写考前教学四个阶段构成（将来还将继续出版考前设计教学和考前创作教学）。

丛书内容都是我们经过十几年的教学实践研究，通过长期的学习、探索、调整和糅合，从几百个个案研究中，一万多幅学生习作中调整出来的教学内容和教学成果。

本丛书体现了我们科学务实的教学理念，并严格遵循了学生生理和心理的自然发展规律这一大原则，再根据学生的个性特征和个人差异有针对性、有效地进行教学。

十几年来基础部所获得的国际、省部级的上千个奖项，才筹办四届的高考部所培养的几百名美院生部证实了我个人教学研究的科学性，以及我们这个教学团队的凝聚力和教学效果的有效性。

写此序时正值奥运圣火在长沙传递，电视中传来梁启超的《少年中国说》，感触良多。

我想此言既是梁先生对我们中国所有少年的期待，更是所有老师对所有学子的期待。

我无意断章取义，更不敢妄言，但我有意并且无限真诚地将《少年中国说》改成《教师中国说》与所有为人师者共勉：教师智则国智，教师富则国富，教师强则国强，教师独立则国独立，教师自由则国自由，教师进步则国进步，教师胜于欧洲则国胜于欧洲，教师雄于地球则国雄于地球。

前路漫漫，我们共同前行！

<<冲刺九大美院色彩>>

内容概要

黄红蓝美术教学丛书之冲刺九大美院之素描。
介绍了高考色彩考试的要求及提高色彩能力的办法。
以具体的案例说明色彩写生的方法及步骤，并附大量优秀的色彩头像和静物作品进行评点。

<<冲刺九大美院色彩>>

作者简介

黄红蓝美术学校，发展历程，黄红蓝美术学校自1996年创办至今。
经过十多年的发展，形成了从幼儿、小学、初中到高考培训为一体的专业美术培训学校。
现有教职员工72人，专职教师28人，外聘教师25人。
教师分别毕业于中央美院、清华美院、中国美院，湖南师范大学等知名艺术院校。
已形成了一支强有力的教学教研团队。
2004年黄红蓝美术学校高考部在长沙成立。
迄今已培养学生千余名，在高考美术领域形成了良好的口碑。
成为湖南艺术教育机构中培养中国九大美院优质生源的一面旗帜。
其影响力已辐射到全国。

<<冲刺九大美院色彩>>

书籍目录

1 色彩考试的几点要求1.1 构图要求1.2 造型要求1.3 色调要求1.4 表现要求1.5 画面的感染力2
提高色彩能力的几点办法2.1 眼的训练2.2 手的训练2.3 阶段总结的重要性2.4 常见问题克服3
复杂色彩的写生方法及步骤(一)4 复杂色彩的写生方法及步骤(二)5 优秀色彩静物作品赏析6
色彩头像写生方法及步骤7 优秀色彩头像作品赏析附录 2006~2008年九大美院高考色彩试题

<<冲刺九大美院色彩>>

章节摘录

插图：1 色彩考试的几点要求1.1 构图要求一幅静物写生的构图安排，主要根据物象的组合与作画者的感受来确定是竖幅画面还是横幅画面，然后在这个空间中运用对比、节奏、平衡等因素，充分体现作画者的感受和意图，表现出对象的特定气氛。

无论是竖画幅还是横画幅，构图的美学原则主要是既要有对比和变化，又要能和谐统一，最忌呆板、平均、完全对称及无对比关系的画面。

因为这将令人感到非常乏味和沉闷。

在色彩静物写生考试中，经常出现的情况是已确定静物内容，而考生的考位是随机和偶然的。

这就要求考生能在任何角度熟练、合理地组织画面的构图，使静物符合构图原则，使作品产生美感。

这就涉及静物的组织和再安排的问题。

在考试当中由于考试静物的摆放以及纸张大小的限制，可能不能产生较理想的视觉效果，如好的节奏感、好的空间感等等。

如果遇到这些情况，在不改变色调和主体内容的情况下，我们是可以进行调整和安排的。

但无论怎么调整，考生都需要注意以下方面的问题。

构图中静物的安排应首先考虑主要物体与次要物体及陪衬物体的定位，即何为主，何为次，如何建构画面的视觉中心。

通常情况下，画面中体积较大、主导画面色调、位置靠前者为主体，并且与其周围的相关物品共同构成画面的“视觉中心”，反之为次。

静物的组织与安排。

有了主次、大小变化就能使我们较容易地制造丰富的对比和变化。

在物体的摆设安排上，每个人的艺术趣味不同，对比、节奏、平衡的表现也会因人而异。

一般来讲，主体物旁边应有次要物体重叠组合，陪衬物应不规则地摆放在四周，这样就会因大小、高低、聚散等对比因素而产生美感。

<<冲刺九大美院色彩>>

编辑推荐

《冲刺九大美院:色彩静物、头像》由湖南大学出版社出版。
黄红蓝美术教育丛书现已推出同步电视教学节目内容,并在中国唯一的中小学教育数字电视媒体——“中小学同步辅导频道”专业美术栏目《快乐达芬奇》中播出。

<<冲刺九大美院色彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>