

<<学生音乐学习心理研究>>

图书基本信息

书名：<<学生音乐学习心理研究>>

13位ISBN编号：9787811133790

10位ISBN编号：7811133792

出版时间：2008-8

出版时间：吴跃跃 湖南大学出版社 (2008-08出版)

作者：吴跃跃

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学生音乐学习心理研究>>

内容概要

《学生音乐学习心理研究》分别从音乐学习心理调查、音乐学习心理研究、音乐学习心理培养三部分探索了音乐学习过程中的有关心理现象和心理发展，并从理论的高度进行分析和研究，试图建构具有音乐学习特点的心理学理论。

同时，结合较多案例进行分析，把研究形成的理论与教学实践直接挂钩，使之成为音乐教师进行教学和教学研究的理论依据，具有一定的理论指导意义及实践指导意义。

<<学生音乐学习心理研究>>

作者简介

吴跃跃，湖南师范大学音乐学院教授、硕士生导师，湖南省第一师范学校音乐系特聘系主任、教授，加拿大不列颠哥伦比亚大学访问教授，广西艺术学院、江西赣南师范学院客座教授。

担任《音乐教学论》《音乐欣赏与素质教育》《二胡》等本科课程的教学工作。

招收“音乐学科教学论”和“音乐教育学”硕士研究生。

主持承担省部级科研课题3项，厅局级和校级课题8项。

撰写有《新版音乐教学论》《音乐教育协同理论与素质培养》《实用音乐教学论》《音乐欣赏与素质教育》《二胡基本教程》等7部著作、教材；先后在国家级、省级学术刊物发表论文近60篇。

著作、论文多次在国际、全国和学校获奖。

多次获湖南师范大学“教学优秀奖”。

2003年9月至2004年2月，受教育部委派，以高级访问学者身份出访加拿大，并在加拿大不列颠哥伦比亚大学和西安大略大学成功地举行学术讲座和两场个人二胡独奏音乐会。

2006年10月至12月，赴美国六所大学讲学并成功举办三场二胡独奏音乐会，美国《圣路易时报》三次头版头条对此进行了报道。

现为中国教育学会音乐教育专业委员会音乐教育学学术委员会委员、中国音协音乐教育学学会常务理事、湖南省音协音乐教育委员会会长兼秘书长、湖南省音协二胡专业委员会副会长、中国音乐家协会会员、全国音乐基本素养考级高级考官、全国二胡考级高级考官。

业绩已载人《中国当代艺术界名人录》《中国音乐家辞典》《中华人物辞海（当代人物卷）》《中国当代社会科学专家学者大辞典》等。

<<学生音乐学习心理研究>>

书籍目录

第一章 音乐学习心理调查第一节 小学生音乐学习心理调查第二节 初中生音乐学习心理调查第三节 高中生音乐学习心理调查第二章 音乐学习的主要心理过程第一节 音乐学习中的感知第二节 音乐学习中的记忆第三节 音乐学习中的想象第四节 音乐学习中的思维第五节 音乐学习主要心理过程中各要素间的关系第六节 音乐学习主要心理过程的整体特性第三章 不同年龄阶段学生音乐学习心理特征及发展第一节 学龄初期儿童音乐学习的心理特征第二节 少年期儿童音乐学习的心理特征第三节 青年初期儿童音乐学习的心理特征第四章 音乐学习心理动力研究第一节 音乐学习心理动力的本质及特征第二节 音乐学习心理动力系统的结构和功能第三节 影响音乐学习心理动力的因素第四节 音乐学习心理动力的培养第五章 音乐学习的个性第一节 音乐学习个性概述第二节 影响音乐学习个性的因素第三节 不同年龄阶段学生的音乐学习个性研究第六章 音乐学习中的智力因素与非智力因素研究第一节 音乐学习中的智力因素第二节 音乐学习中的非智力因素第三节 智力因素与非智力因素在音乐学习中的共同作用第七章 有效利用音乐学习心理教学艺术（教学案例与评析）教学案例1 爵士乐教学案例2 耳朵的故事教学案例3 高中欣赏教学——《茉莉花》教学案例4 大海的歌（案例描述）教学案例5 美丽的诱惑（教学心得）第八章 在音乐学习中培养音乐能力第一节 音乐感受与鉴赏能力的培养第二节 音乐表现能力的培养第三节 音乐创造能力的培养第九章 音乐学习中其他能力的培养第一节 认识活动范畴能力的培养第二节 实际活动范畴能力的培养后记

<<学生音乐学习心理研究>>

章节摘录

对于音乐的喜好,不同生活经历、文化修养、年龄层次的人会有不同的审美需求。

然而,厌弃雷同、钟爱独特是一种普遍的社会审美心理期待。

因此,音乐的个性就成了一条重要的审美标准,千百年来,无数音乐家不惜付出毕生的精力为之努力奋斗。

具体来说,音乐的个性主要通过以下两种形式综合反映出来。

(一)类型化个性类型化个性是由某一因素所形成的带有一定群体性的音乐个性。

(1)音乐流派。

音乐流派是指处于一定历史时期条件下的音乐家,由于思想感情、创作思维和审美理想比较接近,气质和表现方法相似,形成的风格趋于一致的流派。

如欧洲音乐史上的维也纳古典乐派,其音乐形式结构清晰严谨、音乐语言清晰感人,采用成熟的主调和声,音乐的织体结构轻巧。

而稍后出现的浪漫乐派则以抒情性、自传性和个人心理刻画为主要特征,他们重视反映音乐的民族特点,强调音乐与诗歌、戏剧等形式的结合。

(2)音乐体裁。

音乐体裁是指音乐的表现形式和类别。

在声乐和器乐两大范畴里,有着风格各异、结构不一的众多体裁,声乐作品体裁如进行曲、抒情歌曲、颂歌、诙谐歌曲、讽刺歌曲、叙事歌曲等。

器乐作品体裁如交响曲、赋格曲、幻想曲、随想曲、夜曲、序曲、舞曲等。

(3)音乐的民族性。

可以说世界上所有的音乐作品都是植根于民族、民间音乐,不同的国家、不同的民族。

<<学生音乐学习心理研究>>

后记

《学生音乐学习心理研究》是湖南省教育厅资助科研项目——《音乐学习心理研究》的主要成果。

由湖南师范大学音乐学院、湖南第一师范学院音乐系吴跃跃教授担任课题负责人。

参加研究和撰写的人员绝大部分都是吴跃跃教授的硕士研究生。

他们是(按姓氏笔画): 邓炜、刘旺、向迎春、沈畅、陈晓、李平平、范华继、张小红、袁媛、袁茜、蒋军荣、廉颖华、谢燮。

本书在写作过程中参阅了大量的文献资料,在此,我们对这些文献资料的作者表示衷心的感谢!此外,我们得到了湖南师范大学音乐学院院长朱咏北教授的帮助和支持,也在此一并表示谢意。

本书的写作分工如下:吴跃跃、廉颖华、范华继、张小红、陈晓合作执笔写作第一章第一节吴跃跃、刘旺、沈畅合作执笔写作第一章第二节。

吴跃跃、袁茜、李平平合作执笔写作第一章第三节。

陈晓、吴跃跃合作执笔写作第二章。

蒋军荣、吴跃跃合作执笔写作第三章。

范华继、吴跃跃合作执笔写作第四章。

袁媛、吴跃跃、邓炜、刘旺合作执笔写作第五章第一节;吴跃跃、袁媛、邓炜合作执笔写作第五章第二节;

<<学生音乐学习心理研究>>

编辑推荐

《学生音乐学习理研究》由湖南大学出版社出版。

<<学生音乐学习心理研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>