

<<西方现代主义文学专题研究>>

图书基本信息

书名：<<西方现代主义文学专题研究>>

13位ISBN编号：9787811130898

10位ISBN编号：7811130890

出版时间：2006-10

出版时间：湖南大学出版社

作者：彭彩云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方现代主义文学专题研究>>

### 内容概要

本书首先简要阐述了现代派文学的概念、现代派文学的形成和发展、现代派文学的思想渊源和理论基础、现代派文学的艺术特征，然后依次阐述了象征主义、意识流小说、未来主义、表现主义、超现实主义、存在主义、垮掉的一代等流派的特点，并对其代表作家和作品进行了分析和

## &lt;&lt;西方现代主义文学专题研究&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绪论 第一节 现代主义的概念和现代派文学的形成与发展 第二节 现代派文学形成的社会背景 第三节 现代派文学的思想渊源和理论基础 第四节 现代派文学的艺术特征

第二章 象征主义 第一节 象征主义的艺术特征 第二节 前期象征主义与波德莱尔 第三节 后期象征主义与叶芝 第四节 艾略特的诗学理论与长诗《荒原》

第三章 意识流小说 第一节 意识流小说的艺术特征 第二节 普鲁斯特与《追忆似水年华》 第三节 乔伊斯与《尤利西斯》 第四节 福克纳与《喧哗与骚动》

第四章 未来主义 第一节 未来主义概述 第二节 帕拉泽斯基与《我是谁?》 第三节 阿波里奈尔与《酒精集》 第四节 马雅可夫斯基与《穿裤子的云》

第五章 表现主义 第一节 表现主义的美学原则和艺术特征 第二节 表现主义文学的渊源和发展 第三节 卡夫卡与他的小说 第四节 奥尼尔与《毛猿》

第六章 超现实主义 第一节 超现实主义概述 第二节 超现实主义的发展史 第三节 超现实主义的艺术特征 第四节 布勒东与《警觉》

第七章 存在主义 第一节 存在主义文学概述 第二节 萨特与他的存在主义哲学 第三节 萨特的小说与境遇剧 第四节 加缪的小说

第八章 荒诞派戏剧 第一节 荒诞派戏剧简介 第二节 荒诞派戏剧的艺术特征 第三节 尤奈斯库与《秃头歌女》、《椅子》 第四节 贝克特与《等待戈多》

第九章 新小说派文学 第一节 新小说派文学概述 第二节 新小说派的艺术特征 第三节 新小说派的代表作家和作品简析 第四节 罗布·格里耶与他的小说

第十章 垮掉的一代 第一节 “垮掉的一代”文学概述 第二节 “垮掉的一代”文学的艺术特征 第三节 阿伦·金斯堡与《嚎叫》 第四节 杰克·克鲁亚克与《在路上》

第十一章 魔幻现实主义 第一节 魔幻现实主义简介 第二节 魔幻现实主义的几个重要作家 第三节 卡彭铁尔与《这个世界的王国》 第四节 马尔克斯与《百年孤独》

第十二章 黑色幽默 第一节 黑色幽默概述 第二节 冯内古特与《五号屠场》 第三节 托马斯·品钦与《万有引力之虹》 第四节 海勒与《第二十二条军规》

附录：现代主义代表作品内容提要

## <<西方现代主义文学专题研究>>

### 编辑推荐

本书是一本西方现代主义文学研究的的专题书籍。

本书首先简要阐述了现代派文学的概念、现代派文学的形成和发展、现代派文学的思想渊源和理论基础、现代派文学的思想和艺术特征，然后依次阐述了象征主义、意识流小说、未来主义、表现主义、超现实主义、存在主义、垮掉的一代等流派的特点，并对其代表作家和作品进行了分析和评价。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>