

<<戏剧理论与教学论文集>>

图书基本信息

书名：<<戏剧理论与教学论文集>>

13位ISBN编号：9787811129724

10位ISBN编号：7811129728

出版时间：2009-12

出版时间：蹇河沿 云南大学出版社 (2009-12出版)

作者：蹇河沿 编

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

2000年9月，历史将我推到了云南艺术学院院长的位置上。

深感责任重大的我，首先想到的事情是：一所边疆综合艺术院校的生存状态与发展可能是什么。

如何不辜负上级组织和广大教职工的厚望，在自己的任期里达到新的发展高度，获得新的办学收成。

在我上任前一年，1999年，我们刚刚开展过一次活动，就是云南艺术学院的建设发展40周年校庆。

那一次活动给我留下了悠长的思索：云南艺术学院在历届领导班子努力、一代又一代教职工奋斗和学生们的热情簇拥下走过了40年的艰辛道路，取得了桃李满天下的巨大成就，为今后的发展创造了一个历史高度和前进起点。

在此基础上百尺竿头，更进一步，就成为新班子新生代的历史任务。

在总结经验，盘点家当，为成绩骄傲的同时，我们面临的问题是：本科教育办学有较长历史，但没有研究生教育层次；实践型队伍创作能力强，但理论成果少；历史的错综与道路的曲折，体现在校园建筑的犬牙交错状态与后院因为缺少投资而闲置荒芜的情况当中；规模小、社会影响力不够而被提议“合并”的悬剑仍在项上……硬件建设与软件建设的迫切性，成为新里程途中首先遇到的关隘。

勒紧裤带，创造条件建设校园。

我们设法获得政府的支持，废除了穿过校园、将校园一分为三的不合理的城市规划道路，从而获得了校园被占用的近20亩土地；建成了美观、现代、受人交口称赞的12000平方米的四号教学楼；购买了后门外4300余平方米的楼房成为五号教学楼。

## <<戏剧理论与教学论文集>>

### 内容概要

《舞台与讲台-戏剧理论与教学论文集》，本书包括冲突与和谐——艺术创造背后的人性解说、中西方悲剧差异背后的文化哲学解读、突出重围——对戏剧生存状态的解析等内容。

<<戏剧理论与教学论文集>>

作者简介

蹇河沿，蹇河沿教授，硕士生导师，1982年开始执教于云南艺术学院至今。

长期从事影视戏剧教学、研究和创作实践，对西方现代哲学和中国传统文化有深入的研究。

曾在国家级、省级学术专业刊物上发表论文六十余篇，计六十多万字。

出版过《寻找戏剧——戏剧文化哲学》、《戏剧——文化与美学》、《叩问真理——戏剧、文化、哲学》等学术著作，其理论成果曾多次获国家级、省级艺术理论奖。

创作作品主要有：话剧《黑白祭》、《婚姻本是一种有缺陷的生活》、《豫让斩袍》；电影《小松快跑》、《永远的马头琴》等。

话剧《黑白祭》曾代表中国内地参加第四届世界华文戏剧节的演出。

<<戏剧理论与教学论文集>>

书籍目录

杏坛拈花(总序)第一篇 戏剧理论研究冲突与和谐——艺术创造背后的人性解说中西方悲剧差异背后的文化哲学解读突出重围——对戏剧生存状态的解析“谁杀死了我的儿子”——论阿瑟·密勒的《全是我的儿子》戏剧思维与戏剧创作——关于戏剧文学专业的教学论20世纪80年代前期戏剧创作的内在矛盾戏剧动作简论用的选择：“易卜生主义”在中国的发生文化研究视野下的中美戏剧交流第二篇 导演、表演艺术研究戏剧导演的艺术特征——再创造与全面综合在文本与舞台之间——以教学实例谈导演在大戏排演前的工作对教学中导演思维的几点认识导演构思在片段教学中的体现——记排演曹禺话剧《家》中片段《诀别》结合独幕剧教学，解析导演的排演计划——以西班牙名剧《一个晴朗的早晨》为例搭建演员与观众的沟通桥梁表演创作中的节奏演员自我与角色创造试论演员对角色性格的塑造表演分寸感之我见舞台影视语言美学初探还原经典：在现实语境中解读《老妇还乡》戏剧元素相互借鉴的喜忧刍议从《当我们死者醒来》看象征主义戏剧流派戏剧表演教学——让我们从游戏出发略谈中国模特的发展进程与生存空间播音主持专业教育应加强对人才专业意识的培养第三篇 舞台美术研究舞台美术设计在导演艺术中的解构——记教学排演苏联话剧《这里的黎明静悄悄》舞台美术教学与实践——舞美设计的色彩应用关于艺术的本源谈当代艺术观念与舞台美术发展及教学的关系

## <<戏剧理论与教学论文集>>

### 章节摘录

由云南大学出版社出版的吴戈的博士论文《中美戏剧交流的文化解读》是沉甸甸的，无论就其“规模的完整性和材料的齐备性”，还是对中美戏剧交流“纵向的历史梳理”，这本书都是开拓性的，有着重大的学术价值和文化学意义。

读完此书，给笔者最大的启发倒不是书中有关中美戏剧交流过程中新意迭出的史料挖掘与阐发，而是作者研究中美戏剧交流所基于的文化研究的视角和从戏剧交流史研究生发开去的显得磅礴大气的文化交流的宏大思想探讨。

诚如余秋雨先生所言：“在诸多文化交流中，戏剧的呈现方式具有最真实的市民接收坐标，也更像宽泛意义上的文化交流，与社会的世态人情有更多的关联。

”正是戏剧的这种独特的艺术呈现方式使得它成为文化交流的晴雨表，使得它在文化交流的生态中扮演着极其活跃的角色。

戏剧不仅是一种有着悠久传统与丰富表现手段的综合艺术，也是一种有着自己独特艺术语言与呈现方式的文化样式，戏剧展示的背后往往是一个国家或者民族深厚的文化底蕴，是一个文化艺术符号和象征体系的集中体现，也是不同文明体相互辨识的活性标志。

因此，考察不同国家之间文化交流的历史过程，书写文化交流之中种种错综复杂的现象，以戏剧交流的历史视角来呈现确实是非常好的切入口。

吴戈的《中美戏剧交流的文化解读》让我们看到了一幅一个多世纪的曲折多变、冲突与矛盾迭起的戏剧交流的流变图，这其中既有大时代风云中波澜壮阔的两国戏剧交流的良性互动，也有由于政治、经济、文化的种种原因出现的交流困顿、误读、障碍、冲突与停滞，充满了几乎无处不在的历史吊诡与时代悖论。

<<戏剧理论与教学论文集>>

编辑推荐

《戏剧理论与教学论文集:舞台与讲台》云南大学出版社出版的。

<<戏剧理论与教学论文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>