

<<丰子恺散文艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺散文艺术研究>>

13位ISBN编号：9787811128949

10位ISBN编号：7811128942

出版时间：2009-8

出版时间：云南大学出版社

作者：朱红林

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丰子恺散文艺术研究>>

前言

保山学院的前身为保山师范高等专科学校，地处气候宜人、风景秀丽、历史悠久的滇西重镇——保山，是一所建校已有30年，主要为拥有1100万人口的滇西7个州、市培养中小学师资的地方师范院校。

长期以来，在艰苦的条件下，学院为该区域培养了上万名中小学教师和各行业建设者，为祖国西南边疆少数民族地区的教育发展作出了应有的贡献。

2009年4月，学校被教育部批准升为保山学院。

这使我们站在了一个新的历史起点上，有了一个更为广阔的发展空间。

大学肩负着创造知识和传播知识的重任。

学术是支撑大学的精髓，学科是构筑大学的基石，学者是大学精神的化身。

教学与科研相统一是大学的基本理念。

科研和教学是彼此促进的，在教学中，可以激发灵感，开阔思路，发现研究课题。

而研究成果又可以丰富教学内容，促进教学质量的提高，二者相得益彰。

为了给滇西地区提供更好的高等教育资源，保山学院必须建立一支热爱教育事业、业务过硬、高水平、高质量的教师队伍，为此，学校以重点学科建设为龙头，以形成科研特色，增强科研实力，提高效率为目标。

学校近几年采取了资助科研立项、奖励科研成果、出版学术论文等措施，来不断提高广大教师的教学水平和科研水平，已取得了较好的效果。

<<丰子恺散文艺术研究>>

内容概要

《丰子恺散文艺术研究》分别探讨了丰子恺散文的题材、构思、意义美、生活趣味描写、风俗画描写、漫画风格、幽默色彩、拟人化、白描、比喻、议论、对比、空白等十三个艺术方面的问题，并探讨了丰子恺散文可供现代写作教学借鉴的相关问题。

《丰子恺散文艺术研究》对丰子恺散文艺术的探讨，有独到的见解。

文笔简洁朴实，分析问题清晰透彻，针对性强，表现形式通俗易懂，内容涵盖面广，有较强的可读性，是目前国内研究丰子恺散文艺术内容较为全面的一本学术专著。

《丰子恺散文艺术研究》有助于读者阅读、欣赏丰子恺散文，其所探讨的诸多问题，对初学写散文的人提高写作技巧，亦有明显的启发作用。

<<丰子恺散文艺术研究>>

作者简介

朱红林，男，1962年2月出生，云南省腾冲县人，汉族，1985年7月毕业于云南师范大学中文系，同年分配到保山师专中文系任教至今，现为该校副教授。

在二十余年的教学生涯中，当过学报编辑。

做过五届班主任，当过十余年兼职律师。

主讲过“基础写作”、“应用写作”、“财经写作”、“古文选讲”、“中国现当代文学”、“法律基础”、“行政诉讼法”、“旅游法规”、“毕业论文写作”等多门课程，在省内外刊物上发表过二十余篇论文，以副主编身份参编过几本写作教材，出版过学术专著《徐志摩散文艺术研究》。

<<丰子恺散文艺术研究>>

书籍目录

引言第一章 平凡的题材一、题材来源二、题材的特点第二章 精巧的构思一、“小中能见大”，“弦外有余音”二、多种方法的谋篇布局三、单线条的情节结构四、体式的多元化第三章 意义美一、对儿童率真的赞美和对成人虚伪的否定二、对师友的描述三、对民众疾苦的关注同情四、对旧式教育管理制度的抨击五、对趣味生活的赞赏六、对宇宙人生问题的思考七、对社会丑恶现象的抨击八、对美好品德的歌颂第四章 生活趣味的描写一、对自己的生活趣味的描写二、对家人的生活情趣的描写三、对其他人生活情趣的描写四、对动物趣味的描写第五章 风俗画描写一、有关节日的风俗描写二、生病时的风俗描写三、休闲娱乐的风俗描写四、其他方面的风俗描写第六章 拟人化描写一、对动物的拟人化描写二、对植物的拟人化描写三、对建筑物的拟人化描写四、对人体部位的拟人化描写五、对书籍的拟人化描写六、对其他物的拟人化描写第七章 制造幽默的方法一、用比喻来制造幽默二、用拟人化描写和比喻相结合来制造幽默三、用自揭其短的方法制造幽默四、用褒丑的方法来制造幽默五、掉书袋带来的幽默六、旧话重提制造的幽默第八章 比喻一、一个本体和一个喻体组成的比喻二、一个本体和多个喻体组成的比喻三、多个本体和一个喻体组成的比喻四、暗喻五、对喻体引申、扩展的比喻第九章 白描手法一、对人物相貌的白描二、对人物行为动作的白描三、对自然环境的白描四、对生活环境的白描第十章 对比的运用一、同一人、同一物的前后对比二、同一人或物在不同空间的对比三、不同原因和结果的对比四、成人和儿童的对比五、用所描写的中心物与其他陪衬物的对比六、对同一环境中人物的不同性格的对比描写七、新旧社会的对比八、抒情主人公“我”与所要描写的人物的对比第十一章 议论的方法一、议论所涉及的内容二、常用的议论方法第十二章 空白艺术一、人物描写的空白二、景物描写的空白三、心情描写的空白第十三章 漫画风格一、漫画的构思角度二、突出“最富于孕育的顷刻”三、用略笔，重意义四、空白的运用五、白描手法第十四章 可供当代写作教学借鉴的几个方面一、关于取材方面二、关于立意方面三、用写生的方法提高形象描写能力四、将知识运用于文章写作之中主要参考文献后记

<<丰子恺散文艺术研究>>

章节摘录

其四是对儿童率真的肯定和对成人世界的自私、隔膜、虚伪的否定。

丰子恺散文中专写儿童的，或涉及儿童的作品，大致可分三类，一类是追忆自己的童年的，如《忆儿时》、《学画回忆》等；一类是写自己的孩子，如《从孩子得到的启示》、《华瞻的日记》、《阿难》、《作父亲》、《儿戏》等；一类是写社会上的儿童，如《送考》、《穷小孩的跷跷板》、《菊林》等。

他选取的是孩子们生活中的一枝一节，以简素的笔法，活灵活现地写出孩子们的天真无邪，是那样动人，是那样富有魅力，但有时不免罩上一层淡淡的阴影。

“他写儿童，并非为了让读者神游儿童世界，从中得到快慰，也不是为了逃避现实，消磨自己的意志。

” 在《我的漫画》一文中，他这样写道：“我初尝世味，看见当时社会里的虚伪骄矜之状，觉得成人大都已失本性，只有儿童天真烂漫，人格完整，这才是真正的‘人’。

于是变成儿童的崇拜者，在随笔中、漫画中，处处赞扬儿童。

现在回忆当时的意识，这正是从反面诅咒成人社会的恶劣。

”诚然，作者企慕儿童们的天真生活，他心为儿童所占据，但他毕竟深察社会的痼疾，熟谙世态炎凉，因而在儿童生活中获得感兴，并且玩味和描写这感兴的时候，便不能不带上社会色彩。

他的爱憎是分明的，他憧憬儿童生活与诅咒成人社会的恶劣是互为因果的。

在《作客者言》一文中，通过描述一位同事的作客经历，调侃了虚伪敷衍的待客方式带给国人的尴尬与不便，主人愈是周到热情，客人越是如坐针毡，作者称之为“优待的虐待”。

<<丰子恺散文艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>