

<<徐志摩散文艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<徐志摩散文艺术研究>>

13位ISBN编号：9787811126990

10位ISBN编号：7811126990

出版时间：2008-8

出版时间：云南大学出版社

作者：朱红林

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐志摩散文艺术研究>>

前言

保山师范高等专科学校地处气候宜人、风景秀丽、历史悠久的滇西重镇保山，是一所建校近30年，主要为拥有1100万人口的滇西7个州市培养中小学师资的地方师范院校。

长期以来，在艰苦的条件下，学校为该区域培养了上万名中小学教师和各行业建设者，为祖国西部边疆少数民族地区的教育发展作出了应有的贡献。

大学肩负着创造知识和传播知识的重任。

学术是支撑大学的精髓，学科是构筑大学的基石，学者是大学精神的化身。

教学与科研相统一是大学的基本理念。

科研和教学是彼此促进的，在教学中，可以激发灵感，开阔思路，发现研究课题。

而研究成果又可以丰富教学内容，促进教学质量的提高，二者相得益彰。

为了给滇西地区提供更好的高等教育资源，保山师专必须建立一支热爱教育事业，业务过硬，高水平、高质量的教师队伍，为此，学校以重点学科建设为龙头，以形成科研特色、增强科研实力、提高效益为目标。

学校近几年采取了资助科研立项、奖励科研成果、出版学术论文集等措施来不断提高广大教师的教学水平和科研水平，已收到了较好的效果。

<<徐志摩散文艺术研究>>

内容概要

《徐志摩散文艺术研究》分别探讨了徐志摩散文的情感、意境、构思、结构、描写、想象、联想与风格等艺术方面的问题以及运用比喻、排比等修辞手法方面的特点。

《徐志摩散文艺术研究》对徐志摩散文的意境、构思、结构等方面的研究有独到的见解，而对情感、描写、想象、联想以及运用比喻、排比等修辞手法方面的特点的研究则以系统性见长。

<<徐志摩散文艺术研究>>

作者简介

朱红林，男，1962年2月出生，云南省腾冲县人，汉族，1985年7月毕业于云南师范大学中文系，同年分配到保山师范高等专科学校中文系任教至今，现为该系副教授。在二十余年的教学生涯中，当过五届班主任，主讲过“基础写作”、“应用写作”、“中国现当代文学”、“行政诉讼法”、“旅游法规”等多门课程，在省内外刊物上发表过二十余篇论文。《徐志摩散文艺术研究》是作者的第一部学术专著。

<<徐志摩散文艺术研究>>

书籍目录

引言第一章“浓得化不开”的情感一、无外不在的情感二、对读者和盘托出的抒情方式三、积极向上的抒情格调第二章 情境交融的意境创造一、将现实景物描写与抒情相结合构成的意境二、利用想象幻想，通过想象的具象描写构成的意境三、比喻构成的意境第三章 独特新颖的构思方法一、冥想（实+虚）构思法二、由虚到实的构思方法三、联想对比的构思方法四、时空转换的构思方法五、几种特殊的构思方法第四章 结构上的特点一、体式（或形态）的多样化二、结构类型的多样化三、篇幅特点第五章 形神兼备的描写一、人物的描写二、声音、色彩、动态描写第六章 瑰丽的想象与丰富的联想一、瑰丽的想象二、丰富的联想第七章 新颖、奇特的比喻一、明喻二、暗喻三、博喻第八章 排比句的运用一、句子排比二、句子成分排比第九章 通感和象征的运用一、通感的运用二、象征的运用第十章 反复句和多项成分句一、反复句二、多项成分句第十一章 对仗句和问句一、对仗句二、问句第十二章 徐志摩散文的整体风格一、题材的新奇远奥二、艺术构思的奇幻多变三、典雅绮丽的诗情画意四、华丽夸饰的语言风格主要参考文献后记

<<徐志摩散文艺术研究>>

章节摘录

一、无处不在的情感“徐志摩的散文……常常又带着妩媚温柔的色彩。无论是抒情的散文，还是叙事的散文，都飘逸着、散发着这样浓艳的妩媚的柔情。像《我所知道的康桥》，情融于景，连自然风光也显得柔美妩媚了。艺术地再现了自然美，生动地表现了宇宙万物的勃勃生机，从而抒发了他那崇尚大自然的情怀”。

“再像《曼殊斐儿》，徐志摩写那位女作家之美，简直都是在以妩媚的柔情撩拨人的心弦了”。《翡冷翠山居闲话》、《天目山中笔记》等篇，以自然亲切的语调，抒写山居独处的种种妙处，忘情地敞开了作者的心扉。

在《我所知道的康桥》一文中，徐志摩表达了对康桥的一往情深的感情。他称康桥“是我的生命的源泉”，“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的”。

文以情动人，成功的写景散文往往以寄情于景，情景交融见长。

除此而外，作者这位多情主人公的身影，时刻出没于自己所描写的大自然的幽雅环境之中。

作品开篇表述了他来康桥的因由及认识康桥的过程，随后点出了他喜爱康桥，固然是那一流清浅的康河、沿岸常青葱翠的草地、佳荫掩映的村舍，确实具有迷人的魅力，更主要的是为寻求灵魂的安慰。

“在康桥河边上过一个黄昏是一服灵魂的补剂”，可借以“医治我们当前生活枯窘”，卸下“肩背上的负担”。

<<徐志摩散文艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>