

<<爱死美>>

图书基本信息

书名：<<爱死美>>

13位ISBN编号：9787811126297

10位ISBN编号：781112629X

出版时间：2008-7

出版时间：云南大学出版社

作者：唐丽

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<爱死美>>

### 内容概要

本书分为法国歌剧与音乐文化、欧洲歌唱艺术、中国歌唱艺术、欧洲歌唱艺术对中国的影响、歌唱心理与声乐教学五章。

这是唐丽留学生涯和回国从教后的一次全面总结，异国音乐文化的观察，本土音乐艺术的特征、歌唱艺术的相互关系的梳理，声乐教学的总结与思考，是她的音乐学习与声乐教学的面面观式的总结。书稿的一个抢眼的亮点在于，书中对音乐文化的叙写，感悟色彩很浓，而且是女性色彩。

唐丽的书写中，爱与美，活在她的自由表达里。

缺少了这种自由，走向她不熟悉也不习惯的“规范”，活在她心中的爱与嵌在她生命中的美，就走向死亡。

<<爱死美>>

作者简介

唐丽，云南艺术学院音乐学院声乐系讲师。

中专学舞美专业，大学学声乐表演专业，此后从教。  
从教期间曾到中央音乐学院攻读硕士学位三年，之后留学法国三年，并获高级歌剧表演文凭、艺术歌曲演唱文凭以及法国职业声乐教师文凭。

2002年在法国巴黎获国际声乐比赛第一名和第三名。  
2006年至2007年，作为云南省地方公派访问学者再次赴法国访学一年。  
从1998年至今，分别在泰国、法国、希腊及中国北京、广州、昆明等地举办独唱音乐会十余场。

近年来，在全国及省内的重要刊物上发表专业论文、散文及随笔近12万字。

## &lt;&lt;爱死美&gt;&gt;

## 书籍目录

唐丽VS棠梨与爱·死·美在音乐中自由地呼吸（自序）第一章 法国歌剧与音乐文化 一个感动世界的女性——歌剧《卡门》中的音乐蕴涵着超越文学的价值 音乐期待着你——吉卜赛民族音乐中的世界性音符 卡门是一个荡妇吗？

——歌剧《卡门》中颠覆传统女性的形象 因为爱得真实——歌剧《卡门》中蕴涵着悲剧元素 超凡的灵魂——初探古诺创作中出世与入世两种不同的音乐特征 女间谍也有真爱——比较歌剧《参松与达丽拉》和《江姐》中女性英雄气质的不同 音乐中散发着芳香——浅析法国音乐与艺术歌曲的发展

第二章 欧洲歌唱艺术 戏剧在音乐中展开——浅析17世纪意大利歌剧与法国歌剧的形成和发展对欧洲歌剧艺术产生的影响 世上没有优丽狄茜，我怎能活？

——格鲁克歌剧改革对19世纪歌剧艺术发展的影响 超越自我——浅析莫扎特歌剧所具有的时代性特征 美在苍凉中哀号——比较贝多芬与莫扎特不同的音乐特点 他，不可思议——从莫扎特歌剧不同的风格及演唱特点看他非凡的音乐才能 那一束优美的光——从歌剧《塞米拉米德》中看罗西尼在歌剧艺术创作上的非凡成就 美不是一种过错——初探《茶花女》主人公的命运 请举起杯，喝了这杯美酒——浅析歌剧《茶花女》中显著的圆舞曲特征 残缺中的完美——从歌剧《蝴蝶夫人》中看普契尼笔下的女性的命运 上帝的小指无意间碰到了他——初探普契尼音乐创作中的“小人物有大悲哀” 现代歌剧之所以通俗——浅谈音乐剧的几种演唱风格

第三章 中国歌唱艺术 我心，为你而骄傲——浅析聂耳与冼星海歌曲创作的不同特征 激情澎湃的岁月——冼星海与聂耳音乐创作成功的不同因素 步履蹒跚——浅析半个多世纪以来中国歌剧艺术的发展 在东西方文化撞击中凸显自己——怎样看待中国歌唱艺术的价值 只有科学的唱法才是世界的——初探中国民族唱法的世界性元素

第四章 欧洲歌唱艺术对中国的影响 教我如何不想他——初探欧洲艺术歌曲对中国歌曲的影响 如此美妙的歌喉——浅析欧洲歌剧艺术的起源与美声唱法的美学特征 天籁之音——浅析东西方合唱艺术不同的发展线条 我心中的夜莺——浅析西洋唱法对中国歌剧唱法的影响

第五章 歌唱心理与声乐教学 睿智的心——论声乐心理教学的复杂性 寻找你的声音——制造一个会唱歌的乐器 懂你，也懂我——浅谈歌唱心理在声乐教学中的作用 审视自我——对中国声乐教学的反思 参考文献 后记

## &lt;&lt;爱死美&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 法国歌剧与音乐文化 一个感动世界的女性——论歌剧《卡门》中的音乐蕴涵着超越文学的价值 比才是法国浪漫派歌剧的代表人物，是一个天才的音乐家，九岁进入巴黎音乐学院，二十岁获得罗马大奖，奈何家境清寒，必须以教学为生，无法专心作曲。他拼命用功才得到到罗马学习的机会并获奖，事实上他从罗马学成回国后，各方面都比较充实，确实令人刮目相看。

当今十分著名的咏叹调——《哈巴涅拉舞曲》，但首演中担任演唱的著名歌手却并不喜欢，还三番两次地要他修改。

如果当时比才因为感到厌倦而毁掉了这乐谱的话，我们今天就不能欣赏到这样的杰作了。

《卡门》像一部生动的音乐“文学”，以它特有的魅力影响着这个世界。

比才用音乐鲜明地刻画了性格各异的人物形象：吉卜赛女郎卡门和农村出身的小军官唐·何塞，围绕在他们两人身边的善良而质朴的米凯埃拉、斗牛士埃斯卡米洛、走私贩以及烟草女工、士兵、儿童等。

比才将这些生活在社会下层的普通人物搬上了歌剧舞台，并使他们各自的性格和生活情境栩栩如生。卡门与唐·何塞这对从出身经历到生活观念都不相同的人，从一时的激情开始到彼此间情感与意识的隔阂再到无法弥补的决裂，最终以凶杀来结束的爱情悲剧过程，被比才以色彩浓烈而又极其精练的音乐手段陈述得令人心悦诚服。

但谁能想到，《卡门》的问世历经风雨，比才创作过程中并不平静的人生经历，也决定了他会写出一部以爱情纠葛为载体，集中反映当时的社会矛盾在平民阶级中生动演绎的优秀作品。

……

<<爱死美>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>