

<<当代美术教学研究（共三册）>>

图书基本信息

书名：<<当代美术教学研究（共三册）>>

13位ISBN编号：9787811126273

10位ISBN编号：7811126273

出版时间：2008-7

出版时间：云南大学出版社

作者：李兴和

页数：共三册

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代美术教学研究（共三册）>>

### 内容概要

着色的原则一般来讲是先深后浅，先大后小，先艳后灰。当我们描绘静物时，就可以先从暗部深色部分画起。用大的色块铺一个大的调子，这样可以防止色彩琐碎、灰、粉、闷、脏等问题，使画面整洁明快。但这也不是固定的模式，学生可依据自己的经验和习惯灵活运用。

<<当代美术教学研究（共三册）>>

书籍目录

当代美术教学研究：色彩当代美术教学研究：人物素描当代美术教学研究：速写

## 章节摘录

二、水粉静物的表现方法 1 观察 观察色彩的时候要通过整体比较的方法，把物体的固有色、光源色、环境色联系起来，找出整幅画的色彩基本倾向，确定这幅画是倾向暖色还是冷色。但只有一个大的色调是不够的，还应当更深入仔细地观察，进行各个部分的比较、分析，区分哪些地方较冷或者偏暖。

以及各部分之间的明暗、深浅。

在这里一定要注意，这些关系都要统一在一个整体的色调里。

2 着色 着色的原则一般来讲是先深后浅，先大后小，先艳后灰。

当我们描绘静物时，就可以先从暗部深色部分画起。

用大的色块铺一个大的调子，这样可以防止色彩琐碎、灰、粉、闷、脏等问题，使画面整洁明快。

但这也不是固定的模式，学生可依据自己的经验和习惯灵活运用。

着色的基本技法：（1）湿画法：通常水分较多，未干就接着画，颜色相互渗透融合，多用于背景或物体的暗部和投影，可与薄画法结合，并借鉴了水彩画的技法。

（2）干画法：就是水少颜料多，多用于主体物的描绘，通常与厚画法结合，颜料层层叠加，借鉴了油画的技法。

（3）干湿结合画法：这是最常用的水粉表现技法，湿画后面的背景，干画前面的主体物，两者结合并用更有表现力。

在着色的过程中应充满激情，要大胆奔放，但一定要把握好大的画面及各物体的关系，力求准确、生动、协调。

三、水粉静物写生步骤分解 1 先用铅笔轻轻起稿，注意造型及构图，随后分出大体素描的明暗关系。

2 用一个单色定稿，塑造体积感，要求认真分析和思考，不能随意。

3 在前面的基础上开始刻画，先画颜色深的部分，逐次向浅的地方画，用笔要轻松爽快，关系要明确，笔触衔接不能含糊。

4 到这里就要对物体的整体全面铺色。

画衬布的时候，要耐心分析布纹的走势、明暗变化，注意前后布景的空间表现。

另外要注意不同物体的色彩，要和谐地统一在画面中，不要孤立地去描绘单个物体的固有色，还要把光源色、环境色考虑进来，避免画面失去统一感。

5 现在画面已初步形成，这一步要做的就是要将整幅画面的色彩及素描关系进行调整。

首先看大的画面的色彩关系、色彩倾向。

暖色调的静物要注意，应在冷色的物体中体现出暖色的色彩倾向。

然后再看单个物体的色彩，并进行相互之间的比较、对比。

调整的时候并不是全盘改动，只需要把不协调的地方做局部的调整；同时，对局部也要进行具体深入的刻画，把握特征，力求概括准确。

6 这一阶段要做的是完善各个物体的特征和细节，并对作品进行一次全面的色彩检查、调整，注意主次、虚实的空间关系，舍弃无关紧要的细小部分，重点表现特征与质感。

这个过程同样需要细致的分析，这样才能找出存在的问题，直至完成作品。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>