

<<学术序跋集>>

图书基本信息

书名：<<学术序跋集>>

13位ISBN编号：9787811125962

10位ISBN编号：781112596X

出版时间：2008-6

出版时间：云南大学出版社

作者：施惟达 编

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学术序跋集>>

前言

序跋之传统，源远流长。

古书的编著者在成书之后，往往要写一段说明性文字，置于书之前或书之后，称为序。

序者，叙也。

序有两类：一类对他人的作品作序，介绍评论作家作品，以及阐述自己的主张等；一类为自己的作品写序，陈述写作之经历与用心，作品的谋篇布局等。

总之，正文所没有而又很有意思或很需要说明的一些内容，往往通过序说出来。

后来又把放在作品首端的称"序"，放在作品末尾的称"跋"。

现代更演变出前言、后记一类的文体，其实功用都大体相近。

对于一部书来说，序、跋（前言、后记）有时提纲挈领，可窥全书之价值；有时交代背景，可知作者之意图；有时叙写甘苦，可启生活之感悟。

好的序跋，常常就是一篇好的文章，可读，耐读，比之洋洋数十万字的书来说，别有一番读的趣味。

2008年是我们云南大学出版社建社20周年。

20年来，我们社大大小小共出版了2500多种图书。

这2500多种图书，放在一起足够装若干车。

古语用"学富五车"来形容知识之渊博，以"五车"为标准，我们已大大超过这个数了，足见今天是一个信息爆炸的时代。

要全面地展示这些书，显然不可能，也没有必要。

但是，展示其中的精华还是一件非常有意义的事。

如何展示？

经过大家讨论，觉得选一部分有代表性的序、跋（包括前言、后记）结集成册不失为一种方式。

<<学术序跋集>>

内容概要

序跋之传统，源远流长。

古书的编著者在成书之后，往往要写一段说明性文字，置于书之前或书之后，称为序。

序者，叙也。

序有两类：一类对他人的作品作序，介绍评论作家作品，以及阐述自己的主张等；一类为自己的作品写序，陈述写作之经历与用心，作品的谋篇布局等。

总之，正文所没有而又很有意思或很需要说明的一些内容，往往通过序说出来。

后来又把放在作品首端的称“序”，放在作品末尾的称“跋”。

现代更演变出前言、后记一类的文体，其实功用都大体相近。

对于一部书来说，序、跋（前言、后记）有时提纲挈领，可窥全书之价值；有时交代背景，可知作者之意图；有时叙写甘苦，可启生活之感悟。

好的序跋，常常就是一篇好的文章，可读，耐读，比之洋洋数十万字的书来说，别有一番读的趣味。

2008年是我们云南大学出版社建社20周年。

20年来，我们社大大小小共出版了2500多种图书。

这2500多种图书，放在一起足够装若干车。

古语用“学富五车”来形容知识之渊博，以“五车”为标准，我们已大大超过这个数了，足见今天是一个信息爆炸的时代。

要全面地展示这些书，显然不可能，也没有必要。

但是，展示其中的精华还是一件非常有意义的事。

如何展示？经过大家讨论，觉得选一部分有代表性的序、跋（包括前言、后记）结集成册不失为一种方式。

本书主要内容可以归纳为五个方面；一是对屈原思想的研究；二是探讨楚辞本身的思想内涵和艺术形式；三是“二招”（《招魂》、《大招》）专题研究；四是论述唐以前楚辞研究史；五是楚辞的“影响”研究。

当然，上述内容的研究，范围很广，只能根据个人的实际情况，有所侧重；即便如此，也并非说本书已经达到预定目标，今后还有许多事可做。

<<学术序跋集>>

书籍目录

前言《楚骚：华夏文明之光》前言《语言文化论》后记《艺术的起源》（代序）一个难度很大的研究课题《中国古代文化与日本》序《文化语言学发凡》自序《刘文典全集》跋《叙述的力量：鲁迅小说叙事研究》后记《守望精神家园：人文科学论纲》（代序）一个自然科学工作者对人文科学的期待《张文勋文集》前言《中国文明透析》小序《家族主义与中国文化》序《戏剧本质新论》后记《赵仲牧文集》前言《思辨的想象》前言《论中国大学与政府和社会的关系》序《自由与秩序的困惑》序《找回大学精神》（第三版）自序：“有而不在”的大学精神《巴别塔的重建与解构》后记《对话诗学》序《枫林杂思》自序：写给谁看《现代化视野下的中国教育（1862—1922）》序《中国近世白话短篇小说叙事发展研究》序《中美戏剧交流的文化解读》序《东陆文化丛书》总序《中国戏剧的早期形态》序《阐释与重构》序《爨文化论》序《民族心理与民族意识》作者自述《云南民族住屋文化》后记《少数民族习惯法研究》（序）民族法研究的理论意义《基督教与少数民族社会文化变迁》前言《人类学与西南民族》前言：面向21世纪的中国人类学《照叶树林文化之路——自不丹、云南至日本》后记《道教与云南文化》序（一）《藏客》后记《云南民族戏剧论》序《云南民族音乐论》后记《民族政治研究丛书》总序《从云南到阿萨姆》后记《民族学通报（第一辑）》发刊词（前言）《礼物与商品》自序《影视人类学原理》（中译本）再版序言《20世纪中国民族家庭实录》总序：串起世纪民族文化之链《西南边疆民族研究》序言《滇藏川“大三角”文化探秘》再版后记《游客管理：世界文化遗产管理案例分析》前言《云大早期的历史文化》前言《彝族俐侎人民俗》后记《中国民族村寨调查丛书》总序《云南民族民间戏剧概论》跋一：感谢机缘《民族旅游的人类学透视》序《休闲研究引论》前言《云南民族舞蹈史》后记《社会文化人类学初探》代前言：从三个术语的辨析看中国民族学的发展方向《茶马古道上远逝的铃声》后记《文化生态与物质文化》前言《外国经济思想通史》序《滇云历年传》校点前言《抗日战争滇西战事篇》弁言《考古与古代史》自序《市场近代化经济史论》前言《中国城市土地经济分析》序《走向21世纪的东南亚与中国》前言《贝币研究》序《当代西方国际关系理论与实践》前言《从部族社会到民族国家》后记《云南大学中国经济史研究丛书》总序《云南抗日战争史》（增订本）前言《云南工业史》序言《中国古代“富民”阶层研究》前言

<<学术序跋集>>

章节摘录

《艺术的起源》（代序）一个难度很大的研究课题 “艺术的起源”可以说是一个永恒的论题，“探本求源”原是人的理性的一种习性，我也时常想这个问题，读一点这方面的书，但没有专门下功夫去研究；章建刚、杨志明做了大量的研究，写成这本书，它给我的印象很是丰满，材料很多，也有相当的理论深度。

看得出来，这本书的作者很强调对“艺术起源”问题不仅要从实际历史、考古材料上入手，而且还要有哲学理论上的探索和思考，这一点，我是很赞成的。

“艺术”的“起源”，不像“恐龙”的起源。

世界上何时有了“恐龙”，何时又灭绝了，是可以弄清的；可是“艺术”的“起源”就不太容易弄清。

倒不仅仅是因为“艺术”这个指称不像“恐龙”那样明确，好下定义，而且还在于“恐龙”仅为一物（物种）而“艺术”则带有“精神性”。

“精神”不同于“物（质）”，“精神”“在”哪儿？

世上实在找不出“精神”来，所以有的哲学家说，“精神”“不存在”，“精神”为“无”。

<<学术序跋集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>